

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا

الشعر وحروب الخلافة العثمانية

..... هـ م / ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م



رسالة لنيل درجة الدكتوراة
فى الأدب

8483.

إعداد

عبد الله بن ابراهيم بن يوسف الزهراني

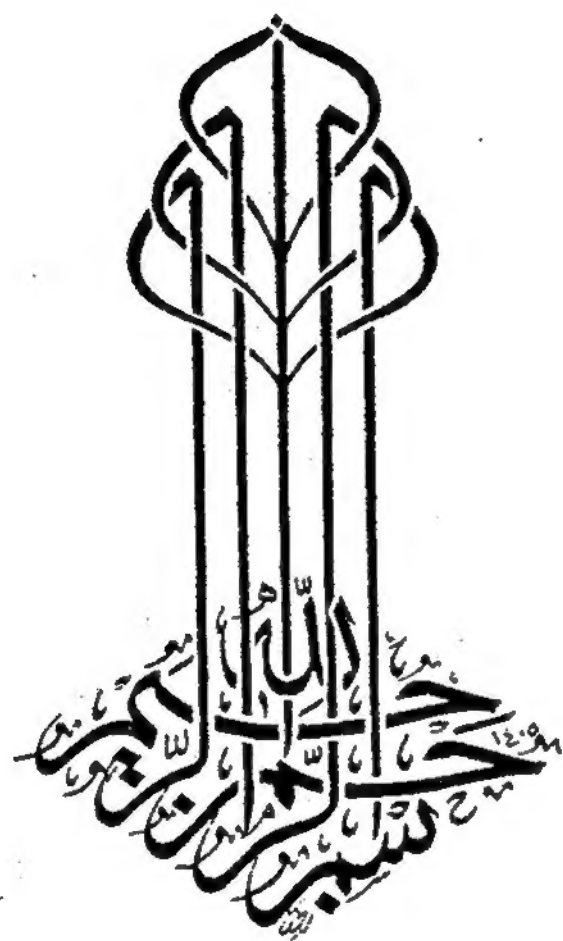
إشراف الأستاذ الدكتور

محمود عبد ربہ فیاض

الجزء الأول



1812



المقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، والملا
والسلام على الرسول الأمين ، وآله وصحبه ، ومن استن بسنته
إلى يوم الدين . أما بعد :

فإن العصر العثماني شهد حروباً ضارية بين الدولة
العثمانية ممثلة العالم الإسلامي ، والدول الأوروبية ممثلة
النمراية ، وكان إتساع رقعة الدولة عاملاً من عوامل تعدد
الصراع مكاناً وزماناً ، وكان من توفيق الله لي أن اخترت
بمشورة من استاذي الأستاذ الدكتور "محمود عبد ربه فياض"
موضوعي لرسالة الدكتوراه "الشعر وحروب الخلافة العثمانية"
لامور منها :

* إن هذا العصر بحاجة ماسة إلى مزيد من الأبحاث لجلاء
كثير من غوامضه .

* إنه جزء من التاريخ الأدبي لامتنا ، فمن حقه علينا
العناية به درساً وتمحيصاً معاً كانت نظرة الناس إليه .

* الوقوف عن كثب على بداية الصراع الحضاري بين
المسلمين والأوربيين ، وبيان رؤية الشعراء له .

* عدم التسليم بما يردده أكثر الباحثين عن هذه
الحقبة ، مما حدا بي إلى الوقوف عن كثب على تلك الظواهر
الشائعة عن هذا العصر ، وتاصيل ما قرر أو نفى .

* إن الدراسات لشعر الحرب وقعت قبيل هذا العصر مما
أغرائني بإكمال مثل تلك الأعمال في تاريخ الأدب العربي .

لذلك كله وإيماناً مني بأثر تلك الحقبة في تاريخنا
الراهن ، ولجت هذا الموضوع .

على أن آخر هذا العصر قد حظى بكوكبة من الشعراء، الرواد كان لهم دور إيجابي في مناصرة الدولة العثمانية في جهادها الدفاعي عن البلاد الإسلامية ، يأتي في مقدمتهم "محمود سامي البارودي" ، و"أحمد شوقي" ، و"حافظ إبراهيم" و"معروف الرصافي" ، و"عبد المحسن الكاظمي" ، و"شكيب أرسلان" إلى جانب عدد من الشعراء المغمورين "كأحمد الفقيه وعبد الجليل براده ، وأمين ناصر الدين ، وخيري النداوي ، ومحمد سعيد العباسي" وغيرهم .

وكانت المادة في الدواوين الشعرية المشهورة أقرب مثالا بالنسبة للشعراء المعروفين ، أما الشعراء المغمورون الذين ^{نظروا} إلهتديت إلى أكثرهم بإشارة من استاذي الكريم . وقد اجتمع لديكم هائل من النصوص ، تعطى صورة واضحة عن مواكبة الشعر للأحداث ، ^{تذكر أنه} استجابة فعالة للهزات والضربات العنيفة التي كانت تواجهها الدولة العثمانية من قبل المليبية المقنعة في ثوب إسداء الحرية لولايات الدولة حينئذ ، وللدفاع عن المسيحيين الخاضعين لسلطة العثمانيين حينئذ آخر ، كل ذلك في سبيل دحر الإسلام ، والانتصار عليه في مقر داره ، فشارك الشعر في ذلك الميدان ، لاستنهاض همم المسلمين في الذود عن حامي الدولة ، ولأشك أنه كان لحروب الدولة العثمانية أثر كبير في إثارة حماسة الشعراء ، فقد أيدها تأييدا مطلقا يدفعهم الشعور الديني ، لأنهم كانوا يرون في حروب الدولة العثمانية دفاعا عن الكيان العثماني الذي هم جزء منه ضد أطماع أوروبا الكافرة التي تريد القضاء على الدولة المسلمة ... فلانعجب أن نرى إجماع الشعراء - في مشرق العالم العربي ومغربيه - على الذود عن الدولة العثمانية ضد أي عدوان عليها .

وقد رجعت إلى مصادر جمة محاولاً . . لم شتات مادة قابلة للدراسة يأتى فى مقدمتها :

* الدواوين الشعرية للشعراء المشهورين والمغمورين كالشوقيات، لأحمد شوقى، والسياسيات، لأحمد محرم، ودواوين كل من محمد عبد المطلب، ومعروف الرماوى، وشكيب أرسلان، ومحمد الهاشمى، والخزنة دار، ...

* المجاميع الشعرية، والدراسات التى عالجت الاتجاهات الوطنية فى أدب إقليم من الأقاليم، والتى هام بعضها حول موضوع شعر الحرب فى العصر الحديث مثل الاتجاهات الوطنية للدكتور محمد محمد حسين، والاتجاهات الوطنية فى الشعر الليبى، والشعر والشعراء فى ليبيا للدكتور محمد عفيفى، والشعر العراقى فى العصر الحديث للدكتور يوسف عز الدين، والأدب التونسى فى القرن الرابع عشر، لمحمد السنوسى..

* بالإضافة إلى الجرائد والمجلات التى صدرت إبان تلك الحروب كالوقائع المصرية، وجريدة مصر، والمقتبس، والقبلة، والمقتطف ...

* المراجع التاريخية لاستجلاء سير تلك الحروب ونتائجها نحو تاريخ الدولة العلية، لمحمد فريد، والدولة العثمانية دولة إسلامية مفتترة عليها للدكتور عبد العزيز الشناوى، والتاريخ الإسلامى - العهد العثمانى للدكتور محمود شاكر..

* إلى غير ذلك من المصادر والمراجع الشعرية والتاريخية مما سيوضحها ثبت المصادر والمراجع بإذن الله . وقد اقتضت خطة هذه الرسالة أن تكون على الشكل التالى :

تمهيد :

عرضت فيه لاهم الدراسات التي تناولت شعر الحماسة قبل هذه الحقبة ، وأن هذا الموضوع سيكون جزءا مكملا لما بدأه الباحثون في هذا الباب .

ثم قسمته إلى ثلاثة أبواب :

الباب الأول : الشعر وحروب الدولة العثمانية في أوروبا

ويتكون من أربعة فصول :

الفصل الأول : الشعر وحروبها مع روسيا .

ويتضمن المباحث التالية :

المبحث الأول : الشعر والحرب الأولى سنة ١٨٥٥م .

بدايته بنبذة تاريخية ، ثم عرض وتحليل للقائدات التي عثرت عليها ، وفيها ظهر مدى التجاوب الإسلامي مع العثمانيين في تلك الحرب، محل الرغم من ضعف ذلك الشعر وركعة لغته ، وقلة من شارك به ، وتضمن الموضوعات التالية :

* تركيز المدائح للخليفة على سجايا القائد .

* الجيش في المعارك .

* وصف المعركة .

المبحث الثاني : الحرب الروسية الثانية ١٢٩٤هـ / ١٨٧٧م

وفيها ظهر الشاعر الالمعي "محمود سامي البارودي" ،

وتناولت فيه الموضوعات التالية :

* نبذة تاريخية .

* الإشادة بالسلطان تأييدا للخلافة .

* الإشادة بقواد الجيش العثماني .

* في سوح المعارك .

* تعبئة الجيوش .

* استنفار المسلمين للجهاد .

وذلك كله من خلال الشعر الذى وجدته ، وفيه ظهر إلى جانب البارودى ، "على أبو النمر" ، و"على الليثى" ، و"عبد الله باشا فكرى" ، و"أحمد فارس الشدياق" .

الفصل الثانى : الشعر وحروبها مع اليونان .

إن كانت حروبها مع اليونان أشد ضراوة وتنوعا ، وقد تناولت تلك الحروب فى المباحث التالية :

المبحث الأول : فتح القسطنطينية .

وفيه اشرت إلى الرسالة التى بعث بها "الاشرف إينال" إلى السلطان "محمد الفاتح" وقد تضمنت أبياتا متهافئة لم تكن على مستوى الحدث ، والمحت إلى بعض ما قيل من شعر تركى فى هذا ، وإشادة شاعرين عربيين بذلك إبان هجمة أوربا الاستعمارية بعد الفتح بقرون .

المبحث الثانى : ثورة "كريت" الأولى ١٢١٦هـ/١٨٦٩م .
وممن شارك فى إخمادها الفارس الشاعر "محمود سامى البارودى" .

المبحث الثالث : ثورة "كريت" الثانية ١٩٠٨م .
وقد أغفلها المؤرخون وسجلها شاعران هما : "أحمد الكاشف" ، و"أمين ناصر الدين" ، وكانت قصيدة أمين نقلة نوعية فى الشعر العربى إبانئذ تدل على أن الشعر قد دبت فيه الحياة ، وبدأت حركة النهضة تؤتى ثمارها ، وقد قسمت هذه القصيدة إلى لوحتين :

لوحة تمور الجزيرة فى صورة فتاة مستغيثة تشكو ما حل بها من الشوار ، وأخرى تمور المسلمين فى صورة فتى هب لنجدة تلك الفتاة .

المبحث الرابع : حرب اليونان سنة ١٣١٤هـ/١٨٩٧م .
وقد أهملت هذه الحرب من قبل المؤرخين الذين اطلعت

على كتبهم على الرغم من حقيقة الدولة العثمانية من انتصار مادي ومعنوي فيها ، إلا أن الشعراء سجلوا ذلك ، وظهرت في هذه الحرب أصوات شعرية جديدة ، وكانت بائنة "شوقى" سجلا حافلا للمعارك التي دارت إلى جانب شعراء آخرين من أمثال "أحمد محرم" ، و"محمد عبد المطلب" وغيرهما .

وقد صنفت موضوعات ما وجدت من شعر على المنوال التالي:

* تمجيد الخليفة رمز الإسلام .

* أسباب هذه الحرب في منظور الشعراء .

* وصف الجيش العثماني .

* وصف المعارك .

وكان "شوقى" من أحسن الشعراء وصفا لتلك المعارك

بحرية وبرية ، وسجل فيها أماكن الصراع ، فعدت قصيدته مرجعا تاريخيا وجغرافيا إلى جانب كونها معلما من معالم تطور الشعر العربي ، إذ ظهرت فيها قريحته الفنية ، وثقافته الواسعة ، وعرفت فيها لما يميز هذه القصيدة عن غيرها من شعر الحرب هنا ، لاشتمالها على صورتين ، صورة الفتاة المسلمة التي تخوض المعارك ، وصورة العجوز الطاعن في السن مع فرسه اللذين مارسا الجهاد ولم يفترقا .

* هجاء العدو والاستخفاف به .

* نشوة النصر .

المبحث الخامس : حرب اليونان سنة ١٣٤١هـ / ١٩٢١م .

بدأته بإشارة تاريخية ، ثم رتبت مضمونات شعر هذه

الحرب على الشكل التالي :

* الولاء للخلافة والخلفاء .

وفيه ظهر تعلق الشعراء بالخلافة وآمالهم فيها حتى وهي

في الرمق الأخير وانخداع الشعراء "بمصطفى كمال" .

- * استعداد اليونان للقتال .
- * جرائمهم .
- * هزائمهم .
- * وصف المعارك .
- * ما انفرد بوصفه بعض الشعراء .
- * ذكرى من وقائع "غاليبولي" .
- * الجرحى والبر بهم .
- * الدافع الدينى وراء الحرب .
- * نشوة الظفر على اليونان .
- الفصل الثالث : حرب البلقان ١٩١٣م - ١٣٢٨هـ
- ذكرت فيه تحالف دول البلقان على الدولة واجتياحهم لبعض ولاياتها ، ثم رتب ماعثرت عليه من شمر فى هذه الحرب على النحو التالى :
- * فزع الشعراء لتساقط المدن العثمانية .
- إذ تالم الشعراء لسقوط بعض المدن العثمانية ، وصحج "شوقى" بميمية رائعة فى رثاء مدينة "أدرنة" وكذا "خيرى الهنداوى" فى رثاء "سلانيك" .
- * الطابع الملىبى لهذه الحرب .
- * وصف المعركة والجند .
- * الجرائم التى اقترفها العدو من منظور الشعراء .
- * استفهام المسلمين ، والاستفاحة بهم وتأكيد وحدتهم .
- * الموقف من السلم .
- * القوة هى الفيصل فى التعامل مع الغرب .
- * الأخذ بأسباب العلم .
- * القفر والامل فى غد مشرق .
- * الهجاء .

وفيها ظهر شعراء يتراوحون بين القوة والضعف ، وكان للمحاكاة دور في ظهورهم ، مما يعنى أن لها أثرها في نشر الشعر وإبراز عدد من الشعراء ، وكانت قصيدتنا "شوقي" ، و"خيرى العنداوى" من أجود ما قيل في شعر هذه الحرب ، إذ أعادتنا إلى الآلهان رشاء المدن الذى يطفح به الشعر العربى إبان المحن التى امت بالمسلمين على مر التاريخ الإسلامى لاسيما فى الأندلس .

الفصل الرابع : من معارك الحرب العالمية الأولى فى

أوربا .

استهللته بمقدمة تاريخية ، ثم عرفت لموضوعات الشعر

هذا فكانت على المتوال التالى :

* الدعوة لنصرة العثمانيين وإشادة بهم .

* الدعوا إلى مساعدة الخلافة .

* معركة "غاليبولى" وصداها فى الشعر :

فرح الشعراء بالانتماء فيها ، ومباركة اختيار قائد

المعركة ، هزيمة الحلفاء والتحكم بهم .

* من آثار الحرب .

سقوط "أيا صوفيا" ومراشى الشعراء لها .

حال المسلمين بعد هزيمة الدولة "غروب الشمس" .

مسير روسيا .

الباب الثانى : الشعر وحروب الدولة العثمانية داخل

الوطن العربى .

ويتكون هذا الباب من ثلاثة فصول :

الفصل الأول : الشعر وحروبها فى المغرب العربى -

المغرب - الجزائر - تونس .

جاء العثمانيون إلى بلاد المغرب العربى فى وقت كانت

تعماني المنطقة من تسلط الاسبان ، والبرتغاليين ، وقد كان مجيئهم استجابة للمرخات التي بداها اهل الاندلس ، وخافت الدولة العثمانية ومن والاها من اهل المغرب حروبا متعددة كان لبعضها صدى في الشعر العربي ، وقمت بتقسيم ماعثرت عليه من شعر على النحو التالي :

المرحلة الاولى :

(١) استغاثة الاندلس المجهول ، واستغاثة "علي بن هارون".
وقيمة القميدتين تنحمر في إطار التاريخي ، لما في الاولى من تفاصيل عن معاناة من بقي من مسلمي الاندلس على يد النماري المتسلطين ، ولما في الثانية من دلالة على ان الاحساس العام لاهل المغرب ممثلين في هذا العالم من تطلع إلى العثمانيين لإنقاذ المغرب .

(٢) معركة وادي المخازن .

(٣) المعركة وقيمتها التاريخية .

(ب) مداها في الشعر ، وقد تناولت ثلاث قصائد وجدتها ، وحليلتها إلى عناصر منها :

تمجيد القوة ، ثم صورة الجيش البرتغالي ، صورة الجيش الإسلامي ، صورة المعركة ، ذكرى الواقعة ، إشارة الحمية والحماسة عند "محمد بن ماء العينين" .

(٣) سقوط "أميلا" ودعوة علمائها للجهاد ، قصيدة "عبد العزيز الفشتالي" بعد استعادة المدينة على يد "المنصور الذهبي" .

المرحلة الثانية :

بعد ان استقر "العثمانيون" في بلاد المغرب ، إذ سائر الشعراء الجيوش المجاهدة تحريفا ووصفا للمعركة ، وقسمت شعر هذه المرحلة على النحو التالي :

(١) استغاثات الشعراء لفجدة "وهران" واستجابة العثمانيين لذلك .

وتناول الشعراء في هذا الحدث مدح القادة والولاة ، جور الاستعمار وتنكيله بالمسلمين ، الدعوة لإنقاذ وهران مع وصف الجيش المنقذ ، الفال بالنصر ، وصف المعارك والهزيمة .
(٢) الحث على الجهاد ، استرداد "العرائش" و"طنجة" ، والشوق لفتح "سبته" و"الاندلس" .

(٣) ملاقات فرنسا "على باشا" ودحرجهم في نظر "إبراهيم الخراط" و"خليفة بن قائد" .
المرحلة الثالثة :

إحتلال الجزائر في نظر شاعرين من تونس .
إذ حذر الشاعران أهل البلاد عامة من المستعمر الفرنسي ورثيا "الجزائر" ، وما آلت اليه على يد الفرنسيين ، وحشا الناس على الجهاد لاستردادها .

الفصل الثاني : الشعر وحرب طرابلس ١٩١١ م .

بدأته بإضاءة حول الحرب ، أشرت فيها إلى أن هذه الحرب جزء من خطط استعمارية لاستيلاء على البلاد الإسلامية ، ومنفت شعر هذه الحرب إلى المجموعات التالية :

* الدعوة إلى الاتحاد ونبذ الفرقة إذ بدأت بواكير الجمعيات السرية القومية تؤتى ثمارها ، وبدأ الخلاف علنا بين العرب والأتراك ، ولعن الشعراء تلك الظاهرة ، فدعوا إلى الاتحاد ونبذ الفرقة بين الأمة الواحدة ، لمواجهة العدوان الإيطالي .

* الدعوة إلى الجهاد بالمال .

إذ عقدت الجمعيات الخيرية ، وتبنت دعوة الناس وحفنتهم على التبرع لإخوانهم المجاهدين ، ونظم الشعراء أجود

قصائدهم في تلك الجمعيات ، واشتعل الشعر هنا وهناك في أرجاء الوطن العربي ، كل يبين على طريقته فضل المال في دعم الجهاد ، وحاجة المجاهدين له ، ولقد كان "أحمد محرم" أكثر الناس نجاحا إذ أخذ يهتبل كل مناسبة ليسمع الناس حاجة أهل "طرابلس" إلى مد يد العون .

* الدعوة إلى الجهاد بالنفس .

حث الشعراء الأمة للانضمام إلى كتائب المجاهدين ، وانضم بعضهم لها "كشكيب أرسلان" ، وبينوا فضل الجهاد بالنفس عند الله ، وشعدوا الهمم إلى الأخذ بأسباب القوة لرد الحقوق المغصوبة .

* شوق بعض الشعراء للجهاد .

إذ اشتاق بعض الشعراء من أمثال "محمد بن محمود" ، و"الرمافى" لمشاركة المجاهدين بأنفسهم في ميدان المعركة ، مما يدل على عاطفة إسلامية صادقة تجاه الجهاد والمجاهدين .

* نصرانية المعركة .

وفيها أكد بعض الشعراء الوجه الحقيقي لهذه الحرب وإن المليبية من عوامل هجوم "إيطاليا" على "طرابلس" .

* وصف المعركة والجيش .

تناول الشعراء وصف الجيش وبلاءه في المعركة وكذا وصف الجيش "الإيطالى" وكشافته ، وهزائمهم بآداء الأمر أمام المجاهدين ، وعرض بعضهم لجرائم الطليان في أثناء تلك المعارك .

* أنين الجريح .

إذ وصف "أحمد محرم" الجريح ، بعد أن تلبس بشخصيته فكانت هذه القصيدة فريدة في بابها ، إذ استمد الشاعر كل ذلك من مخيلته ، ووصف "صالح السويلى" أحد الجرحى إلا أنه

لم يكن بمستوى "أحمد محرم" .

* البعثات الطبية .

إذ بين "محرم" حاجة المجاهدين إلى الأطباء ، وأن ذلك عمل جهادى مطلوب واثنى على من شارك فى ذلك العمل النبيل .

* المعدات القتالية .

جمعت نماذج متصافة لما ذكره الشعراء من معدات قتالية فى قصائدهم .

* الموقف من السلم .

وفيهما فند بعض الشعراء مزاعم السلم الأوربية ، وإنها دعوة كاذبة لمباركة بقية الأوربيين لذلك العدوان الإيطالى .

الفصل الثالث : الشعر والحرب العالمية الأولى داخل

الوطن العربى .

وقد احتفظت المجلات الأدبية إلى جانب الصحف الخيرية بكم زاهر من الشعر الذى يتصل بالحرب من قريب أو بعيد ، فانتخب من ماله أكثر صلة بموضوعى ، ثم صنفته على ما يقتضيه المقام :

* الثناء على الدولة وولاتها المؤيدين لها .

من أمثال "خليل باشا" والى العراق ، و"جمال باشا"

والى الشام .

* الحث على مساعدة الدولة .

فدعا بعض الشعراء إلى الوقوف فى صف الدولة ومساعدتها

وحمل السلاح لدرء عدوان الحلفاء .

* الثورة العربية .

تحدثت فيه عن القضايا الحالية :

تأييد الثورة والتعريف بالاتراك .

إذ أيد بعض الشعراء الثورة العربية ، ونعى بعضهم على الناس سكوتهم عن مظالم الاتراك ، واكدوا وقوف الشام والحجاز مع الثورة من امثال "عبد المحسن الكاظمي" ، و"عبد المحسن المحاف" .

* الوقوف ضد الثورة .

كان لهذه الثورة معارضيها من الشعراء من امثال "احمد محرم" و"محمد عبد المطلب" .

* المعارك داخل البلاد العربية .

إذ فرح الشعراء المؤيدون للثورة باستيلاء الثوار والحلفاء على بلاد الشام ، كما أشاد الموالون للخلافة بهزيمة الحلفاء في بعض المعارك .

على انى من خلال عرض ماسبق في هذين البابين ، كنت حريصا على تبيان حقيقة فنية ، مؤداها ان الشعر الذى قيل فى هذه الاغراض كلها لم يكن تسجيليا او تقريريا وحسب ، ولكنه ارتقى احيانا على يد بعض الشعراء الكبار إلى درجة فنية رفيعة ، كانت نبراسا لسائر الشعراء ، وساعدت على تطور الحركة الشعرية إبانش تطورا كبيرا .

الباب الثالث : الخصائص الفنية لشعر هذه الحقبة .

بعد ان اكتمت الدراسة الموضوعية انتقلت إلى الدراسة

الفنية وقسمت هذا الباب إلى فصلين :

الفصل الأول : اللفاظ والمور .

وقمت بتقسيمه إلى طبقتين من الشعراء :

(أ) الطبقة الاولى :

طبقة ضعيفة فى اللفاظ والمور ، فلاتوليد ولاتجديد عند

هذه الفئة إذ تعاطى بعضهم الشعر على انه مظهر من مظاهر

العلم والثقافة ، فكتبه ولما تكمل الأدوات لديه ، فبينت ذلك من خلال عرض لبعض مظاهر الخفق عند هذه الفئة .

(ب) الطبقة الثانية :

وهي الطبقة القوية أو الرائدة للبعث والتجديد يستوى في ذلك المشهور والمغمور ، برغم التفاوت فيما بينهم ، عرضت فيه لبعض الالفاظ القليلة الشيوع عند بعض شعراء هذه الفئة ، وكذا بعض الالفاظ العصرية التي املتها الاحداث .

ثم ضربت امثلة للمور عند هذه الطبقة سواء في ذلك المور المستمدة من القرآن الكريم ، او المتأثرة بالشعر القديم ، ثم اشرت الى نماذج لاتعوزها الجدة والابتكار والتميز ، وبينت ايضا استخدام هذه الفئة لالوان من المحسنات البديعية دلالة على التشبث بهذه الظاهرة .

الفصل الثاني : ظواهر مشتركة .

إذ ان هنالك ظواهر مشتركة عند شعراء هذه الحقبة يستوى في ذلك الشعراء المغمورون والمشهورون ، وقسمته إلى عدة مباحث :

* المنزع التاريخي .

إذ يحمل شعر الحرب في هذه الحقبة إشارات تاريخية كتسجيل أسماء الوقائع والاماكن وأسماء الممارك وقاداتها والملوك والسلاطين مما يعد مرجعا تاريخيا من الممكن الاستئناس به في بابه .

* النزعة القصصية .

إذ عقد بعض الشعراء قصائد مستقلة ، وآخرون في ثنايا قصائدهم على شكل قصة نحو : "أمين ناصر الدين" ، و"خيرى الهنداوى" ، و"أحمد شوقي" ، وربما يكون هذا مدى للتيار الذي ظهر إبائخذ ، ودعوة تطبيقية إلى تبنى القصص الشعرى .

* اساليب انشائية .

إن أكثر عند الشعراء الأساليب الإنشائية ربما لوجود
النزعة الخطابية عند بعض الشعراء مما قد يستدعيه موضوع
الجهاد والحرب من تحميس وإشارة .

* المعارضات الشعرية .

عرفت فيه لبعض المعارضات الشعرية ، التي كان لها
أثرها في شعر الحرب هنا ، إذ كانت من عوامل الانبعاث
والتجدد الشعري .

على أنى قد أخذت في دراسة هذا البحث بالمنهج
التاريخي استهدافا لتوضيح تطور الحركة الشعرية ، عبر هذه
الحقبة ، وتخلصها من عوارض الضعف وظهور إمارات المحة
والقوة عليها ، كما أخذت أيضا بالمنهج البياني التحليلي ،
إذ كنت أختار النماذج مظهرا مابها من ضعف أو قوة في
أحايين كثيرة .

خاتمة .

وقد جمعت فيها النتائج التي خرجت بها من دراسة
الموضوع .

ولكنني ما إن بدأت في القراءة ولم شتات هذا البناء ،
حتى خلت الأبواب موصدة أمامي ، وكلما جرت عقبة أتت أخرى ،
فمن كتب تاريخية يتتبع الباحث فيها للوصول إلى الحقيقة ،
ودواوين شعرية لشعراء مضوا إبان بداية الطباعة ، وطبعت
أشعارهم في حياتهم ، ولم تعد طباعتها مرة أخرى كما أصبح
الوصول إليها ضربا من المستحيل .

ومن جرائد ومجلات موجودة في أماكن معينة والوصول
إليها دونه خبط القثاد ، وتناثر المراجع هنا وهناك ، مما
جعل الجهد مشتتا والفكر حائرا ، ولكن كان من طالع سعدى أن

وفقتى الله بالاستاذ الدكتور "محمود عبد ربه فياض" إذ كان
لى أبا عطوفا ، وصديقا ثامنا ، واستاذنا موجها ، يشرح مدرى
وقت احتدام الخطوب ، سهل لى كل مسير فى هذا البحث بعد
الله ، بل تعلمت منه النحو والبلاغة وغرفت من بحر
أدبه الزاخر ، وقلمه اللامع ، ولم يخن على جهد أو وقت
حتى فى أشد مرفه شغاه الله وأطال عمره وأحسن خاتمته ،
والحق أن القلم لا يستطيع أن يعبر عما بذله لى طيلة مدة هذه
الرسالة فأجزل الله له المثوبة .

كما لإانسى أن أشكر جامعة أم القرى وبالأخص كلية اللغة
العربية عمادة وإدارة ورئاسة أقسام سابقا ولاحقا لما وفروه
من وقت لى فى سبيل الوصول إلى المبتغى ، كما أشكر عطوى
المناقشة اللذين أخذت من وقتهمما الثمين لتقييم هذه
الرسالة ، والله أسأل أن يوفقنا جميعا لما فيه الخير
والصلاح وعلى الله على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

التمهيد

كان للحروب على مر التاريخ أكبر الأثر في الشعر ، حيث ظهر عند كثير من الأمم ما يسمى بفن الملاحم .
والعرب أمة حرب كما أنها أمة شاعرة ، فواكب الشعر
محممة الجياد و صليل السيوف في حروب العرب القبلية في
الجاهلية .

وما إن بزغت شمس الإسلام حتى رقد الشعر الفرسان في
معاركهم مع قوى الشرك في أيام الإسلام الأولى ، وتفجر شعر
غزير وأراجيز كثيرة في الفتوح الإسلامية في بلاد الفرس
والروم ، واستمر الأمر كذلك في أيام الأمويين والعباسيين ،
وكذا في المعارك الضارية التي دارت رحاها بين المسلمين
وعدوهم كالحروب الأندلسية والمليبية والمغولية مرورا
بالعصر العثماني إلى اليوم .

وقد اهتم القدماء بجمع الشعر العربي عامة ، وأولوا
شعر الحماسة عناية خاصة وإن لم يتحدد مدلولها لديهم كما
هو الآن ، حيث اتسع معناها كثيرا ولم تقف "منذ حد الشعر
الذي يعبر عن معاني الشجاعة والانفة والشدة والإقدام في
ساحات الحرب والقتال ، بل اشتمل إلى جانب ذلك على الشعر
المعبر عن المواطن الملتهبة والأحاسيس المتوقدة والشعور
الجيائش ، سواء أكان ذلك في التعبير عن نشوة انتمار في
الحرب ، أم زهو بالنفس وافتخار بها ، أم في التعبير عن
خلجات الهوى والحب بالغزل ، وعن آهات الأسى والحزن بالرشاء
وعن الهزة العاطفية في المدح ... وما إلى ذلك من ألوان

(١)

الشعر وفتونه .

. ومنف القدماء عددا واقرا في هذا الباب من أشهرها :

* حماسة ابي تمام "حبيب بن اوس الطائي" ٢٢١هـ .

* حماسة البحتري "الوليد بن عبيد" ٢٨٤هـ .

* حماسة ابن المرزبان "محمد بن خلف بن المرزبان

البغدادي" ٣٠٩هـ .

* حماسة القرمصيني ابي احمد "عبد السلام بن الحسين

ابن زيد البصري القرمصيني" ٣٢٩هـ .

* الحماسة المحدثه لاحمد بن فارس اللغوي المشهور

. ٣٩٥هـ .

* الحماسة العسكرية لابي هلال العسكري ٣٩٥هـ .

* حماسة الظرفاء من اشعار المحدثين والقدماء لابي

محمد عبد الله بن محمد بن الحسن العبدلكاني الزوزني

. ٤٣١هـ .

* حماسة الاعلام الشنتمري ٤٧٦هـ .

* الحماسة الشجرية لهبة بن علي بن حمزة العلوي

الحسيني المعروف بابن الشجري ٥٤٢هـ .

* الحماسة البصرية لابي الحسن علي بن ابي الفرج ابن

الحسن البصري المتوفى ٦٥٩هـ .

إلى غير ذلك من الحماسات المؤلفة في هذا الفن ،

وبسبب تلك الاختيارات الشعرية على حسب المعاني والموضوعات

والاغراض ، وكان باب الحماسة اولها واقرها تميبا لذا سميت

تلك الاختيارات به من باب إنزال الشيء لمزية فيه منزلة

(٢)

. كله .

(١) حماسة ابي تمام وشروحها ، تحقيق عبد الله عبد الرحيم
عسيلان ، ص ٢٧ ، ط/دار اللواء للنشر ، الرياض ١٣٩٩هـ .

(٢) نفسه : ص ٥٦ .

وعنى كثير من الباحثين المعاصرين بشعر الحرب نظرا
لجدية هذا الموضوع ، وقامت حوله كثير من الدراسات اظهرت
كنوزا ادبية دفيئة ، ونفقت عنها غبار التاريخ اهمها :

- * شعر الحرب فى الجاهلية ، د. على الجندى .
- * شعر الحرب فى ادب العرب ، د. زكى المحاسنى .
- * شعر الفتوح الإسلامية فى صدر الإسلام ، د. النعمان عبد
المتعال القاضى .

- * شعر الصراع مع الروم فى ضوء التاريخ - العصر
العباسى حتى نهاية القرن الرابع - د. نمرت عبد الرحمن .
- * شعر الحرب فى ظل سيف الدولة ، د. محمود ابراهيم .
- * الحروب المليبية واثرها فى الادب العربى بمصر
والشام ، د. محمد سيد الكيلانى .

- * الحياة الادبية فى ظل الحروب المليبية بمصر والشام
د. احمد احمد بدوى .

- * شعر الجهاد فى الحروب المليبية ، د. محمد الهرفى .
- إلى غير ذلك من الدراسات الكثيرة التى تنبىء عن دور
الشعر فى الممارك الحربية .

ومن الملحوظ ان تلك الدراسات وقفت بعد الحروب
المليبية ولم تتعمدها ، وهى فترات قوة بالنسبة للمسلمين ،
وكان الشعر فيها قويا فى المعانى والاخيلة واللفاظ
والتراكيب .

أما العصر العثمانى فلم أجد من أفرد له دراسة مستقلة
على أسرغم ^{أكثر} مأكثرة ماقيل فى حروب الدولة العثمانية الدفاعية مع
أوروبا ، إذ مرت الدولة العثمانية بثلاث حقبة تاريخية :
(١) حقبة الفتوح :

وهذه لم استطع الحصول فيها على شعر يذكر ، لأن احتكاك

العثمانيين بالعالم العربى كان فى اوائل القرن العاشر الهجرى .

(ب) حقبة هم العالم العربى مع توقف فى الفتوحات داخل أوروبا ، بل ظل جزء منها يعتبر فترة كروفر ، ومحاولة المحافظة على حدود الدولة .

وقد وجدت قدرا من الشعر لابس به فى جهادها للأسبان والبرتغاليين فى المغرب العربى .

(ج) الحقبة الثالثة :

التي نحن بصدد دراستها وهى من احلك الفترات فى تاريخ الامة الإسلامية ، حيث تكالبت دول أوروبا على الدولة العثمانية حين طفق الضعف يدب فى اوصالها ، وبدأت شمسها فى الافول ، بينما بزغت فى أوروبا ، وقطعت فى سنوات قلائل اسيواطا بعيدة فى سلم الحضارة المادية . لذا اعرض كثير من الباحثين عن هذه الحقبة ظانين ان نهر الثقافة العربية قد منى بالخواء ، وان التنقيب عن الحركة الشعرية لايجدى فتىلا لضعف الشعر ، او شح مصادره ، وفقد كثير منها ، فى زمن لم تكن المطبعة العربية قد ظهرت بعد .

وربما عزز هذه النظرة ما تآثر به بعض الباحثين من سوء ظن بدولة الخلافة ، وانها أمقت الثقافة العربية وكانت سببا فى تخلفها ، وهى نظرة روجها الاستعمار الأجنبى فى بعض البلاد التى اقام بها ، نقضا للأوامر العربية العثمانية .

لكن الوقائع أثبتت فيما بعد أن نهر الثقافة ظل ممتلئا وإن عراه فى الحقبة الأخيرة كثير من الركة والسقم ، وأن المثقف العربى ظل ينظر إلى الشعر على أنه الوسيلة الفنية التى تحقق انتماءه لثقافته الموروثة .

والدليل على ذلك ما فاضت به أنهار الصحف أوائل صدورها من أسماء شعراء كانوا مغمورين مجهولين ، ومن شعر غزير في المناسبات المختلفة . صحيح أن هذا الشعر لا يختلف في تهافته وضعفه عنه في القرن الذي سبقه ، إلا أن الباحث المدقق يلحظ أن الأحداث المتعاقبة في دولة الخلافة ، والحروب التي نشبت بينها وبين بعض البلاد الغربية كانت ترحج وجدان الشاعر العربي ، وتخرجه من عزلته العقلية والثقافية وريداً رويداً . وهنا تتداخل عوامل كثيرة مع عامل الحرب في استعادة شعر الحماسة قوته كظهور المطبعة العربية التي بغلها خرج كثير من دواوين الشعراء إلى النور ، وكانتشار التعليم وزيادة الإقبال عليه .

إن الحروب العديدة التي نشبت بين دولة الخلافة ودول أوروبا ، سواء في أوروبا نفسها أو في بعض البلاد العربية أعادت للشعر العربي مجالا من أهم مجالاته ، كما حركت وجدان الشاعر دفاعاً عن دينه وأمته .

لكن هذه الحركة وإن بدت بطيئة الخطى إلا أنها ظلت تتزايد ، حتى استعاد الشعر خصوبته ، بقدر المواهب التي ظهرت لدى كل شاعر على حده .

الباب الاول

**الشعر وحروب الدولة العثمانية
في أوروبا**

- الفصل الاول : الشعر وحروبها مع روسيا .
- الفصل الثانى : الشعر وحروبها مع اليونان .
- الفصل الثالث : الشعر وحرب البلقان .
- الفصل الرابع : الشعر والحرب العالمية الاولى
في اوربا .

الفصل الأول

الشعر وحروبها مع روسيا

الحرب الروسية العثمانية

١٢٦٩هـ - ١٨٥٣م

- (١) بواعث الحرب .
- (٢) تركيز مدائح الخليفة على سجايا القائد .
- (٣) الجيش في المعارك .
- (٤) وصف المعركة .

بواعث الحرب :

كانت امارات الضعف التى بدأت تنوح على الدولة العثمانية إشعارا بانها عجزت عن المحافظة على استمرار قوتها ورميتها ، ومن ثم اخذت بعض الدول الاوربية المتاخمة تطمع فى اطراف منها ، او تتهمرد عليها بعض الولايات الخاضعة لنفوذها .

ففى عام ١٢٦٩هـ / ١٨٥٣م طمعت روسيا فى ولايتى "الافلاق والبغدان" (رومانيا الحالية) الخاضعتين للدولة العثمانية واستولت عليهما ، مما تمخض عن حرب بين الدولتين ، تمكن الجيش العثماني فيها بقيادة "عمر باشا" من إحراز نصر ، (١) حال برد الشتاء دون البلوغ به إلى نهايته الحاسمة ، وإن ذاك بادرته بريطانيا وفرنسا بالانضمام إلى الجيش العثماني ، لاموالاة للعثمانيين ولكن خوفا على مصالحهم من اطماع الروس وكراهة لهم .

واستطاعت الجيوش المتحالفة أن تنقل المعركة إلى الاراضي الروسية ذاتها بعد انسحاب الروس عن (الافلاق والبغدان) فاحتلّت النمسا الفرصة السانحة ونزلت بالولايتين معلنة انضمامها إلى الحلفاء الذين توالى انضمامهم حتى استولوا على ميناء "سيبا سيئول" فى ١٢/٢٩/١٢٧١هـ . (٢)

وبعد أن لمست "روسيا" تفاقم خسارتها فى الحرب ، أعلنت وقفها ، وموافقتها على أن تبقى "الافلاق والبغدان"

(١) قائد عثماني أصله من النمسا خدم مدة بالجيش النمساوي ثم هاجر إلى البوسنة من البلاد العثمانية وأسلم وعمل بالجيش العثماني وترقى فى مناصب قيادية عالية .
انظر : الدولة العلية العثمانية ص ٤٩٧ .
(٢) يقع على ساحل البحر الاسود .

تحت حماية الدولة العثمانية ، ولم تلبثا طويلا فخرجتا من تبعيتها بعد معاهدة عام ١٢٧٥هـ .^(١)

إذ ذاك ترامت أنباء الحرب إلى أقاليم الدولة ، ومنها البلاد العربية ، ففرغت الأحداث شعراءها ، وأفاقتهم من غفوة طويلة ، كان الشعر فيها قد بلغ حدا من السقم والركة والتهافت التي تهدت في فسولة المعاني ، وتكلفها ، وفي شيوع اللفاظ المبتذلة ، وفي اختلال الوزن ، والخروج على قواعد اللغة حيناً ، وفي الإسراف .

كانت أحداث هذه الحرب مذهبها يختلف عن غيره من المذاهب الضعيفة التي تلابس حياته ، ومن هنا بدأ وجدان الشاعر يفيق على حدث مهم ، وبدأ شعراء لم يُسمع بهم يظهرون على وقع هذه الأحداث .

استلقت ظاهرة الكثرة هذه "أحمد فارس الشدياق" فكتب عنها مقالا مسعياً ، مما قال فيه : "... يظهر أن عدد الشعراء بمصر الآن كعدد الكتاب ، أو في الأقل كعدد محبى الرسائل المسجعة ، هذا مع عدم ارتكاب الضرورات المباحة للشعراء ، ومبادلة الحروف ، وقلق القوافي ، وتجنب الإخلال بقواعد واساليب العربية .

فمن أين نشأ هؤلاء الشعراء المجيدون ؟ وكيف كانت أسماؤهم مخفية عنا حتى انبثقت أشعة براعتهم الآن بمرة واحدة ؟ مع أنه في زمن «محمد علي» لم يكن مشهوراً في مصر . كلها من الشعراء المجيدين سوى أربعة ، أشهرهم المرحوم

(١) انظر : العثمانيون والروس ص ١٠٩-١١٧ ، د. علي حسون ، ط/المكتب الاسلامي ، تاريخ الدولة العلية العثمانية ص ٤٩١ ، التاريخ الاسلامي - العهد العثماني ص ٤٧٧ ، د. محمود شاكر ، ط/المكتب الاسلامي ١٤٠٧هـ .

محمد شهاب الدين ، والشاى المرحوم الشيخ «على الدرويش» ،
وكان يقال فيه : إنه بارع فى فن واحد من فنون الشعر ،
والثالث المرحوم الشيخ «عبد الرحمن المفتى» ، والرابع
المرحوم «أحمد الأزيكاوى» ، وكان كلامه مغلقا ، وكان الناس
يففلون الشيخ «محمد شهاب الدين» لتفله باللغة ، وانسجام
كلامه ورقة معانيه إلا أنه لم يكن له باع فى الحماسة ، إذ
كان مقاله عبارة من رقة طباعه وأخلاقه .

أما شعراء مصر اليوم فإنهم أخذوا بجميع طرق الأدب من
حماسة ونسيب ووصف وبلاغة وجزالة ... (١) .

اكتفى الشدياق بتسجيل الظاهرة ، ولم يعن بتحليلها ،
ولا الإشارة إلى أسبابها ، والحق أن هذه الظاهرة استلقت
الباحث فى بقية البلاد العربية بنسب متفاوتة فى الوقت ذاته
تقريبا ، لكن لم يتح لها فى حينها من وسائل النشر ما يتيح
لها فى مصر . وقد يكون لهذه الكثرة فى مصر أسباب أخرى
تضافرت مع أحداث الحرب ، إلا أن هذه الأحداث كانت من أظهر
البواعث التى نبهت وجدان الشاعر ، لما تنطوى عليه من
إشارة المشاعر الإسلامية ، حيث انفرد العامل الدينى وقتذاك
بتفسير هذه الحرب بين الدولة العلية وعدوها .

ومع هذه الكثرة فلم يستطع الشعراء الفكك من أسر
الشعر السدى ورشوه عن عصر الضعف ، فى الأساليب وفى الصور
واللغة ، إلا بقدر يسير من إشارات التجديد كانت تلوح ببطء
وبقدر ما بين الشعراء من استعداد وموهبة .

(١) الوقائع المصرية - العدد ٤٦ فى ٢٩ جمادى الأولى
١٢٨٣هـ ، نقل عن د. محمود فياض ، الصحافة الأدبية ،
رسالة ماجستير لم تنشر .

تركيز . مدائح الخليفة على سجايا القائد :

ارتكزت قصيدة الحماسة وقضائك على عدة محاور ، من بينها "المدح" فالشاعر يتجه بمدحه إلى الخليفة ، للاستجداء والنوال ولكن لأنه قائد الدولة ، وموجه سياستها ، ومدبر أمورها ، ويتجه إليه في أوقات النصر ، أو فيما حربه نصرا مشيدا بمحامده وأفعاله التي عمت أرجاء الدولة فاستحقت جيوشه النصر في الميدان .

وقد يستهل الشاعر قصيدته بهذا المديح كالذي يخاطب به
 (١) سليمان المولة " الخليفة عبد المجيد خان في مطلع قصيدته :
 (٢) نصرت لواء الحق أيدك العدل فشط مزار الجور وأبتهج العدل
 (٣) أو يبته في ثنايا القصيدة ، كالذي نجده عند عبد
 (٤) القادر الجزائري . فقد استهل بقوله :
 يارب يارب يارب الأنام ومن إليه مفرعنا سرا وإعلانا
 ثم قال :

- (١) سليمان بن إبراهيم المولة شاعر شامي ولد في ١٢٢٩هـ ، رحل إلى مصر وتعلم بها ثم عاد إلى الشام ، وكان على اتصال بالأمير عبد القادر الجزائري ، كان شيعيا متعصبا سافر إلى مصر مرة أخرى فتوفي بها سنة ١٣١٧هـ . انظر : مقدمة ديوانه ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر . لويس شيخو
- (٢) السلطان عبد المجيد خان بن السلطان محمود الثاني ، ولد عام ١٢٣٧هـ ، تولى الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م ، وهو دون الثامنة عشرة ، توفي سنة ١٢٧٧هـ . انظر : العثمانيون والروس ص ١٠٨ .
- (٣) ديوانه ص ٢٢٧ ، ط / المعارف بمصر بدون تاريخ .
- (٤) عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى الجزائري ، ولد سنة ١٢٢٢هـ بوهران ، حفظ القرآن مبكرا ، ورافق والده في رحلته إلى الحجاز ، تحقق على والده ، وتعلم فن الفروسية عندما احتلت فرنسا الجزائر بايعه أهلها على الإمارة والجهاد ، فنازل الفرنسيين مرات عديدة ، أسر سنة ١٢٦٥هـ ، ثم أطلق سراحه فاستقر بدمشق إلى أن توفي سنة ١٣٠٠هـ . انظر : الأمير عبد القادر الجزائري ، بسام العلي .

يَا رَبِّ أَيْدِ بَرُوحِ الْقُدُسِ مَلَجَانَا ، عَبْدُ الْمَجِيدِ ، وَلَا تَبْقِيهِ حَيْرَانَا (١) (٢)
أَمَّا «أحمد الشدياق» فيختم قميدته بهذا المديح ، فيقول (٣)

في ختام مطولته في الحرب :

مَنْ كَانَ مِنْ بَيْنِ النَّوْرِ سُلْطَانَهُ ، عَبْدُ الْمَجِيدِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يُفَرِّ
سُلْطَانُنَا الْأَسْمَى الَّذِي سَعِدَتْ بِهِ أَيَّامُنَا وَزَهَتْ قُدَّتُهُ الْأَعْمَرُ
نَشْرُ الْعَدَالَةَ فِي الْبِلَادِ فَكُنَّا مُسْتَأْمِنٌ فِي ظِلِّهِ مُسْتَبْشِرُ
وَلِكُلِّ جَيْلٍ فِي مَمَالِكِهِ يَدٌ مِنْهُ وَأَلَاءُ تَعْمَمُ وَتَغْمُرُ (٤)

ويستوقف الدارس لمحة مهمة ، أن معظم هذه المدائح كانت تركز على اتِّصاف الخليفة بالعدل ، والعلة أن الأوربيين كانوا يتهمون الدولة بالاجور على النصارى ويزعمون أن الدولة تعملهم ، وتغبنهم ، سبيلا إلى التحرش بها ، والتدخل في شئونها ، من هنا نجد «الشدياق» يركز على صفة العدل ، وأن جميع الرعية مستأمنة في ظل الخليفة ، كما نجد «سليمان الصولة» يركز على المعنى ذاته في قوله :

لَقَدْ زَعَمَ الْوَاثُونَ أَنَّكَ ظَالِمٌ
وَعِنْدَكَ لَا يَسْطُو عَلَى الْحَمْلِ الشُّبُلُ
لِيَنْظُرَ ذَوُو الْإِثْمَانِ حَالَ بِلَادِنَا
وَيَاتُوا بِحُكْمٍ لَا يُكَذِّبُهُ النَّقْلُ

- (١) الصحيح : ولا تبقه ، لأن الفعل يجزم بلا الناهية .
(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، ط/المطبعة الشَّعَاوْنِيَّةُ اللَّبْنَانِيَّةُ ١٩٦٤م تحقيق ممدوح حقي .
(٣) أحمد فارس بن يوسف الشدياق ، ولد سنة ١٢١٩هـ/١٨٠٤م من أبوين مسيحيين ، جال في أقطار كثيرة ، اتقن عدة لغات ، أسلم بثونس ، أنشأ جريدة "الجوائب" بطلب من الدولة العثمانية ، عالم باللغة والأدب ، له عدة تآليف منها الجاسوس على القاموس ، والساق على الساق فيما هو الفارياق ، وسر الليال في القلب والإبدال ، مات بالآستان سنة ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م .
انظر :
(٤) الساق على الساق ص ٦٥٤ ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .

يَرُوا أَنَّكَ الْمُعْطِي الْحَقَّ لَأَهْلِهَا
 بِأَعْدَلِ قِسْطٍ لَا يَلُمُّ بِهِ زُحْلٌ
 لِيَعْلَمَ مَلِيكَ الرُّوسِ أَنَّ حَقَّكَ لَنَا
 لَدَيْكَ حَقُّ الْمُسْلِمِينَ وَإِنْ جُلُوا
 وَإِنْ دَمُ الدِّمَى يُحَقَّنْ عِنْدَكُمْ
 كَمَا أَمَرَ الْبَارِي وَأَحْكَمَتِ الرُّسُلُ
 طَعَامُكُمْ حِلٌّ لَنَا وَطَعَامُنَا
 لَكُمْ وَعَلَيْنَا مَا عَلَيْنَكُمْ وَلَا يَغْلُو (١)

فالخليفة عادل ، والوية عدله تخفق على الرعية بلاممييز
 ولذلك امن الضعيف سطوة القوي ، لا فرق بين ذمي ومسلم ،
 رعاية لامر الله الذي جاءت به الرسل .
 وشم لمحة اخرى في هذه المدائح تشخص امام الباحث ،
 تظهر في الإشارة إلى أَنَّ الخليفة أعاد الجهاد في سبيل الله
 بعدما وهن المسلمون عنه ، وتقاطرت حولهم الذئاب الطامعون
 وأنه أنفق الأموال بلافن على الجهاد كما يحض الدين .
 ويتضح هذا في قصيدة للامير عبد القادر الجزائري ، يمدح
 بها السلطان :

ابْنُ الْخَلَائِفِ وابْنُ الْاَكْرَمِينَ وَمِنْ
 تَوَارِثُوا الْمَلِكَ سُلْطَانًا فَسُلْطَانًا
 أَحْيَا الْجِهَادَ لَنَا مِنْ بَعْدِ مَا دُرُسَتْ
 وَهَامَعَ الْمَالُ أَنْوَاعًا وَأُلُوانًا
 وَانْمَرَّ وَائِدٌ وَثَبَّتْ جَيْشُ نُصْرَتِهِ
 أَنْصَارُ دِينِكَ حَقًّا آلَ عَثْمَانَا

الباذلون بيوم الحرب انفسهم
 لله كم بذلوا نفسا وابدانا .
 والفاربون ببغير الهند مرفعة
 تخالها في ظلام الحرب نيرانا
 والطامنون بسمر الخط عالية
 اذا العدو رآها شرعت باننا
 والمضطلون بنار الحرب شاعلة
 مطلوبهم منك ياذا الفضل رضوانا (١)
 وبسبب من النظرة إلى الخليفة ، وانه المدبر لشئون
 الدولة في خضم الحرب فلاغرو أن يحض الشاعر على طاعته ،
 والالتزام بأمره ، وعدم الخروج عليه ليتم النصر على العدو .
 يقول الشدياق :
 ولله أمر الدين والدنيا معاً فهو الإمام الحاكم المتأمر (٢)
 ويقول عمر أنسى : (٣)
 سلطاننا العالي على قلبك العلى
 عبد المجيد الاوحد السامي الذرى
 وهب الاله له المعالي مثلما
 أولاه بالعرز المشيّد مظهرا
 ويستمر في الثناء على الخليفة من هذا المنطلق عينه ،
 فالخليفة ذو رأى رشيد سديد ، وحلمه شمل الانام .
 يافاتح الفتح الجديد وصاحب ال
 م ملك السعيد مؤيداً ومظفراً

(١) ديوانه ص ١٦٢-١٦٣ .
 (٢) الساق على الساق ص ٦٥٤ .
 (٣) عمر بن محمد بن أعرابي الانسى ، ولد ببغروت سنة ١٢٣٧هـ ، تولى قضاء حيفا وميدا ، اشتغل بالتدريس بعد عزله من القضاء ، توفى سنة ١٢٩٣هـ .
 انظر خاتمة ديوانه .

ومقلد الخلق الحميد نزاها^(١) ومسدد الرأى الرشيد تبمرا^(٢)
 لله درك من مليك حلمه شمل الورى لاريب فيه ولامرا^(٣)
 ولان القصيدة القيت بين يدي محمود نديم باشا صاحب

إيالة «ميدا» ، فقد اطراه بالجود والعلم والاخلاق الحميدة .

لاسيما والى إيالتنا الذى
 قد قأخرت فيه السنين الأمشرا
 اعنى نديم السعد - محمود - الذهبى
 بين الملا بمناقب لن تُنكرا
 إن قُلت كالعلم الشعير لدى الورى
 كانت مناقبه اعز وأشمرا
 وصفاء أخلاق لكرط مفاتيها
 ماقط منهلها الشمس تكدرأ
 ومنساء وجه بالبشاشة لو بدأ
 لك فى الدجا عاينت مبعا مسفرا
 وسخاء كف لو الم بك الظما
 شاهدت منه لطيف وودك كوثرأ^(٣)

وتوحى إلينا هذه الإشارات التى انطوت عليها هذه
 المدائح - سواء استقلت القصيدة بالمديح أو ورد المديح فى
 ثنائياها ، أو ختمت به - توحى بأن السجايا التى استلقت
 الشعراء فركزوا عليها هى السجايا التى تليق بشخصية القائد
 المحارب ، الذى يمس أمور الدولة فى الحرب ، وأن العاطفة
 التى تصدر عنها هى الغيرة على الدين والوطن .

يقول أحمد الشدياق :

(١) ، (٣) ديوانه الورد العذب ص ١١٠ بدون تاريخ ولادار طباعة
 جمعه عبد الرحمن أنسى طيب .
 (٢) لم أعثر على ترجمته .

لَسْنَا نُرُومُ بِغَيْرِ طَاعَتِهِ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ زُلْفَى وَلَا نَتَخَيَّرُ
كَلًّا وَلَا فِي غَيْرِ خِدْمَتِنَا لَهُ فَرَضٌ وَإِخْلَاصٌ لَنَا وَتَبَرُّرٌ (١)

فمدح الخليفة في غضون هذه الأحداث ليس قصدا لإحراز
منفعة ، ولا رغبة في مال ، إنما هو ولاء للإسلام والوطن ،
وللخليفة الذي يحمي الإسلام والوطن ويقود جيوش المسلمين
دفاعا عنهما ، لاسيما وقد عرفنا من أسباب الحرب الروسية
العثمانية أنها بدأت بعدوان على حقوق الدولة في ولايتي
«الأنلاق والبغدان» ، وهذا التطور في شعر المديح ملحظ مهم ،
دفعنا إليه أحداث الحرب .

الجيش في المعارك :

لاريب أن أخبار التحرش بالدولة ، وتعبئة الجيوش
والاستعداد للحرب كانت تنتهي إلى الشعراء بالطريقة التي
كانت تتداول بها الأخبار آنذاك ، فيتمسرون الجيشين
المتحاربين على ما يتخيلون من بأس جيش المسلمين وحسن بلائه
وضعف جيش العدو وتشرذمه ، وليس الشاعر مطالبا بأن يؤرخ
للحدث ، وأن ينقل عن الواقع نقلا مطابقا ، وإنما تملئ عليه
طبيعته الفنية أن يصف كما يتخيل .

وهنا نجد الشاعر يستلهم بعض صوره والفاظه من شعر
الحرب في الأدب العربي عند أبي تمام ، والمتنبي ، وأبي فراس ،
وغيرهم ممن خلدوا الوقائع بين المسلمين وعدوهم .

ففي إشارة ظاهرة إلى مكان عليه جيش الروم من كثرة
العدد ، ينسب «أحمد فارس الشدياق» إلى أن الكثرة والقلّة في
عدد المقاتلين ليست مدار النصر والهزيمة ، وإنما العبرة
بالحق الذي يدافع عنه جيش المسلمين ، فيقول :

(١) الساق على الساق ص ٦٥١ .

طَغَتْ الطِّغَاةُ الرُّوسَ لَمَّا غَرَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كُثُرُ سَوَادِهِمْ وَتَجَبَّرُوا
لَا يَغْرُرَنَّكُمْ كَثِيرُ جَمْعِهِمْ فَالْحَقُّ لَيْسَ يُفَيِّرُهُ الْمُسْتَكْبَرُ^(١)

وينبذ عبد الله فكرى إلى ذات المعنى فيقول :

وَقَدْ غَرَّهُمْ مِنْ قَبْلُ كَثْرَةُ جَيْشِهِمْ
فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ ذَلِكَ الْجَيْشُ وَالرُّكْبُ^(٢)

ويشترك الشعراء في الحرص على إبراز الحمية والفيرة
على الإسلام لدى الجندي المسلم ، فهو لا يقاتل عن غرض دنيوى
لا غير ، بل يقاتل حماية للدين ولأرض المسلمين ، ولذلك فهو
يبادر إلى الخطوع في الجيش ، ويعتبر التضحية بالنفس شهادة
وإن الله يمدّه بما يعينه على النصر ، ومن هذه الروح
القوية تكون شجاعته وبلاؤه في القتال .

وفي ذلك يقول الشدياق :

أَمْ يُعْجِزُونَ اللَّهَ إِذَا يُمْلَى لَهُمْ مَنْ أَنْ يُغَارَ لِقَوْمِهِ أَوْ يُنْصَرُوا
أَوْ أَنْ يَمُدَّهُمْ بِجَنَسٍ لَا تُرَى وَبِمُنْشَأَاتِ مُقَرَّرٍ لَا تُبْهَرُ
أَوْ يُرْسِلُ الطَّيْرَ الْإِبَابِيلَ الْحَى قَدْ أَهْلَكْتَ أَشْثَالَهُمْ لَا تُكْشَرُوا
مَنْ كَانَ يُرْضَى اللَّهُ خَالِصُ سَعِيهِ فِي الْفَاسِ هُوَ بِكُلِّ خَيْرٍ يُجَدَّرُ
أَنْتُمْ عِبَادُ اللَّهِ حَقًّا فَاعْبُدُوا لِلدِّينِ هُوَ بِكُمْ يُعَزَّرُ وَيُجَبَّرُ^(٣)
فإن الله ينصر المسلمين إذا أخلصوا سعيهم له ، والدين

يعز بهم إذا انتمروا على عدوهم .

ويشير عبد القادر الجزايرى إلى هذا الوازع الإسلامى

الذى يحرض المسلمين على القتال في قوله :

(١) السابق ص ٦٥١ .
(٢) الآثار الفكرية من نظم ونثر ، عبد الله باشا فكرى ص ١٣
الطبعة الأولى ١٣١٥ هـ ، جمع أمين فكرى باشا .
(٣) السابق على السابق ص ٦٥٣ .

الدافعون عن الإسلام كل اذى بانفسهم قد غلت قدراً واشمانا
كم غمة كشفوا كم كربة رفعوا وكم ازاحوا عن الإسلام عدوانا^(١)
استشارة هم المسلمين :

ومن الموضوعات التي عرض لها شعراء هذه الحرب استشارة
همم المسلمين للقتال ومواصلة الجهاد ، وقد تنوعت تلك
الاستشارة لارتباطها بوجودان الناس .

منها ذكر ابطال الإسلام وامجادهم ، والتنبؤ به بالمعارك
الكبرى ، إذ إن الرجوع بالذاكرة إلى ابطال الإسلام عبر
التاريخ مدعاة لبعث الحمية المستكنة في قلوب المسلمين ،
وازاحة الرماد عن الجدوة لتعود متقدة في نفوسهم وبعث روح
الجهاد ، ثم إنه يصلهم بالماضي العظيم الذي حقق فيه
المسلمون النصر على اعدائهم .

فهذا يوم بدر أعز الله فيه الإسلام والمسلمين هولكم
ذكرى وعبرة ايها المجاهدون كما يقول احمد فارس :
في اهل بدر عبرة لكم يا قوم فليتذكر المتذكر^(٢)
ويدعو عبد القادر الجزائري - متوسلاً بأهل بدر - لائهم^(٣)
اول من نصروا الإسلام ، بان ينصر الله المسلمين ويقطع دابر
الظلم والكفر وان يلقي السكينة في قلوب المسلمين ويزيدهم
إيماناً إلى إيمانهم .

يارب زدّهم بتأييد إذا زحفوا
واقطع بسيفهم ظمماً وكُفْراًنا
ألق السكينة ربّي في قلوبهم
وزدّهم يا إله العرش إيماناً

(١) ديوانه ص ١٦٤ .

(٢) السابق ص ٦٥٣ .

(٣) إن التوسل بالأموات أمر لم يرد في السنة ولم يثبت عن
أحد من الصحابة ، لذا لا يقر على مثل هذه الأمور
البدعية وهذا هو الصحيح من مذهب السلف .

وَجَعَلْتُ وَجْهِي أَنَا لَنِي مَادَعُوْتُ بِهِ

(١) بأهل بدرِ حماة الدين أركاناً

ومنها استشارتهم للدفاع عن الإسلام والخيرة عليه من الأعداء ،
لئلا يستبيحوا بيعة المسلمين ، إذ أن الدين بكم أيها
الجنود المرابطون يعز ويحبر ، لأنكم عباد الله حقاً ،
وحماية الدين فرض لا بد من القيام به لترفعوا أعلامه خفاقة ،
ولكم أن تفخروا بذلك .

ويستشارون بالدفاع عن الأوطان الإسلامية لئلا يسمعو
أجراس النصارى ، تدق بدلاً من - الله أكبر - ولئلا تنجس
المناجر الإسلامية من قبل أولئك الأعداء .

أنتم عباد الله حقاً فاعبدوا للدين فهو بكم يعز ويحبر
واحملوا حقيقتكم فحفظ دماركم فرض عليكم ليس منه تاخر
غاروا على الإسلام حتى ترفعوا أعلامه فلكم به أن تفخروا
لا تسمع الأجراس في أوطانكم بدل النداء ولا ينجن منبر
وليسمعن اليوم في أرجائكم قرع النواقيس بالظبي وتحذروا (٢)

ويستشارون من جهة أمرائهم لئلا تنفك من قبل أولئك
الأنذال ، ولا تتذرعوا بالمبر حين تنفك الأعراس ، ولاخير في
عيش محبوب بالذلة والمهانة ، وعليكم بالتمدى لهؤلاء فحاشا
لمثلكم أن يولى الأدبار في المواقف العصيبة .

غاروا على حرم مخدرة لكم قد طالما أحسن عمن يعمر
ايقودهن اليوم على فاجر وسيؤفكم بدمائهم لا تقطر
المبر محمود ولكن حين تنفك المحارم لا أرى أن تمبروا
لاخير في عيش يقارف ذلة حاشاكم أن تفشلوا أو تدبروا (٣)

(١) ديوانه ص ١٦٥ .
(٢)، (٣) الساق على الساق ص ٦٥٢ .

وإذا كان الدافع إلى القتال هو الغيرة للدين وحمايته
فلاغرو أن تكون أوصاف المقاتل منسجمة مع العاطفة الإيمانية
التي تحيى بقلبه ، فهؤلاء المقاتلون يلبون النداء إذا دعا
داعى الوغى فرسانا وراجلين ، وهم أثبت من الجبال الرواسي
ولايمبر عليهم من يلاقيهم ، وهم أشد بأسا من أسود الغاب إذا
غضببت وهاجت ، فلاعجب أن يدهش عدوهم من بطولتهم الفذة .

وفى هذا يقول عبد القادر الجائزى :

جيشٌ إذا صاح صياحُ الحروبِ لهم

طاروا إلى الموتِ فرسانًا ورجلانا

همُ الجبالُ ثباتاً يومَ حربِهِم

فصابزٌ مَنْ عَدَاهُم ، صبرُهُ خائنا

همُ الليوثُ ليوثُ الغابِ غابيةٌ

والليثُ لا يُلتقى إن كان غمبانا

همُ اللى دأبُّهم شقُّ الصُّوفِ لدى

حملاتهم صارَ جيشُ الكُفْرِ حَيْرَانَا (١)

وفى النص تعاقبت وعى فى المعانى ، ودليل على ما انتهى

إليه الشعر قبيل هذه الحرب ، لكنه من ناحية أخرى يتضمن هو

وأشباهه دليلا على الاستجابة الشعرية لأحداث الحرب ،

واستمرار هذه الاستجابة وانتشارها مما هيا المناخ الفنى

للشعراء الموهوبين .

أما عمر انسى فيقدم صورة أكثر تفصيلا لجيش المسلمين

فيقول : إنه جيش منمور حاز المفاخر كلها ، فرسانه تفتك

باعدائها كما تفتك أسد الشرق بفريستها وسط الفلاة ، كل

فرد من أفراد لايهاب التقدم ، ويحافظ على سمعته فلا يتأخر ،
 يشرى النفوس يوم الطعان ، لأن الموت الذي لنفسه ، وطلب العلا
 مبتغاه ، وذلك خير من أن يعيش ذليلاً حقيراً بين أعدائه .
 ومعانقة الهندي أطيب له من معانقة ذوات الحسن
 والجمال ، كما أن رائحة البارود وسط الوغى أبهج لنفسه من
 ريح العنبر .

لله درُّ العسكر المنصورِ كم
 قد حاز عزاً في الانام ومفخراً
 فتكت فوارسه بأعدائها كما
 فتكت براتعة الفلا أسد الشرى
 من كل أروع لايهابُ تقدماً
 ويهابُ ذلُّ العارِ أن يَحَاقِرَا
 وسميدع يشرى النفوس رخيصةً
 يوم الطعان وقد غلا وتسعرا
 اشقى له الاجلُّ المحتاج أو اللعلا
 من أن يعيش لدى الانام مُحَقَّرَا
 وعناقه ماضى الفِرار مهتداً
 أهنا له من أن يعانق جُودراً
 ودخانُ بارود الوغى اذكى له
 من أن تروحه المجامرُ عنبِراً (١)

وإذا كان الشعراء السابقون التفتوا إلى الأدوات
 القتالية ، فإن شعراء هذه الحرب لم يغفلوا عن ذكرها ،
 إذ سجلوا دورها في ثنايا قصائدهم كالمدفع ، والبوارج ،
 والخيول ، والسيف والرمح .

(١) ديوانه - المورد العذب ص ١١١ .

قالمدفع عندما يطلق يغطى دخانه السماء وتندفع نيرانه
فى كل مكان ، صوته شبيه بصوت الرعد ودويه كما قال «عبد
(١)

الباقى العمرى» :

مدافعُ فُطَّت الدَّنيا فمائمها فغادرتْ مَبَحَ يومِ الحربِ دِيَجُورا
افواها دُلَعَتْ لِلنَّارِ أَلْسِنَةُ فقَرَّرتْ دَرَسُ مُلْكِ الرُّوسِ تَقْرِيرا
(٢)

وفيها قال «عمر انسى» :

وكانَ أصواتُ المدافعِ فى الدَّجى رعدٌ تَأَلَّقَ بَرَقُهُ مُسْتَمِطِرا
(٣)

وقال «عبد الله فكرى» :

إذا رَعَدَتْ فيها المدافعُ أَمَطَتْ
كؤُوسُ منونٍ قَصَرَتْ دونها السَّحَبُ
(٤)

وفى هذه الحرب عرفت البوارج الحربية واشتركت فى
القتال إلى جذب الجيش العثمانى ، لكن يبدو من القرائن
انها كانت «لبريطانيا» .. وفى وصفها يقول سليمان إبراهيم
المولة :

وقد بَعَثَتْ فُكْتوريا لبحارك أَلْ بُوارِجَ تَعَلَّوها الْفُمارِفَةُ الْعُجَلُ
(٥)
وقبل أن تظهر ادوات القتال الحديثة ظلت الخيل - كما
كانت على مر التاريخ - من أهم وسائل القتال وتحقيق النصر
فى ميادين الحرب ، وظلت الدول إلى ذلك الحين تعنى بها

(١) عبد الباقي العمرى الفاروقى ، ولد سنة ١٢٥٠هـ ،
اشتغل فى بدء حياته بتحصيل العلوم وزار عاصمة الخلافة
عدة مرات ، تولى قضاء كركوك وغيرها ، له عدد من
المؤلفات منها : البهجة البهية فى إعراب الأجرومية ،
وله ديوان ضخيم ، توفى ببغداد سنة ١٢٩٢هـ .

انظر : المسك الأذخر فى نشر مزايا القرن الثامن عشر والثالث
عشر ، محمود شكرى الالوسى ، تحقيق عبد الكه الجبورى ،
مقدمة ديوانه : الترياق الفاروقى .

(٢) الترياق الفاروقى ، ديوان عبد الباقي العمرى ص ٣٨١ ،
دار النعمان للطباعة والنشر ، النجف ، الطبعة
الثانية ١٣٨٤هـ .

(٣) ديوانه - المورد العذب ص ١١١ .

(٤) الأثر الفكرية ص ١٣ .

(٥) ديوانه ص ٢٢٩ .

عناية كبرى ، ولذلك التحقت الشعراء إلى وصفها كما التفتوا إلى وصف غيرها من الأدوات والمعدات ، فهي خيل ضامرة لتكون حركتها سريعة أثناء المعركة ، قوية تخالها في الحرب عقبانها في شدة انقضاضها على الأعداء كما يقول «عبد القادر الجزائري» :

والراكبون عتاق الخيل ضامرة
تخالها في مجال الحرب عقبانها (١)

ومندما تطارد الأعداء فإن الغبار يتعالى من تحت سنايكها عند «عمر أنسى» :

ولدى طراد الخيل في إثر العدو عُدَّتْ سنايكها عليه كثيرًا (٢)
أما السيف فسلح أثير لدى المقاتلين ، ولا سيما إذا ما تلاحموا ، ونجد «عمر أنسى» يشير إلى شغف الجنود به لدرجة أنه هنا واقرب لنفوسهم من معانقة ربات الجمال :
ومناقه ماضى الفرار معنداً أهنا له من أن يُمانق جؤذرا (٣)
ويقول «عبد القادر الجزائري» : إنك تخال السيوف أثناء

المعركة نيرانا وسط الظلام الدامس :
الفارِبون ببَيْضِ الهندِ مُرْمَعةً تخالها في ظلام الحرب نيراناً (٤)
ويقول «العمري» إن السيف عندما علا هامات الأعداء من شدة فرجه غشى طرفها حتى كأنه سُحْرُور على غصن يزغرد بموته الشجى :

والسيف غشى على هاماتهم طرفاً
حتى حسبناه فوق الغصن سُحْرُورا (٥)

-
- (١) ديوانه ص ١٦٤ .
(٢) ديوانه - المورد العذب ص ١١٢ .
(٣) نفسه ص ١١١ .
(٤) ديوانه ص ١٦٣ .
(٥) ديوانه - الترياق الفاروقى ص ٣٨١ .

لكن السيف وإن كان عضبا مرهفا فلا يعمل عمله إلا في يد
مؤمن بالله ، أما لو كان في يد متخادل قليل الإيمان فلن
يساوى مما .

لن يعمل البَحَّارُ إلا أن يشاء الله ما شئ سِوَاهُ مؤثر (١)
ونجد الرماح من انواع الاسلحة التي استعملها الجيشان
المتحاربان إذ يقول «احمد فارس» :

وَلَرَبَّمَا شَرَعُوا الرَّمَاحَ عَلَيْكُمْ
لَكُنَّ عَلَى إِنْقَادِهَا لَنْ يَقْدِرُوا (٢)

ويقول «عمر النسي» إن هذه الرماح السمراء اللينة ذات
الكعاب المتعددة أحب إلى نفس الجندي العثماني من البيض
الكواعب .

واحِبٌ مِنْ بَيْضِ الْكَوَاعِبِ خُرْدًا حَقْلِيهِه اللَّذْنُ الْكُعُوبُ الْأَسْمَرُ (٣)
ومن صفات الجندي الطعن بالرماح ، وما إن يراها العدو
مشرعة نحوه حتى يولى هاربا بعيدا عن ميدان المعركة .

وَالطَّاعِنُونَ بِسُمْرِ الْخُطِّ عَالِيَةً إِذَا الْعَدُوُّ رَأَاهَا شَرَعَتْ بَانَا (٤)
ويقول «المولة» إن وجوه الاعداء متغيرة يمول فيهم الرمح
والنمل .

أَمَادِيكَ كَانُوا فِي اللَّقَاءِ كَوَاسِفُ الْ
مُ وَجُوهٌ يَخُوشُ الرَّمْحُ فِيهِمْ وَالنَّمْلُ (٥)

ومن خلال هذه النصوص السابقة نجد الشاعر قد التفت في
قמידة الحرب إلى أدوات القتال التي كانت معروفة وقتذاك ،
وإن لم يتحقق له فيما اشتملت عليه المصادر الشعرية التي

(١) ، (٢) الساق على الساق ص ٦٥٢ .
(٣) ديوانه - المورد العذب ص ١١١ .
(٤) ديوانه ص ١٦٣ .
(٥) ديوانه ص ٢٢٨ .

رجعت إليها إبان هذه الحرب المعنى الجديد أو الصورة
الغنية البديعة .

وصف المعركة :

يذكر الشاعر أحمد فارس شيتا مما ينصح به جنود
المسلمين قبيل النزال في ساحات الوغى ، فهو ينصح بالتمسك
بالعروة الوثقى ، والمبر على القتال ، ثم يدلهم على شىء
يفنيهم عن السلاح الأبرر ألا وهو التكبير والتهليل ، لأنه
سيهز قلوب الأعداء ويلقى فيها الذمر ، وأن ذلك من أسباب
الظفر عليهم ، ثم عليكم أيها الجنود أن تغزو العدو بحرا
وبرا ، واحشدوا كل مالدكم من فرسان واعلموا أنه لو لم
يكن منكم سوى نفر قليل لغلّبوا الأعداء فكيف بكم وأنتم قوة
لا يستهان بها :

وَتَمَسَّكُوا بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى مِنَ الْمَرِّ

سَبْرَ الْجَمِيلِ عَلَى الْقِتَالِ وَلَا مَرُّوا

يُفْنِيكُمْ التَّكْبِيرُ وَالتَّهْلِيلُ عَنْ

أَنْ تَعْمَلُوا فِيهِمْ سِلَاحًا يُبْطِرُ

فَالْقُوَّةُ بِهِمَا كِفَاحًا تُظْفَرُوا

وَعَلَيْهِمْ مُوَلُّوا وَطُولُوا وَانْفَرُوا

وَاغْزَوْهُمْ بَحْرًا وَبَرًّا وَاحْشِدُوا

رَكْبًا وَفُرْسَانًا وَنَسْرَهُمْ انْشُرُوا

لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ سِوَى نَفَرٍ لَمَّا

غَلَبُوا فَكَيْفَ بِكُمْ وَأَنْتُمْ أَكْثَرُ (١)

(١) الساق على الساق ص ٢٥٢ .

ويصف عمر أنسى أحد أيام المعركة :

بأنه يوم الحبس فيه الليل بالنهار ، لأن النيران
المنطلقة من المدافع أضاءت ساحة المعركة فحولت الليل
نهارا لكشافتها ، إلى جانب قدح الشر أثناء الظلام من
التقاء السيوف بعضها بعضا ، ثم إن النهار أشبه الليل
لثمالي الغبار الكثيف من ساحة المعركة ، حتى إنه من شدة
كثافته غطى الشمس فأظلم النهار .

كما أن دوى المدافع وانطلاقها في وسط الليل الحالك
كانت أشبه برعد تالق برقه .

وكان صليل سيوفنا مخفية بدم أعدائنا أعذب في آذاننا
من صليل الحلى في أيدي الفواني ، بينما الخيل تطارد
الأعداء وتشير سنايها الغبار الكثيف فيتصاعد من ساحة
القتال نقابا على الشمس يمنعها الظهور .

يومٌ به الحبس الدُّجى بنهاره
ونهاره بدُّجاء أشبه ما يُرى
وكانَ أصواتُ المدافع في الدُّجى
رعدٌ تالقُ برقه مُستَظْمِرا
وصليلُ قُعْقُعِ السَّلاحِ مُخَفِّباً
أزرتُ بململة الحلى مجوهرات
ولدى طراد الخيل في إثر العدو
عقدتُ سنايها عليه عتيراً
وبنى العجاجُ لدى الهياج سُرَادِقاً
منعتُ شمسَ نهارهم أن تظهرا (١)

(١) ديوانه - المورد العذب ص ١١٢ .

وهكذا يوافينا «عمر انسى» بصورة من صور المعركة ، لكنه
يكرر معانيه بين بيت وآخر ، إلى جانب اتكائه الواضح على
صور من الماضي مما جعل معانيه تجدد في اللحاق بمعانى «بشار»
فلا تسفه موهبة الشاعر .

ومن صور هذه المعركة أن الاعداء قد ذلوا وانهزموا في
كل موقعة وأصبح الفضاء على رحابته فيقا ، لأن النفس لم تعد
تطبق تلك الحرب التي من فرط هولها أصبح الولدان شيبا ،
وذاب المخر الشديد ، والمصارم الممنوع من أجود أنواع
الحديد .

وأن المدافع تمطر موتا محققا ، والعدو في ذلك اليوم
يحسبهم الناظر سكارى ، من هول مارأوا من بأس الجنود
العثمانية ، وأن السيوف طربت وانتشت في رؤوسهم .

وقسادة المعركة يسرعون الخطى ، ليولوا هاربين بجيشهم
وقد تفرق جمعهم مابين فار من المعركة أو مقتول ، أو مأسور
ثم إن ذلك الذى هرب وهو لا يولى على شيء أنى له النجاة ،
وقد اغد الجنود فى اللحاق به على خيل مسومة شهب ، ومن نجا
ولم يؤسر فسأنى له الراحة ، وقد امتلك الرعب مجامع قلبه
لامحالة سيملكه الرعب كما يقول «عبد الله فكرى» :

وقد ذلت الاعداءُ فى كلِّ جانبٍ
وفُتقَ عليهم من فسيحِ الفُتُوحِ رُحْبُ
بحربِ تشيبِ الطُّفلِ من فُرطِ هَوْلِها
يكادُ يذوبُ المَخْرُ والمَّارِمُ العُقبُ
إذا رُعدتْ فيها المدافعُ أمْطُرَتْ
كؤوسُ منونٍ قَصُرَتْ دونَها السُّحبُ
تراهم سُكارى للظُّبا فى رؤوسهم
غُناءً ومن مَرَفِ المَنايا لهم شُربُ

وقد غرّهم من قبل كثرة جيشهم
 فلم يُغنِ منهم ذلك الجيشُ والركبُ
 وولّوا يجدّون الفرارَ بعسكرٍ
 تحكّم فيه القتلُ والأسرُ والسلبُ
 وأين يسومون النجاةَ وخلفهم
 تسابقت الخيلُ المسومةُ الشهبُ
 ولو سلّموا من مذهب السيف أو خلّوا
 بأنفسهم يوماً لألّناهم الرعبُ^(١)
 ونجد عبد الباقي العمري يذكر :

إن الجيش العثماني واجه الروس بعزم جعل الجبال
 الشوامخ ترتجف من هول مارات من التدمير المحدث بالمناطق
 الحمينة لدى العدو وضربات المدافع غطت بدخانها السماء ،
 وكان صباح ذلك اليوم أشبه بظلام دامس ، وأدلعت أفواه
 المدافع السنة من النيران وأعطت بذلك الروس درسا لن
 ينسوه .

ويذهب العمري في وصف المعركة مذهب عبد الله فكري...
 فجيش العدو فر من ميدان المعركة ، حتى أن القليل الذي بقي
 في الساحة لم يقاتل ولما رأى أن أكثر الجيش ولى مذعورا
 هاربسا تبعه ، لأنه يوقن أنه إما مقتول أو مأسور ، وأنهم
 لا لوم عليهم لأن الجيش العثماني حول البر بحرا من دماء
 الأعداء ، والبحر برا من أشلائهم .

بسطوة دعت الأطواد راجفة دمّرتوا محمّلات الروس تدميرا

(١) الاشارة الفكرية من ١٣ .

مدافع غطت الدنيا غمامها
 فغادرت صبح يوم الحرب ديجورا
 اقوامها دلعت للنار السنية
 فقررت درم ملك الزوس تقريرا
 رعد وبرق وغيم من مدى ولظى
 ومن دخان اعاد الكون صمورا
 اقلهم قر لما قر اكثرهم
 لكونه بات مقتولا وماسورا
 غادرت البر ببرا يستفيض دما
 (١) والبحر ببرا على الاشلاء معبورا

(١) ديوانه - الثرياق الفاروقى ص ٣٨١ .

الحرب الروسية الثانية ١٢٩٤هـ - ١٨٧٧م

- (١) الإشادة بالسلطان تاييدا للخلافة .
- (٢) الإشادة بقواد الجيش العثماني .
- (٣) في سوح المعارك .
- (٤) تعبئة الجيوش .
- (٥) استنفار المسلمين للجهاد .

كانت الحرب «الروسية» الأولى اختباراً لدولة الخلافة ، ومدى منعتها وقوتها في الذود عن حماها ، ثم كانت الحرب الثانية ١٢٩٤هـ / ١٨٧٧م نذيراً بغروب شمسها عن أقاليم كثيرة في الشمال أظلمتها راية الخلافة حقة من الزمن ، حين أغرى «الروسيا» استمرار تدهور أحوال الدولة العثمانية ، وتراخي مقاومتها لعوامل الضعف التي تسربت إليها ، كما أنست من شعوب «صربيا والجبل الأسود ورومانيا» نزوعاً إلى الانتفاض ، والتألب على العثمانيين ، فتصافروا جميعاً في ملاقاتهم للجيش العثماني ، ودارت حرب ضروس ، أظهرت بطولات فذة بين المحاربين ، وتراحت أصدافها إلى أرجاء العالم الإسلامي ، وطلق المستنيرون يفيقون من سباتهم أكثر فأكثر على وقع هذه الأحداث ، لاسيما حين أمسى الروس على مشارف العاصمة العثمانية ، وهو ما حمل الدولة على الإذعان ، وعقد معاهدة للملح عام ١٢٩٥هـ / ١٨٨١م ، وهي التي عرفها التاريخ بمعاهدة «سان ستيفانو» نالت بها استقلالها عن الدولة «رومانيا والمرب والجبل الأسود» بينما منحت «بلغاريا والبوسنة والهرسك» استقلالاً إدارياً ، وتكفلت دولة الخلافة بغرامة باهظة تدفعها للروس .^(١)

تركزت هذه الحرب أصداء واسعة النطاق في الصحف العربية آنذاك ، نهبت الأذهان ، وحركت المشاعر والقلوب ، وكانت بذلك فجراً صادقاً لصحوة أدبية على معيدي النثر والشعر ، وفي الشعر تزايد عدد الشعراء ، وكثر المجيدون ، وتألفت شمس «البارودي» رائداً مجيداً ومجدداً للشعر الحديث ، واخذ الشعر من خلال هذه الأحداث تنبعث فيه إرادة الحياة ، وتنعكس عليه باطراد ملامح الصحة والتأثير .

(١) العثمانيون والروس من ١٣٤-١٤١ ، د. علي حسون ، ط/المكتب الإسلامي ١٤٠٢هـ ، ومجلة «المجتمع» الكويتية عدد ٣٧، السنة الثامنة .

إشادة بالسلطان تاييدا للخلافة :

أدرك بعض الشعراء من الوهلة الأولى لهذه الأحداث ما يستكن وراءها من مآرب العدوان على الدولة والتخلص من المسلمين ، فنظروا إلى السلطان لباعتباره أميرا يمنح ويمنع ، ويهب العطايا بغير قيود ، لكن باعتباره رمزا للخلافة ، تاييده انتماء لها ، وعمله في سبيل عزتها عمل للإسلام . وهذا المنحى في ذاته توجيه جديد لرسالة شعر المديح ، يتم على بداية التغير في نظرة الشاعر ، والمرثقي الذي أخذت تدرج عليه معانيه .

(١)
يلتفت على الليثي إلى هذا المعنى ، ويذكر به قائلا :
إن ملة الإسلام عزت بوجوده ، وإن السلطان عبد الحميد أجل
بنى عثمان وأعظمهم ، لأنه يحمي المسلمين ، ويدفع عن الإسلام
وأنه بقيادته وقوة بأسه على العدو جعل قيصر روسيا يبدو
دليلا حقيرا .

ونصر^٥ أمير المؤمنين الذي غدت^٥
به الملة الفرّاء سامية القدر^٥
أجل^٥ بنى عثمان عبد الحميد من^٥
(٢)
أعاد عظيم الروس أحقر من ذر^٥

(١) علي بن حسن الليثي ، ولد سنة ١٢٥٢هـ - على الأرجح - أحد الشعراء المصريين الذين مهدوا للنهضة الشعرية ، اتصل بالسنوسي وذهب معه وأخذ طريقته ، نال حظوة عند الخديوة توفيق فكان من قدمائه ، كان صاحب ظرف وفكاهة خلف ديوان شعر لم يطبع ، مات بالقاهرة سنة ١٣١٣هـ .
انظر : الآداب العربية في القرن الخامس عشر ٨٠/٢ لويس شيخو ، تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر ، أحمد تيمور ، شعراء مصر وبيئاتهم ، عباس العقاد .

(٢) الوقائع عدد ٧٢٢ في ١٢ أغسطس ١٨٧٧ م .

ويذهب حمزة القفى^(١) هذا المذهب ذاته ، وهو يشيد بالدولة وبالسلطان باقتداره وصولته وحزمه فى قيادتها ، فدانت لها الأرض والجبال .

وللدولة العليا فضل مقدس^٢

وفضل سواها باطل^٣ وغرور^٤

لسلطانها الغازى اقتدار^٥ وصوله^٦

أرى الأرض منها والجبال تمور^(٢)

وهذا الملحظ الذى التقى عليه جمهور شعراء المسلمين لا ينقصه أن نجد بعضهم يفتنم مناسبة شخصية كالتهنئة بذكرى توليه العرش فيمدحه ويطريه ، ولا عيب فى شعر المناسبات إذا صدق ، وخلا من الزيف والتملق ، وأجاد فيه قائله .

ومن قبيل هذه المناسبات ذكرى تولى السلطان عرش الخلافة ، وقد صادفت هذه الذكرى وقائع الحرب ، ولهذا وصل سليمان الصولة^٧ هذه المناسبة بالظروف الملائمة لها ، فقال :
إن هذه الذكرى مصدر غبطة للمسلمين ، ومصدر شقاء ونكد لكل جبار يكابر الدولة ويعاندها ، ويعنى بهم الخارجين عليه من شعب الجبل الأسود .

يُبَشِّرُ بالسعادة كلَّ عيدٍ	جلوس ^٨ مليكنا عبد الحميد
وَيُخْزِي كلَّ شيطانٍ مريدٍ ^(٣)	ويُكْمِدُ كلَّ جبارٍ عنيدٍ

ويعد ذلك اليوم من أيام المفاء والبهجة ، لأنه أشرق

بطلعة أمين الله ، سلطان الوجود :

برَوْنَقِ عاهلِ الزمن السعيد	فيا يومَ الخميسِ لك التهانى
أَمِينِ الله سلطانِ الوجود	حَظِيَّتْ بطلعة الملك المُفدى

(١) لم أعثر على ترجمته .

(٢) جريدة مصر عدد ٢٧ سنة ١٨٧٨ م .

(٣) ديوانه ص ٦٦ .

فُظِّلَتْ أَمِيرُ أَيَّامِ الْبَرَايَا وَسَعِدَ سَعُودُ أَوْقَاتِ السُّعُودِ
وَمَارَ بِكَ الزَّمَانُ لَنَا جَنَانًا يَبُشُّ بِشَاشَةِ السَّمْعِ الْوُدُودِ (١)

وهذا مثل - وله أشباه كثيرة في شعر ذلك الجيل - قد لا يروقنا منه برودة العاطفة وقلة المعاناة ، وسذاجة المعاني ، مع جنوح ظاهر إلى الإغراق في الصفات ، وكثرة الإضافات والتكرار ، كقوله "وسعد سعود أوقات السعود" ، لكنها كما نوهت من قبل مظاهر ضعف لم يتخلص منها الشعر بغثة ، كما أن المريف لا تعود إليه العافية فجأة ، وهو قانون يحكم الماديات والمعنويات على سواء .

وإذا ظفر السلطان بضميب كبير من هذه المدائح لآله رمز الخلافة الإسلامية فإن بعض الولاة الذين ظاهروا السلطان في هذه الحرب وأمدوه بعسكر من ولاياتهم لم يحرمهم الشعراء من مثل هذا المديح والإطراء ، وكانت مصر آنذاك في مقدمة من عزز جيش الخلافة ، فرفدته بأمداد متعاقبة من العسكر .
ولذلك أشنى الشيخ على الليثي على الخديو اسماعيل

مشيدا بأعماله وقال :

أَجَلٌ مَلِكٍ قَامَ فِي عَرْشِ مُلْكِهَا
فَأَثْنَتْ عَلَى إِحْكَامِ أَحْكَامِهِ الْفُرُ
فَسَلَّ عَنْ مَسَامِيهِ حُكُومَتُهُ الْخِي
قَدْ انْحَضَمَتْ بِالْحِلْمِ وَالْعِلْمِ وَالْبِرِّ
تَجَبُّكَ وَمَشْهُودُ الْعِيَانِ مُحَقَّقُ
إِجَابَتُهَا بِالْفُضْلِ فِي الْجَهْرِ وَالسِّرِّ
وَهِيَهَاتَ قَبْلًا لَمْ يُشْرِفْ سَرِيرُهَا
مَلِكٌ جَلِيلٌ مِثْلُهُ شَاقِبُ الْفِكْرِ

وَمَنْ لَمْ يَسْخَرْ بِالْحَزْمِ وَالْعَزْمِ مُلْكُهُ
 سِيَّاسَةُ إِسْمَاعِيلَ لَمْ يَحْظْ بِالشُّكْرِ
 فَكَيْفَ وَمَا يُبْدِيهِ أَعْدَلُ شَاهِدٍ
 عَلَى أَنَّهُ فِي مَجْدِهِ أَوْحَدُ الْعَمَرِ
 وَمِنْ سَعْيِهِ الْمَشْكُورِ تَجْهِيْزُ جُنْدِهِ
 لِنَصْرَةِ دِينِ اللَّهِ مُفْتَنِيْمِ الْأَجْرِ (١)
 (٢)
 وَعَلَى غَرَارِ «الليثي» أَشَادَ زَمِيلُهُ عَلَى أَبُو النُّصْرِ «الخدوي»
 مَبَالِغًا فِي تَمْجِيدِهِ وَالْإِطْرَاءِ عَلَيْهِ كَمَا جَرَتْ بِذَلِكَ مَادَّةُ مَعْظَمِ
 شُعْرَاءِ جِيلِهِ .. فَهُوَ مَلَجًا تَحِيَا النُّفُوسَ بِهِ ، رَفِيعَ الْقَدْرِ عَزِيزِ
 الْمُرْتَقَى .

فَانْهَضْ إِلَى مَلَجٍ تَحِيَا النُّفُوسُ بِهِ
 وَهُوَ الْخَدْيَوِيُّ الْعَزِيزُ الْمُرْتَقَى شَرَفًا
 صَدْرُ الْأَكْبَارِ لَا تُحْمَى مَآثِرُهُ
 كَنْزُ الْمَكَارِمِ كَمْ أَبْدَى لَنَا طُرْفًا
 أَحْيَا بِتَدْبِيرِهِ الْأَوْطَانَ فَانْتَضَمَتْ
 أَرْجَاؤُهَا نَظْمٌ عَقْدٌ دُرُّهُ انْتَلَفَا
 وَقَامَ لِلدَّوْلَةِ الْعَلِيَا بِوَأَجِبَهَا
 فَكَانَ عَوْنًا لَهَا إِذْ خَصَمَهَا زَحَفًا
 وَجَهْزَ الْجَيْشَ بَعْدَ الْجَيْشِ مُنْتَضِبًا
 رَجَالُ صَدَقٍ أَعَادُوا مَجْدُ مِنْ سَلَفَا (٣)

- (١) الوقائع عدد ٧٢٢ .
 (٢) على أبو النصر ، ولد بمنفلوط ينتسب إلى الأشراف ، رحل إلى القسطنطينية مرتين ، كان من ندماء الخديوي إسماعيل لظرفه وفكاهته ، ممن مهدوا الطريق لشعراء الانبعاث ، خلف ديوانا طبع ولم يحو كل شعره ، توفي في ١٢٩٨هـ .
 انظر : مقدمة ديوانه ط/الاميرية ببولاق ١٣٠٠هـ ، تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر ج ٢ .
 (٣) الوقائع عدد ٧٢٢ .

فكلا الشاعرين «الليشى وأبى النضر» يعتمد شعرهما
الذاكرة ، ويخلو من المعاناة التي تنتقل إلى المتلقى
فتمرك وجدانه ، ولذلك تقل فيه المعانى الطريفة ، والمور
الحية التي تجدد الشعور ، وتبعث الخيال ، وتجذب الشعر هذه
السطحية التي نلمسها .
الإشادة بقواد الجيش :

قائد الجيوش المصرية التي أمدت الجيش العثماني "حسن
ابن اسماعيل الخديوي" ولاء أبوه عليها ، ولاء للملطان ،
ورجاء في إحراز النصر ، فلاغرو أن يشيد شاعرا القمر
"الليشى وأبو النضر" بهذا القائد الشاب كما يشيدان بأبيه .
ومما قال «أبو النضر» :

وقائدُ الجندِ فيهم رايه حُسنٌ
عزمٌ وحزمٌ وإقدامٌ وحُسنٌ وفا
بُشراهُ إذْ خَمَّ حاجُ الملوكِ بما
يبقى له شرفاً ما دامت الخُلفا
نجل الخديوى اعزَّ اللهُ دولتهُ
وزادهُ في فنا أعدائه سُرفا
فلاتزال به الانجالُ راقيةً
أوجُ المعالي سراةً سادةً سُرفا
فهو المبشِّرُ بالإسعادِ طالعهُ
فكلُّ ذى مظهرٍ من بحرهِ اغترفا (١)

ويذهب «الليشى» مذهب صاحبه «أبى النضر» كأنهما جوادان
متوازيان يجريان في مضمار ، فالمعاني قريبة تخلو من الجدة
والعمق ، والالفاظ والحراكيب سهلة شائعة .. يقول في إحدى
قصائده :

ومن سرّ مدق الوعد إرسال نجليه
 مشيراً على أقوى كتائبه الخضر^{٥٩}
 فتحى الحرب لايتنيم عما يرومه^{٦٠}
 من الشرف الأعلى نعيم من الذخر^{٦١}
 هنالك يبقى الذكر والفخر خالداً
 وياحبذا فخر^{٦٢} لدى البيض والسمر^(١)

ويعنى الشاعر "بالمشير" رتبة القائد فى سلم الألقاب العسكرية ، كما يوحى البيت الثانى فى المقطوعة بأن الممدوح أنصرف عن حياة الترف والنعيم إلى حياة الجهاد فى سبيل الله حيث الفخر وخلود الذكر ، ومطمح الذين يذودون عن الإسلام .

ولم يكن الأمير حسن وحده هو الذى خصه الشعراء بالمدح والاطراء ، بل كان القواد العظام الذين خاضوا الحرب ضد الروس ومن معهم ، كان هؤلاء يستلقتون أنظار الشعراء ، وكانت بطولاتهم مناط الفخر والإشادة ، ومنهم مثلاً عثمان باشا^(٢) الذى قاد فيلقاً من الفيالق الستة فى معركة "بلاقنا"^(٣) وأبدى شجاعة فائقة إلى أن وقع فى الأسر مصاباً .

وممن هزم مصاب هذا القائد الشاعر حمزة الفقى ، وله مطولة يطرئ فيها بطولة عثمان باشا ويأسى للمصير الذى انتهى إليه ، يقول فى مطلعها :

-
- (١) الوقائع عدد ٧٢٢ .
 (٢) ولد عثمان باشا سنة ١٢٤٧هـ بتركيا ، تخرج من الأكاديمية العسكرية فى استانبول ، كان له دور فى حوادث لبنان سنة ١٢٧٧هـ ، أظهر شجاعة فائقة فى هذه الحرب الروسية ، وجرح فيها وأخذ أسيراً ، ثم أطلق بعد الحرب ، عمل وزيراً للحربية عدة مرات .
 انظر : تاريخ الآداب العربية فى القرن التاسع عشر ، وأخباره متناثرة فى : العثمانيون والروس ، تاريخ الدولة العلية .
 (٣) تقع اليوم فى شمال بلغاريا قرب الحدود مع رومانيا .

عَلَيْكَ مَبِيتُ الدَّمْعِ وَهُوَ غَزِيرٌ
 وَفِي الْقَلْبِ شَيْءٌ مَاحُوَاهُ ضَمِيرٌ
 وَأَنْتَ لَسِيفُ اللَّحْمِ لِأَقْلَحَدِهِ
 وَبَدْرٌ بَلِيلُ الْمَعْضَلَاتِ مُنِيرٌ
 إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ الَّذِي
 وَحَقُّكَ رَضَوِي دُونَهُ وَثَبِيرٌ
 ثَلَاثُونَ أَلْفًا بِالْحُسَامِ مَحْوُتَهَا
 لِأَجْسَادِهَا جَوْفُ الْبُغَاثِ قَبُورُ (١)

ثم يقول : كم سمت الروم ، وجعلت رءوسهم تطرق ذلا ،
 ومار قيصرهم يقصر عن مكانتك العالية . وإذا كانت العيون
 بكت لاسرك فكم اضحكت الشفور بانتماراتك .
 وكم جلت في جيش العدو محاربا
 وساوئته هونا وأنت أمير
 وللروم كم روم من الذل أطرقت
 وقيصرهم عن ملحقاك قميصر
 فيهازم الجيش المرموم وحده
 وللبيش فيه وقعة ومريصر
 إذا ما بكت مدين لاخذك غيلة
 فكم ضحكت مما فعلت خفور (٢)

وكم يكبر علينا جميعا أن نسمع بامرك ، وأنت مصاب ،
 وقد طبقت الافاق خبرك ، فهلا اتانا بشير خير عنك ؟
 يعز علينا بعد عزك في الوغى بارض الأعداى أن يقال أسير
 وقالوا مصاب قلت ألف مصيبة فهلا اتانا بالشفاء بشيصر

وَسَلَّتْ يَدٌ نَحْوَ الْعُمَامِ تَطَاوَلَتْ وَتُبِّلَى بِقَطْعِ وَالِإِلَهَ قَدِيرٌ

ثم ينذر الروس، ويتوعدهم بَقَيْهِمْ وبَغَيْهِمْ :

فِيَا عَمِيَّةُ الْأَعْدَاءِ مَهْلًا فَكَلْنَا لِيَوْمِ كَفَاجٍ بِأَسْلٍ وَهَمُورٍ
سَتَلْقَوْنَ يَوْمَ الزَّحْفِ كُلَّ سَمِيدٍ عَلَى كُلِّ طَرَفٍ لِلْحُرُوبِ يَثِيرُ

ويبدو مما تشرى به الابيات اللاحقة ان بعض القواد في هذه المعركة خانوا امانة الله والوطن ، وهاونوا في الدفاع عن مواقعهم فكانت العزيمة ، حين سَلَّمُوا حصونهم للعدو .

وَتَبَأَ لِمَنْ بِالْوَلَسِ دَنَسَ مِرْضَهُ وَسُخْطًا لَهُ إِنْ إِلَهَ بَمِيرٍ
سَيُفْلِحُ يَوْمَ الْحَشْرِ شَرٌّ فَفِيحَةٍ وَمَاوَاهُ فِي دَارِ الْجَزَاءِ سَعِيرٍ
وَقُلْ لِلَّذِي قَدْ قَامَ لِلْفَخْرِ يَدْعَى هَلِ الْفَخْرُ شَيْءٌ هَيِّنٌ وَيَسِيرٌ^(١)

ويقول المؤرخون : إن بلاء عثمان باشا في هذه المعركة الكبرى فاضت به الاخبار ، فلما ادخل على قيصر الروس قال :
"لقد رفعت اسم الجندية العثمانية ، إنك والحق يقال بطل"^(٢) .

وفي قصيدة "الفقى" ما يدل على تاثره بهذه الفجيعة ، وما في قلبه من اسى لم يحوه ضمير كما قال ، إلا ان القصيدة لم ترق من الناحية الفنية إلى مستوى الحدث الذي فاضت به انهار المحف والدوريات وقتذاك ، كما انها عمرت بالمحسنات التي لا تخلو من تمنع وتكلف ، والتي كثر فيها الحماس الشامر للجناس والطباق مثل "وللروس كم روس ... وقيصرهم عن ملتقاك قصير ... إذا ما بك عين ... فكم ضحكت ثغور ..."^(٣) .

ويقودنى القول عن المدائح في ظلال هذه الحرب إلى ان غرضها تحول عن إظهار الممدوح طلبا للنوال ، إلى انه رمز للدفاع عن الإسلام وبلاده ، تبعته عاطفة الغيرة على

(١) السابق .

(٢) مجلة المجتمع الكويتية عدد ٢٧٠ .

السدين ، بيد أن هذه المدائح معظمها لم يكن من حيث الجودة الفنية بالقدر الذى يفاهى هذه المشاعر فى تلك الآونة .

فى سوح المعارك :

فى ثنايا القمائد التى دارت موضوعاتها على الحرب الروسية العثمانية إشارات كثيرة متفرقة لسوح المعارك ، ومعظمها تمورات أوحثها إلى خيال الشعراء ماكان يرد عنها على صدور الصحف العربية ، أما أهم هذه الأوصاف فما انطوت عليه بعض قمائد الشاعر الفارس "محمود البارودى" (١) الذى شارك فى هذه الحرب بسيفه وقلمه ، ورآها رأى العين ، فباعف بشاعريته القوية ، ولغته الجزلة من أشر التجربة فى شعره . صور المواقع التى دارت فيها المعارك بأنها متاحات تخاف منها الجن ، ويغل فيه القطا ، واقطارها متباعدة لو جرى بها "السُّلُوك" لسقط إعياء وقضى نحبه . يتوج السحب قمم جبالها حتى أضحت لها كفروة ^{سَمُور} ، وتتناوح بها الأمداء فى دجنة الليل كسمياح الشكالى هيجتها النوائح ، وتموج أوديتها بالسيول لكثرة أمطارها .

فى هذه المجاهل ينشغل الإنسان بنفسه ، وينسى الخليل خليله ، ويهلك فيها المرء بكثرة أهوالها ومخاوفها ، وهى

(١) محمود سامى بن حسن حسنى البارودى جركسى الأمل ، ولد سنة ١٨٣٩م ، توفى والده والأبن فى السابعة ، حفظ القرآن ودخل المدرسة الحربية بعد الابتدائية وتخرج فيها ، نال عدة مناصب عسكرية ، وخاض غمار الحرب فى صفوف الجيوش المصرية ضد روسيا واليونان فأظهر شجاعة نادرة ، كان رأسا فى الثورة العرابية لذا نفى إلى "سرنديب" ، يعد باعث الشعر من رقدته ، ورائدا له فى العصر الحديث ومدرسة أمها الرواد من بعده ، توفى سنة ١٩١٤م بعد أن خلف عددا من المؤلفات يأتى فى ظليعتها ديوانه الفخم .

انظر فى ترجمته : محمود سامى البارودى ، د. على الحيدى ، البارودى رائد الشعر الحديث ، د. شوقى ضيف .

إلى ذلك شديدة القر ، يتراكم الجليد على قمم الجبال
والسفوح ، مرتفعاتها معازل لكواسر الوحوش ، وأغوارها
مسارج للذئاب وما يشبهها .

هى بيئة غريبة لم يألّفها الشاعر فى بلاده ، قد تبعث
البهجة والمتعة فى عين من يطلب نزهة خاطر ، لكن الفارس
المقاتل يندر عن سوم الملا فيها ، لوعورة مسالكها ، وكثرة
مجاهلها .

وأصبحت فى أرض يحارُ بها القطرُ
وترهبُها الجنانُ وهى سوارحُ
بعيدةِ أقطارِ الديّاميمِ لو عدا
سُليكُ بها شاواً قفى وهو رازحُ
تميحُ بها الأعداءُ فى فسقِ الدجى
مياحُ الشكالى هيّجتها النوايحُ
تردّت بسُورِ الفُمامِ جبالُها
وماجت بتيارِ السيولِ البطائحُ
فانجأها للكاسراتِ معازلُ
وأقوارُها للعاسلاتِ مسارجُ
مهالكُ ينسى المرءُ فيها خليلهُ
(١) ويُندر عن سومِ العلا من يُنافحُ

وقد عرف الشعر العربى وصف الطبيعة قبل العصر الحديث
لكن القيمة الجديدة التى يضيفها الوصف هنا أنه تلبس
بالأحداث الواقعية ، واقترب فى وجدان الشاعر والمتلقى معا
بأنفعال الحرب ، فهو لذلك ادعى للشيوخ وعمق التأثير ،
فإذا كان الوصف على هذا النحو من المستوى الغنى الذى وصل

(١) ديوانه ١٦٠/١ ، ضبطه على الجارم وآخرون ، ط/دار
المعارف ، مصر .

إليه في النص السابق فهو دعوة إلى التجريد ، والخروج من دائرة التقليد المريف .

تعبئة الجيوش :

وعلى غرار ما تضمنته القصائد السابقة عن ساحات القتال نجد في شعر آخر إشارات لوصف الجيوش ، تعبئتها واستعدادها ، وحماسة المقاتلين العثمانيين ، وإقبال هؤلاء بإيمان وثقة في النصر ، وفي قطع دابر الروس برا بإيمانهم وفي هذا يقول «على أبو النصر» :

سَارَتْ عَسَاكِرُهُ لِلْحَرْبِ وَاثْقَةً^(١) بَقَطَعَ رُوسٌ وَمِنْهُمْ بَرٌّ مِنْ حَلْفَا^(٢)
أَمَّا الْإِلَيْشِيُّ فَيَرَى قَائِدَ الْجَنْدِ فِي طَلِيعَةِ الْجَيْشِ كَبْدَرٌ لَاحٍ
فِي الْأَلْقِ وَالنَّجُومِ دَرَارٍ تَسِيرُ خَلْفَهُ ، وَتَتَّبِعُهُ .

لَقَدْ سَارَ وَالْفَرَسَانُ حَوْلَ رُكَايِهِ^(٣)
نَجُومُ الدَّرَارِ تَقْتَفِي ظِلْعَةَ الْبَدْرِ^(٤)

ويشبه «البارودي» الجيش في الميدان بأساد متاهبة ،
تترقب المعجوم على العدو في مطلع الفجر .
تَرَانَا بِهَا كَالْأَسَدِ نَرْمُدُ غَارَةً^(٣) يَطِيرُ بِهَا فَتَقُّ مِنْ الْمَبْحِ لَامِحُ^(٤)
أَمَّا الْجَيْشُ الرَّوسِي فَحَشْدٌ كَبِيرٌ قَبِعُوا عَلَى الْقِمَمِ مَتَاهِبِينَ
فَإِذَا لَاحَ الْمَبْحِ طَارَ بِالْغَارَةِ ضَوْؤُهُ .

أَدُورُ بَعَيْنِي لَا أَرَى غَيْرَ أُمَّةٍ^(١)
مِنَ الرُّوسِ بِالْبُلْقَانِ يُخَطِّئُهَا الْعَدُوُّ^(٢)
جَوَاثِرُ عَلَى هَامِ الْجِبَالِ لَغَارَةً^(٣)
يَطِيرُ بِهَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ إِذَا يَبْدُو^(٤)

(١) الوقائع عدد ٧٣١ .

(٢) نفسه عدد ٧٢٢ .

(٣) ديوانه ١٦٠/١ .

(٤) نفسه ٢١٥/١ .

لكن هذه الاعداد الغفيرة لاتجانس بينها ، فهم من الروم
والبلغار والتتار ، فإذا تحادثوا خلت رطانتهم خوار بقر ،
وامسواتهم غليظة هادرة كأن الأرض تميد منها ، وهم إلى ذلك
دميمو الوجوه والنوامى كأنهم لا ينتسبون إلى آدم ، وجوههم
ليست كالوجوه ، وإنما هي اشكال نيطت إليها أعين وخدود .

تَجَمَّعَتِ الْبُلْغَارُ وَالرُّومُ بَيْنَهَا

وَزَاخَمَهَا التَّتَارُ فَهِيَ حَشُودُ

إِذَا رَاطَنُوا بَعْضًا سَمِعَتْ بِصَوْتِهِمْ

هَدِيدًا تَكَادُ الْأَرْضُ مِنْهُ تُمِيدُ

قَبَاحُ النَّوَامَى وَالْوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ

لَغَيْرِ أَبِي هَذَا الْأَنَامِ جَنُودُ

سَوَاسِيَّةٌ لَيْسُوا بِنَسْلِ قَبِيلَةٍ

فَتُعْرِفُ آبَاءُ لَهُمْ وَجَدُودُ

لَهُمْ صُورٌ لَيْسَتْ وَجُوهًا وَإِنَّمَا

كُنَاطٌ إِلَيْهَا أَعْيُنٌ وَخُدُودُ

يَخُورُونَ حَوْلَى كَالْعَجُولِ وَبَعْضُهُمْ

يُهَجِّنُ لِحَسَنِ الْقَوْلِ حِينَ يُجِيدُ

أَدْوَرَ بَعَيْنِي لَا أَرَى بَيْنَهُمْ فَتَسَى

يُرُودٌ مَعِيَ فِي الْقَوْلِ حِينَ أُرُودُ (١)

واحسب البارودى «نظر إلى سلفه «المتنبى» وقصيدته فى

قلعة «الحدث» فهؤلاء الذين يصفهم «البارودى» من سلافة «الروس»

الذين وصفهم «المتنبى» :

وكيف تُرْجَى الرُّومُ وَالرُّوسُ هُدْمُهَا

وَذَا الطَّعْنِ أَسَاسُ ثُلَمَا وَدَعَائِمُ

تَجَمَّعُ فِيهِ كُلُّ لُغْنٍ وَأَمَةٍ
فَمَاتَهُمُ الْحَدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ^(١)

وإذا كان «المتنبي» أفضل سبق ، «البارودي» ولد من صوره
صورا جميلة تحسب له .

ويعد «البارودي» أيضا في طليعة الشعراء الذين وصفوا
هذه المعارك باعتباره فارسا مغوارا شارك في هذه الحرب ،
وشاعرا مجيدا دقيق الملاحظة معنيا بتفصيل الصورة الواقعية .
فالمدافع المنصوبة في مقدمة الجيش ، تلك الحصون
والمواقع ، والمشاة من خلفها ، يليهم الفرسان على خيول
كريمة جيدة ، وفي مؤخرة هذه الخطوط أخرى لوقاية
المقدمة ، فكان الجيش تغير نظامه فلم يعد خميسا كما وصفه
الشعراء القدامى .

ويمتاز الجيش العثماني في هذه المعارك بأنه لا يُرى فيه
إلا الرجال الشجعان المدججون ، والخيول الجرد التي تعدو
لحظة الهجوم ضابحة ، كما يتميز بأنه يحسن اختيار أوقات
الهجوم والمباغتة ، فإذا أقبل الليل آوى إلى مواقعه
الحمينة بعيدا عن رصد عدوه .

مَدَامُنَا نَمْبَاهُ مَشَاتُنَا
قِيَامُ تَلِيهَا الْمَافِنَاتُ الْقَوَارِحُ
ثَلَاثَةُ أَمْنَانٍ تَقِيمَنَّ سَاقَةَ
صَيَالُ الْعِدَى إِنَّ صَاحَ بِالْشَرِّ صَاحِحُ
فَلَسْتُ تَرَى إِلَّا كَمَاةً بَوَاسِلًا
وَجُرْدًا تَخَوُّضُ الْمَوْتَ وَهِيَ مُوَابِحُ

(١) ديوان أبي الطيب المتنبي ٣/٣٨٣ شرح العكبري ، ط/دار
المعارف ، بيروت سنة ١٣٩٧ .

تُغِيرُ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالْمُبَحِّ بِاسْمِ^(١)
وَنَاوِي إِلَى الْأَدْغَالِ وَاللَّيْلِ جَانِحِ^(٢)

وَإِذَا نَشِبَ الْقِتَالُ ، وَاحْتَدَمَتِ الْمَعْرَكَةُ ، فَجَنَدَهُ امْبَرُ عَلَى
الْقِتَالِ ، لَا يَفِرُونَ مِنَ الْمِيدَانِ .
إِذَا نَحْنُ سَرْنَا صَرْحَ الشَّرِّ بِاسْمِهِ
وَصَاحَ الْقَنَا بِالْمَوْتِ وَاسْتَقْتُلَ الْجَنَدُ
وَمَعْنَدَمَا يَرْخِي اللَّيْلُ سَدُولَهُ نَخْلُدُ إِلَى مَوَاقِعِنَا لَوْضِعِ
خُطَّةِ الْمَجُومِ فِي الصَّبَاحِ ثُمَّ نَبَاكِرُهُم بِالْمَنَآيَا .

...
نَرْوِحُ إِلَى الشُّورَى إِذَا أَقْبَلَ الدُّجَى
وَنَعْدُو عَلَيْهِم بِالْمَنَآيَا إِذَا نَغْدُو
ثُمَّ يَتَمَخَّضُ اللَّقَاءُ عَنْ أَنْهَارٍ مِنَ الدَّمَاءِ .
فَانْتِ حَرَى بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ كَبَّةٌ^(٣)
يُحَدِّثُ فِيهَا نَفْسُهُ الْبَطْلُ الْجَعْدُ
عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا بِالدَّمَاءِ جَدَاوِلُ^(٢)
وَفَوْقَ سَرَاةِ النَّجْمِ مِنْ لُقْعِهَا يَبْدُ^(١)
كَمَا يَتَمَاعَدُ الْغُبَارُ وَدُخَانُ الْمَدَافِعِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ ،
فَيَمْقِدَانِ سَحَابًا كَثِيفَةً كَأَنَّمَا تَسْتَقِرُّ فَوْقَ النُّجُومِ .
الْمُ تَرُ مَعْقُودُ الدُّخَانِ كَأَنَّمَا عَلَى عَاتِقِ الْجُوزَاءِ مِنْهُ سَرَائِحُ^(٣)
ثُمَّ يَصِفُ الْجَيْشَيْنِ وَكُلَّ مَذْهَبٍ يَحْمِلُ عَلَى الْآخَرِ كَأَنَّهُمَا
بَحْرَانِ فِي الْمَدِّ وَالْجُزْرِ ، فَالرُّوسُ يَهْجُمُونَ كَأَنَّهُمْ عِطَاشٌ يَرِيدُونَ
الْمَاءَ مِنْ ظَمَأٍ شَدِيدٍ ، لَكِنَّهُمْ لَا يَفْتَاوُنَ أَنْ يَرُدُّوهُ خَائِبِينَ
مَبْدُودِينَ بَيْنَ مَرِيْعٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ .

(١) ديوانه ١٦١/١-١٦٢ .

(٢) نفسه ٢١٦/١ .

(٣) نفسه ١٦٢/١ .

إِذَا اشْتَبَكُوا أَوْ رَاجَعُوا الزَّحْفَ خَلَّتْهُمْ
 بِحُورًا تَوَالَى بَيْنَهَا الْجَزْرُ وَالْمَدُّ
 نَشَلْتُمْ مِثْلَ الْعِطَاشِ وَنُتُّ بِهَا
 مَرَاغِمَةُ السَّقْيَا وَمَا ظَلَمَهَا الْوَرْدُ
 فَهَمَّ بَيْنَ مَقْتُولٍ طَرِيحٍ وَهَارِبٍ
 طَلِيحٍ وَمَاسُورٍ يَجَادِبُهُ الْقِدْ (١)
 فَإِذَا سَنَحْتَ لَكَ نَظْرَةً مِنْ بَعِيدِ هَالِكَةٍ غَابَةِ مُشْتَجِرَةٍ مِنْ
 الرِّمَاحِ الْمَشْرَعَةِ ، وَالسِّيُوفِ اللَّامِعَةِ ، وَالشَّجَعَانِ الَّذِينَ شَقَقْتَهُمْ
 الْحُرُوبِ ، وَالْخِيُولِ السَّوَابِحِ .
 وَلِلْمَحِّ مِنْ خِلَالِ الْأَشْعَارِ الَّتِي كَانَتْ صَدَى لِهَذِهِ الْحَرْبِ أَنْ
 الشُّعْرَاءَ تَحَدَّثُوا فِيهَا عَنْ أَدْوَاتِ الْقِتَالِ كَمَا تَحْدُثُ عَنْهَا
 الشُّعْرَاءُ السَّابِقُونَ ، فَذَكَرُوا مِنْهَا السِّيُوفَ الْقَوَاضِ ، وَالرِّمَاحَ
 اللَّدْنَ ، وَالْخِيُولَ الْجَرْدَ ، وَزَادُوا عَلَى ذَلِكَ الْمَدَافِعَ الَّتِي لَمْ
 يَعْرِفْهَا الْقِدَامِيُّ . يَقُولُ «الْبَارُودِيُّ» :
 فَلَا جُؤُؤَ إِلَّا سَمْعَرِيُّ وَقَاضِبُؤُؤَ وَلَا أَرْضَ إِلَّا شَمْرِيُّ وَسَابِغُؤُؤُ
 مَدَافِعُنَا نَمِبُؤُؤُ الْعِدَّةِ وَمَشَاتُنَا قِيَامُؤُؤُ تَلِيهَا الْمَافِنَاتُ الْقَوَارِحُ (٢)
 وَيَقُولُ حَمِزَةُ الْفَقِيِّ فِي تَمْجِيدِ الْقَائِدِ «عِثْمَانَ بَاشَا» :
 ثَلَاثُونَ أَلْفًا بِالْحُسَامِ مَحْوُوتَهَا لِأَجْسَادِهَا جَوْفُؤُؤُ الْبُفَاثِ قُبُورُؤُؤُ
 وَرِمَحُؤُؤُ بَايَدِي الْمُتَقِيْسِنِ مُثَقَّفُؤُؤُ لَهُ اللَّهُ حَقًّا حَافِظُؤُؤُ وَنَصِيرُؤُؤُ (٣)
 ثُمَّ تَنْتَهِي هَذِهِ الْحَرْبُ بِنَتَائِجِهَا الْمَعْرُوفَةِ فِي التَّارِيخِ ،
 لَتَفْتَحَ شَهِيدُ أَوْرَبَا لِمِيرَاثِ دَوْلَةِ الْخِلَافَةِ ، وَلِيَبْدَأَ فِصْلَ جَدِيدٍ
 مِنْ فُصُولِ التَّارِيخِ فِيمَا سَمِيَ «الْمَسَآلَةُ الشَّرْقِيَّةُ» ، لَكِنْ ذِكْرِيَاتُ
 هَذِهِ الْحَرْبِ ظَلَّتْ بِمُخِيلَةٍ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ ، فَالْبَارُودِيُّ «مَثَلًا كَانَ

(١) ديوانه ٢١٦/١ .

(٢) نفسه ١٦٢/١ .

(٣) جريدة مصر عدد ٢٧ .

كلما عنت مناسبة للفخر بفروسيته ، يذكر المعارك التي
خاضها في هذه الحرب ، ويفخر بشجاعته ، ومن ذلك قوله :
ونُقِعَ كُلُّجُ الْبَحْرِ خُفَّتْ غَمَارُهُ ولَامَعْلُ إِلَّا الْمَنَاصِلُ وَالْجُرْدُ
مَبْرُتٌ لَهُ وَالْمَوْتُ يَحْمَرُّ حَارَةً وَيَنْخُلُ طَوْرًا فِي الْعَجَاجِ فَيَسُودُ
ويذكر مولاته في معترك القتال وقرنه يهمن من العياء ،

وقلبه يكاد يعدو في صدره من شدة الفرق :

مُؤُولٌ وَلِلْإِبْطَالِ هَمْسٌ مِنْ أَلْوَنِي

فروبٌ وَقَلْبُ الْقُرْنِ فِي صَدْرِهِ يُعْدُو

فيذا أجزم على واحد انثنى إلى غيره :

فَمَا مَهْجَةٌ إِلَّا وَرَمَحِي نَمِيرُهَا وَلَالِبَةٌ إِلَّا وَسِيفِي لَهَا عِقْدُ^(١)

تتابعت الحروب والوقعات في ظروف أخرى ، كما ستوضح
فصول لاحقة وشعر الحرب يتوالى معها ، ويحتوى باطرادها ،
كلما نجت الأحداث ، واشتد الوغى والانفعال بها ، مع ما يغذو
الشعر بعامة من روافد أخرى .

استنفار المسلمين :

في خضم هذه الحرب كانت الخطوب تدلهم أحيانا ،
والحوادث تنذر بمواقب وخيمة فجعل بعض الشعراء ، من شعرهم
منابر يستنهمون هم المسلمين في شتى أقطارهم منبهين إلى
ما يهدد المسلمين من كيد يراد ، وأخطار تنزل بهم .. من
ذلك ما وجدته «لحمزة الفقى» لما أسر القائد «عثمان باشا» فقد
أهاب بالمسلمين أن يفيقوا من سباتهم ، وأن يهبوا لنجدة
الجيش ، وتخليص الأسير من يد العدو . قال :

أَلَا يَا بَنَى الْأَوْطَانِ مَا لِي أَرَاكُمْ نِيَامًا وَغَمَضًا وَالْعَدُوَّ مُغِيرَ^(٢)

(١) ديوانه ٢١٦/١ .

(٢) يقال ما غمضك عنى : ماشغلك .

وعثمانُ باشا قطبُ كلِّ كتيبةٍ يُناديكمو هلْ من مُنجدٍ ومُجبرٍ
ونحوكمو قد وجَّهَ اليومَ طرفه فباللهِ لا يردُّه وهو حَسِيرُ
فيا طالما قد ذبَّ منكم بنفسه ولم يعتَره عند الحروبِ قَمُورُ
والامر ليس امر هزيمة في معركة صغيرة ، تنكأ جراحها ،
وتذهب الايام باشرها ، إنما هو امر حياتكم واعراضكم ،
وما واصلكم به دينكم من عزة وكرامة فجودوا بالمال لانتشحوها ،
وخاطروا بالارواح توهب لكم الحياة العزيزة .

فبالمال والارواح جودوا وخاطروا
فذلك امرٌ يا كرامُ خطيرُ
اترضون ذلاً او صفاراً وخسةً
وانتم كرامٌ والكرامُ غيورُ
وما العزُّ إلا الطعنُ والضربُ للعدى
وما الفخرُ إلا ان يشارَ قَتيرُ
ويكور الدماء ، يهتف بالقامدين ان ينهضوا ،
وبالشرفاء عمبة التقى ، فالامر خطير - كما يقول :
أنادى ليوث الشرق يا عمبة التقى
ويا من إليهم بالكمال أشير
ويتمادى في حشمتهم وكأنه يقرع المثقاعسين منهم :
افيكم فتى يمحو عن الدين عاره
له الله يجزى ، وإلهه شكورُ
يباهى به الله الملائكة العسلا
وثبني له عند الكريم قصورُ
أما اليأس لان العدو كثير وقوى فلا يصح للمؤمنين ان
يئأسوا من روح الله ورحمته ، فهو كفيلاً بنصرهم :
ولا تيأسوا من رحمة الله إنه كفيلاً بنصر المؤمنين خبيرُ
ويذكرهم الشاعر بما أعدده الله لمن يستشهدون في سبيل

الله والوطن :

فقدّم وأقدم يا أخا المجد والعلا

تصافحك ولدان الجنان وحور

ودافع عن الاوطان ففى مزيّزة

وانت محب ، والمحبة مهور

وما النفس للاوطان إلا وقاية

وكلّ جليل دونها لحقير

ومن دونها وقع الاسنة والقنا

وكرّ به عقل الجبان يطير

ويستشير فيهم نخوة الإسلام والخيرة عليه فيقول :

فيانخوة الإسلام هزّى رجالنا وياغيرة لايعتريك فتور

ويغند المزامم الحسى تشيع عن اوربا وانها تقدمت

وتمدنت ، فيقول :

يقولون اوربا قديمنا تمدّنت

وليس لها بين البلاد نظير

لعمري بها الفدر الذى بات فاشيا

وفى اهلها الحقد الشديد شهير (١)

وهذا شعر يقرب من لغة الإخبار ، يكاد يطابق فى

مضموناته ماكانت تلج به المحف العربية إبائند ، لولا انه

منظوم ، وإن كانت العاطفة الدينية الشريفة تنظم ابیات

القصيدة جميعها إلا أن الباحث ينظر إلى الشعر باعتباره

اداء فنيا جميلا مؤثرا .

الفصل الثانى

حروبها مع اليونان

- (١) فتح القسطنطينية فى وى الاوربيين .
- (٢) ثورة كريد الاولى ١٢١٦هـ / ١٨٦٩م .
- (٣) ثورة كريد الثانية ١٣٢٧هـ / ١٩٠٨م
- نسيها المؤرخون وذكرها الشعراء .
- (٤) الحرب مع اليونان ١٣١٤هـ / ١٨٩٧م .
- (٥) الحرب مع اليونان ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م .

فتح القسطنطينية :

يروى المؤرخون أن حرب روسيا ضد دولة الخلافة هزت أركانها ، واماطت اللثام عن مواطن العلل التي تسربت إلى بنيانها ، وهو ما أفضى إلى زوال كثير من هيبتها في عيون من كانوا يتربصون بها من شعوب أوروبا التي خفتت أعلامها على بلادهم ردحا من الزمن .

كانت اليونان أكثر هذه البلاد تدمرا ، وتحينا للانقضاء على الدولة ، وقد شهدت حقبة من أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر الهجريين سلسلة من الثورات والمعارك الضارية ، التي تابعها الشعر والشعراء .

ولافرو أن تكون «اليونان» أكثر من سواها حنقا وتمللا من خبوعها لنفوذ الدولة العثمانية ، فاليونانيون لم ينسوا أنهم كانوا مهد حضارة الإغريق التي استمد منها الأوروبيون أصول حضارتهم ، ولم ينسوا أيضا «محمد الفاتح»^(١) الذي فتح القسطنطينية للمسلمين عام ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م ولما تبع هذا الحدث الجسيم من القفاء على الدولة البيزنطية ، التي طالما ناوات المسلمين في المشرق .

بل لم يقتصر هذا الشعور على اليونانيين وحدهم ، فلعلسه عداهم إلى سائر «الأوربيين» ، لاسيما في شرق أوروبا لكن

(١) محمد بن مراد خان العثماني السلطان السابع من آل عثمان يلقب بالفاتح ولد سنة ٨٢٣هـ / ١٤٢٩م ، اشتهر بفتحه للقسطنطينية ، توسعت الدولة في عهده كثيرا ، وكان ذا حنكة وسياسة ، إلى جانب كونه أديبا شاعرا ، رتب بعض أوضاع الدولة الداخلية على أنظمة جديدة ، أنشأ عدة جوامع أهمها مسجد «أيا صوفيا» ، توفي سنة ٨٨٦هـ / ١٤٨١م .
انظر : تاريخ الدولة العلية العثمانية ، التاريخ الإسلامي - العهد العثماني ، العثمانيون في التاريخ والحضارة ، محمد حرب .

لأن الاتراك لم تكن لهم فى جملتهم آنذاك ماكان للفاتحين
الاولائل فلم يحقق لهم النصر فى البداية مايرجى من الفتح
وهو نشر الإسلام واستقراره ، وايا ما يكون فقد واكب الشعر
هذه المعارك منذ فتح «القسطنطينية» .

كان فتح «القسطنطينية» من اعظم الفتوح ، لكن المصادر
التى اتيت لى لم تذكر إلا نورا من الشعر ، لايفاهى جلال
الحدث وعظمته ، ومازلت فى حيرة من غياب الشعر عن هذا
الحدث ، اضاعت مصادرهم فيما فقد من كتب التراث ، أم ان هذه
المصادر مخفية عنا ، لانهتدى إليها ؟

لم اجد إلا نورا يسيرا منه كالرسالة التى بعث بها
الاشرف إينال^(١) والى مصر إلى السلطان محمد الفاتح ، يهنئه
بالفتح ، ولحنها ابياتا من الشعر ، ومنها :

كذا فليكن فى اللو جل العزائم
وإلا فلاتجفوا الجفون الموارم
كحائبك البحر الخفم جيادها
إذا ماتها دت موجّه المتلاطم
تحيط بمنصور اللواء مظفر
له النصر والثاييد عبد وخادم
فياناصر الإسلام يامن بغزوه
على الكفر أيام الزمان مواسم

(١) الملك الاشرف إينال العللى الظاهري أحد ملوك الجراكسة
المماليك ، تقلب فى عدة وظائف عسكرية بعد عتقه ،
بايعه أمراء الجيش ملكا قام بأمور الدولة بحكمة ومقل
برغم أميته ، ولى ابنه مكانه قبل موته فى سنة ٨٦٥هـ /
١٤٦١م .
الأعلام

تحف بفتح صار في الأرض ذكره
سرى الفتح يحدوه الميا والنعايم

والإبيات ركيكة ، لاتليق بالحدث ، ولا بشاعر القمر ، لكن
زمنها هو الزمن الذى دخل فيه الشعر إلى ليل الجمود
والسقم .

لكن فتح القسطنطينية مع ذلك ظل حدثا ضخما يطل على
الشعراء والكتاب كلما عنت مناسبة ، من ذلك مثلا ما نظم
"محمد جلال" ١٢٩٣ - ١٣٣١هـ بالتركية وقد نقلت إلى العربية
فيما نقل من الشعر التركى ، منوها بالحديث الشريف الذى ورد
فيه ذكر هذا الفتح مشيدا بالقائد محمد الفاتح .

هاهو قد عزم على فتح استانبول

جازماً بأتم نية الرسول صلى الله عليه وسلم

دائماً يردد هذا البطل اسم العثمانيين

سأل الحديث الشريف

فراى أن فاتح المدينة وجنوده

لاثقون بمدح الممطفى

وفى بقية القصيدة إعجاب بمهارته ، وبالأسلوب الذى تم

به الفتح ، عجز أمامه العدو عن الدفع والمقاومة :

فى هذه الآونة اخترع السلطان السמיד

المدفع ودفع به فجأة

دائته كتلة من المرمر ، شىء رهيب

(١)

ترتعد له جدران القلاع

(١) الأدب التركى الإسلامى ص ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ط/جامعة الإمام محمد
ابن سعود الإسلامية ، د. محمد عبد اللطيف هريدى .

وعلى غرار هذا الشاعر ظل الشعراء العرب يذكرون هذا
الفتح المجيد ، كلما لاحت مناسبة ، «حافظ ابراهيم» ينوه به
في عام ١٩٠٩م في عيد تأسيس الدولة العلية ، حيث قال :

وذاك الذي أجرى السفين على الخرى
وسار له في البر والبحر مركب
على باب العالي فذاك تالفت
سطور لاقلام الجلالة تنسب
هنا فاحفظوا الابرار عرش محمد

هنا الفاتح الغازي الكمي المدرب^(٢)
كما نظم ، أحمد خيرى ، مطولة بمناسبة مرور خمسمائة عام

على فتح المدينة ، ومنها :
وانهار بأس الغرب لئسا قلبه
مقر من الشرق العتيق يروغ
ورث الحماسة والعزيمة والحقى
وعدا بها قبل السلاح يدرع

(١) محمد حافظ بن ابراهيم فهمى ، ولد سنة ١٢٨٧هـ / ١٨٧١م مات والده وهو صغير ، اشتغل بالمحاماة ، ثم التحق بالمدرسة العسكرية وتخرج منها ، ذهب إلى السودان ، وشارك في إنشاء جمعية سرية لمحاربة الإنجليز فكشف أمرها فأحيل إلى التقاعد ، ثم رجع ضابطا في البوليس ثم أحيل ، عمل بالاهرام ، ثم عين رئيسا للقسم الادبى فى دار الكتب ، عاش فى وقت كانت الأمة الإسلامية تقسم من كل جانب ، وكانت مصر تحت ظلم الإنجليز فاهتدل حافظ معظم المناسبات والحوادث الإسلامية والوطنية وقال فيها شعرا ، لقب شاعر النيل ، كان من رواد البعث والتجديد ألف عدة مؤلفات أهمها ديوانه ، والبؤساء ترجمة كتاب فكتور هوجو ، توفى سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م .

انظر : حافظ ابراهيم شاعر النيل ، عبد الحميد همدى ، مقدمة ديوانه .
(٢) ديوانه ١٨/٥ ط/دار العودة ، بيروت ، ضبطه أحمد أمين وآخران .

(٣) أحمد بن خيرى بن يوسف الحسينى ، ولد بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ / ١٩٠٧م ، له مؤلفات منها ذكريات ، توفى سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
الاعلام ١ / ، تاريخ الشعر العربى الحديث ، أحمد قيش .

وَاَعَدَّ جَيْشًا فِيهِ كُلُّ غُفْنَقَرٍ
 يُجِفُّ الْعَدُوَّ إِذَا رَاَهُ وَيُفْزَعُ
 مِنْ كُلِّ مَنٍّ بَاعَ الدُّنْيَا وَاشْتَرَى
 غُفْرَانَ إِلَهِ وَجَنَّةٍ تَتَفَوَّعُ
 لَا يَعْرِفُونَ سِوَى الْهَجُومِ وَيُسْتَوَى
 نَصْرٌ لَدَيْهِمْ أَوْ مَمَاتٌ يُرْفَعُ
 وَشَعَارُهُمُ اللَّهُ أَكْبَرُ فِي الْوَعْدِ
 وَاللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَيُذْهِقُ
 حَسْبَى فَخَارًا أَنَّهُمْ مِنْ أُمَّةٍ
 تُعْزَى إِلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَتُرْجَعُ (١)

وعلى الرغم من أن هذه القصيدة تعزى إلى الشعر
 التاريخي الذي أقبل عليه شعراء العصر الحديث ، إلا أنها
 لا تخلو من عاطفة قوية ، ومن صور جميلة بين ما تضمنته من
 رواية الحدث شعرا .

ثورة كريد الأولى :

قلت : إن الهزيمة التي لحقت بالدولة العثمانية في
 حربها مع روسيا ، أزال هيبتها في أعين الأوروبيين ، وكان من
 ذلك أن اليونان ، أغراها هذا الوهن ، فطفت تكيد للدولة ،
 وتسعى حثيثا إلى إيفار صدر "كريد" ، محاولة لضمها إليها ،
 فتمردت "كريد" وشارت ثورتها الأولى (١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م) إذ ذاك
 جردت الدولة جيشا لإخمادها ، وامتدتها ، ممره بقوة عسكرية ، ثم
 انتهت الثورة بالملح بعد أن فاوض الثوار «عالي باشا» المرد

(١) العامل العثماني "أبو الفتح" ، ج ١٢ ، ط الحل ١٩٥٤ ، ص ١٠٠

الاعظم ، وتمخضت عن معاهدة باريس ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م التى تنص على منح الجزيرة بعض الامتيازات ، وإعفاء أهلها من الخدمة العسكرية ، ومن مكوس متأخرة .^(١)

وممن اشترك فى هذه المعركة فارسا وشاعرا : محمود

سامى البارودى ، ومن شعره فيها :

ولَمَّا تَدَاعَى الْقَوْمُ وَاشْتَبَكَ الْقَنَا

وَدَارَتْ كَمَا تَهْوَى عَلَى قَطْبِهَا الْحَرْبُ

وَزَيَّنَ لِلنَّاسِ الْفِرَارُ مِنَ السَّرْدِ

وَمَا جُتُّ مَدُورُ الْخَيْلِ وَالْتَهَبَ الْفَرْبُ

وَدَارَتْ بِنَا الْأَرْضُ الْغَفَاءُ كَانْنَا

سُقَيْنَا بِكَاسٍ لَا يُفِيْقُ لَهَا شَرْبُ

مَهَرْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ مَسَاوِيهَا

وَإِنِّى مَبُورٌ إِنْ أَلَمَ بى الْخَطْبُ^(٢)

وعلى الرغم من قوة الابيات ، وجزالة الفاظها

وتراكيبها ، فعلى لاتفخلف فى طريقة التصور عن شعر القدامى

فى عصر قوة الشعر ، وإذا كنا نبحث عن عودة الحياة

والتأثير للشعر بعدما أصابه من سقم وركة وخواء فى عصر

الضعف ، فلامراء ان هذه الابيات وامثالها تعتبر فجرا جديدا

للشعر ، وللشاعر .

ومن شعر البارودى فى هذه المعركة قصيدة لاتسمع فيها

قعقعة السلاح ، ولا نرى التهاب الحرب ، ولا الكر والفر ، إنما

يرينا فيها ليل المحاربين ، وهو ليل حلو مر ، يختلط فيه

التفجع والاسى واصوات الاسرى بالمرح والغناء ، وهى صورة

(١) تاريخ الدولة العلية من ٥٤٣-٥٤٥ .

(٢) ديوانه ١١٥/١ .

فريدة من شعر الحرب ، تنقلنا من تداعى المعانى ، وترايط
 الجمل ، وإشراق المور إلى ما وراء ذلك كله من نفسية
 المحاربين إذا جن الليل .

يقول « البارودى » :

أخذ الكرى بمعاهد الأجفان
 وهفا السرى بأعنة الفرسان
 والليل منشور الذوائب فارب
 فوق المتابع والرُّبَا بجران
 لا تستبين العين فى ظلماته
 إلا اشتعال أسنة المِرَّان
 تسرى به مابين لجة فتنة
 تسمو فواربها على الطوفان
 فى كل مرباة وكل ثنية
 تهدار سامرة وعزف قيان
 تستن عادية ويهمل أجرد
 وتميح أجراس ويهتف عانى (١)

ولا يستطيع قارئ أن يمر بهذه الأبيات دون أن يطيل
 التامل مستحسنا " السرى الذى يهفو بأعنة الفرسان " ، " فى كل
 مرباة وثنية تهدار السامرين ، وعزف العازفين " ، " هتاف
 العانى ، وقرع الأجراس ، ومهيل لبعض الخيل يشق الليل
 البهيم " .

فروعة هذه اللوحة تنأت من التركيب المتجانس مع تباين
 عناصره ، ومن اختيار الألفاظ الموحية التى تجعل مورا
 خيالية كثيرة تداعى فى مخيلة المتلقى .

ثم يسفر المبح فتقلب هذه الصورة ، ويتغير كل شيء ،
فالإبدان التي ارتخت بالنعاس ، والنفوس التي سكنت واتدعت ،
وربما كانت تحلم بمن خلفت من الأولاد ، والجبال التي كان
الليل قد نشر عليها ذوائبه .. كل هذه الصور انقلبت في
المبح ، فالجبال صارت أسنة ، والوهاد أعنة ، والمياه
حمراء قانية من دماء المتقاتلين .

وفي نشوتنا بهذه الصور المتواكبة المتداعية التي
كانها تتحرك أمامنا تنبض بالحياة يلفتنا «البارودي» إلى
خطرة قوية .. مابال هؤلاء .. ولم خبّوا إلى القتال هكذا ؟
هم قوم اغواهم الشيطان ، فتسللوا من طاعة السلطان ..
وماارومعا "تسللوا" هذه في مكانها !! فالخورة تبدا تسللا
من الطاعة ، وسواء علها «البارودي» أو حملة الوزن عليها ،
فهي في موقعها الذي لا يغنى فيه غيرها .

قوم "أبسى الشيطان" إلا نزعهم

فتسللوا من طاعة السلطان

ملثوا الفناء فما يبين لناظر

غير التماح البيض والخمران

فالبدر أكرد والسما مريضة

والبحر أشكل والزجاج دوان

والخيل واقفة على ألسانها

لطراد يوم كريمة ورهان

وضعوا السلاح إلى المبح وأقبلوا

يتكلمون بألسن الخيران

وفي نهاية القصيدة نجد التداعيات التي تتضمنها

متوافقة مع طبيعة التجربة ، ففي النهاية شعر كأن وجدان

الشاعر قد شف ورق ، فتذكر وطنه وحن إليه ، وأرسل هذا

الحنين في الباطن رقيقة تجعل المقيم يحسد عليها الغريب .

فَزِعَتْ فَرَجَعَتْ الحنينُ وإنيما

تَحَنُّنُهَا شَجَتْ مِنْ الاشجانِ

ذَكَرَتْ مَوَارِدَهَا بِمَمَرٍ وَأَيْنَ مِنْ

مَاءٍ بِمَمَرٍ مَنَازِلُ الرُّومَانِ

وَالنَّفْسُ مَوْلَعَةٌ وَإِنْ هِيَ مَادَفَتْ

خَلْفًا بِأَوَّلِ صَاحِبٍ وَمَكَانٍ (١)

ومن المبرزين الذين أسعموا بشعرهم في هذه المعركة

«أحمد فارس الشدياق» ، وله قصيدة يمدح فيها الصدر الأعظم -

«عالي باشا» الذي أشرف على المفاوضات مع «الكريديين» .

ومن أهم ما يلفتنا فيها أنه تخلص من الاستهلال التقليدي

الذي درج عليه معظم معاصريه ، وينبئنا إلى أنه قصد إلى

ذلك قصدا في مطلع القصيدة :

أرى القول يحلو بذكر الرجال وليس بذكر ذوات الدلالِ

رجالُ السياسةِ والامرُ والنهي أهلُ الكياسةِ أمثالُ عالي

وينوه بالنجاح الذي حققه لما تفاوض مع الشوار :

لأن الذي رمتُ ممدحُ علاه بدا في المعالي بدون مثالِ

وزيرٍ يشدُّ به الملكُ أزرًا مشيرٌ لأرائه الذَّجَحُ مثالِ

إذا رامَ أمرا أمرٌ عليه بجيحا يذللُ معبأ المثالِ

وأقلامه السمرُ من فوقِ بيضِ المحائفِ تفعلُ فعلُ العوالي

يذلُّ لها كلَّ عامٍ وتعنسو لامرئها ماغيثاتُ النَّمالِ

تدبرُّ ملكاً بعيدَ النواحي وتفعلُ بالحقِّ كلَّ عدالِ

فَلْيَبْرُحْ بَحْرُ^١ وَلْيَلْعَمْ حَبْرُ^٢ وَلِلْمَلِكِ صَدْرُ^٣ رَشِيدُ^٤ الْفِعَالِ
 حَمِيدُ^٥ الْخِصَالِ سَعِيدُ^٦ الْخِلَالِ وَحِيدُ^٧ الْمَعَالِي فَرِيدُ^٨ الْكَمَالِ
 فَمَا يَزِدْهِمْ اقْتِدَارُ^٩ وَمَزُ^{١٠} وَلَا مَالُ الْمَنْصِبِ مِنْ جِلَالِ
 وَلَا نَوْلُ مَالٍ وَلَا طَوْلُ حَالِ وَلَا مَجْدُ آلٍ وَلَا سَعْدُ فِئَالِ
 وَيَسْأَلُ الثَّوَارَ قَائِلًا : أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا قَدْرَ هَذَا
 الرَّجُلِ ، وَتَبْمُرُوا مَقْدَرَتَهُ وَنَذِيرَهُ لَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلُوا فَعَلَتَكُمْ
 وَالْمَمِيرَ الَّذِي يَنْتَظِرُكُمْ مِنْ جَرَانِهَا .

أَلَمْ يَبْشُرْكُمْ بِالْأَمَانِ فِي النَّفْسِ وَالْمَالِ وَالْعِيَالِ ، أَلَمْ
 يَقُلْ لَكُمْ إِنَّا وَإِيَّاكُمْ فِي الْحَقِّ سَوَاءٌ ؟
 أَلَمْ يَأْنِ لِلرُّومِ أَنْ يَبْصُرُوا مَا تَجَلَّى^١ فِكْرَتُهُ فِي اللَّيَالِي
 أَلَمْ يَكُ فِي زَجْرِهِ مِنْ نَذِيرٍ يَحْذَرُهُمْ أَمْرُهُمْ فِي الْمَالِ

وَيُسَكِّنُهُمْ فِي مَسَاكِنِ أَمْنٍ عَلَى النَّفْسِ وَالْمَالِ ثُمَّ الْبِعِيَالِ
 أَلَيْسَ لَهُمْ مَا لَنَا وَعَلَيْهِمْ سِوَى مَا عَلَيْنَا هَدَى كُلِّ وَالٍ
 وَيَسْتَفْهِمُ مَنَكْرًا عَلَيْهِمْ مَعْرِضًا بِهِمْ سَاخِرًا مِنْهُمْ ، مَبِينًا أَلْوَانَ
 خِدَاعِهِمْ قَائِلًا : لِمَاذَا تَخَادَعُونَ إِذْ لَأخِيرٌ فِي الْخِدَاعِ ؟ وَلِمَاذَا
 تَتَرَوَّغُونَ عَنِ الْمَعَاهِدَاتِ ؟ وَتُظْهِرُونَ الْوُدَّ تَارَةً ، وَالْعَدَاوَةَ تَارَةً
 وَتَقْتَرَحُونَ كُلَّ مَحَالٍ ؟

إِلَامُ^١ الْخِدَاعِ وَلَاخِيرٌ فِيهِ وَكَمْ ذَا تَتَرَوَّغُونَ رَوْغُ^٢ الشُّعَالِي
 فَطُورًا تَقُولُونَ إِنَّا عِدَاةُ^٣ وَطُورًا تَقُولُونَ إِنَّا مُوَالِي
 وَحَتَامٌ تَبْغُونَ مِنَّا أُمُورًا وَتَقْتَرَحُونَ نِوَالُ^٤ الْمَحَالِ

ثُمَّ يَأْمُرُ الثَّوَارَ بِطَاعَةِ الْخَلِيفَةِ ، فَلْتَخْشَوْا مَوَارِمَهُ إِذَا
 أَعْمَلَتْهَا جُنُودُهُ الْبَوَاسِلُ أَرْثَكُمْ مَسَالِيخًا بِبَالِكُمْ ، أَرْثَكُمْ
 الْمَنَائِيَا تَسْجُدُ رِحَابَهَا عَلَيْكُمْ وَأَنْتَ تُفَالِهَا ، وَيَذْكُرُ شَيْئًا مِنْ
 مَنَاقِبِ الْخَلِيفَةِ ، وَالَّتِي يَخْلُقُ بِالرَّعِيَةِ إِزَاءَهَا أَنْ تَخْلُدَ لِلدَّعَةِ
 وَعَدَمِ الثَّوْرَةِ ، وَهُوَ يَمْلِكُ جَيْشًا يَلْبِي نِدَاءَهُ أَنْى شَاءَ ، وَأَنَّهُ

خليفة رب العالمين ، وهذه المفة وحدها قمينة بوجوب طاعته .
ومادامت تلك صفاته فمن الخير طاعته ، مثلما كان
أباؤكم الاوائل ، ولا تغفروكم الدعاية الكاذبة للخروج عليه ،
فإن سطوته ستناكم .

ويردد أن الشعوب العثمانية سواسية ، وفي هذا إشارة
إلى مطالب الثوار التي كانوا يرددونها دائما في كل ثورة
يقومون بها ، بإغراء من بقية الطامعين الأوربيين .
وهكذا يختم القصيدة بأوصاف الخليفة التي تظهر عدالته
بين رعيته . .

صاورمه ففى ذات اغتيال
ارتكم كما لم يمر ببال
رحاها وانتم لها كالشمال
كجيش كعد الرمال
يقولون لبيك ياالنزال
ايادى السواثل قبل السؤال
ولكن شديد على ذى المحال
على كل باغ مويد القتال
نكم فى حماه المديد الظلال
فلا يغركم مين قال
وان هو إلا خلوص امتثال
وعيش هنئ وغبطة حال
بأهل الصليب كاهل الهلال
ولا تهتدون بفصح مقال
واكرمهم عند بذل النوال
وطالب عصيانه فى وبال

اطيعوا الخليفة بالحق واخشوا
إذا عملتكم كما شداد
منايا سراماً تدور عليكم
اليس لعبد العزيز ملك الملو
إذا كان يدعو رعاياه طراً
خليفة رب العباد مغيث الـ
رؤوف بمن جاءه مستجيراً
وينمره الله نمرأ عزيزاً
فخير لكم أن تكونوا كتابا
فليس لكم دونه من ودود
تعالوا إلى ماعداكم إليه
وانتم من منته فى امان
فكم مرة قال إنسى بر
فما لكم لاتعون حديثاً
اعز السلاطين قدراً وجاهاً
لطالب رضوانه كل خير

فهل مثل دولته في الجنوب
وفي الشرق والغرب أو في الشمال
وهل مثله من جميل مهيب
اصيل حبيب جليل بجال
يروعك فوق الأريكة والظر
في يوم النّوال ويوم النّصال^(١)

والشدياق "عالم لغوى ، وأديب صحفى ، وله في تاريخ
المحافة العربية ذكر ومكانة بصحيفة "الجوائب" ١٨٦١م التي
أصدرها في الأستانة . أما اقتحامه ميدان الشعر ، وتسله إلى
زمرة الشعراء ، فليس من موهبة شعرية تجعله من الشعراء
المبرزين ، بل لأن الشعر كان في ذلك الجيل والذي سبقه
الوسيلة المثلى للتعبير عما يجيش في النفس .

إذ إن القصيدة التي معنا لاتعدو أن تكون نظماً لأفكار
سردها سرداً ، وحولها من النثر إلى الشعر ، فهو يامر
الشوار بطاعة الخليفة ، لأن الخروج عليه وبيل العاقبة ،
ولن تطيقوا جيوشه الجرارة ، أطيعوه كما أطاعه آباؤكم من
قبلكم ، لأنه خليفة رب العباد ، ولاملأ لكم غيري ، وهو عادل
في رعيته يهرأه المليب بره لأهل الغلال ، فأخلدوا إليه ،
وامتثلوا لدعوته تظفروا بخير كثير .

فالرجل يحضهم على الطاعة ملوحاً بالشواب والعقاب ،
وتستطيع مع ذلك استخلاص بواعث هذه الفتنة التي حرص عليها
المسيحيون ، وتتلخص في زعمهم في أن الدولة تفرق في
المعاملة بينهم وبين المسلمين ، والقصيدة كذلك أشبه
بوثيقة تاريخية ، بغض النظر عن صحة ما انطوت عليه .

(١) كنز الرقائب في منتخبات الجوائب ١٥٧/٣ ، جمع أديب
اسحاق .

شورة كريد الثانية (١٣٢٧-١٩٠٨م) :

(١) لم أجد فيما رجعت إليه من كتب التاريخ المعروفة شيئاً يذكر عن هذه الشورة ، ولا الدوريات التى اطلعت عليها فى الوقت الذى نشبت فيه ، وكان دليلى الوحيد إليها هو الشعر الذى قيل فيها آنذاك

وربما يرجع السبب فى ذلك إلى عاملين اثنين :

(أ) أنها كانت عقيب سقوط السلطان «عبد الحميد» .

(ب) أنها تزامنت مع ظهور الدستور العثمانى عام ١٩٠٨م .

ومن هنا يكون الشعر الذى هدانى إليه الاستقراء ذا أهمية تاريخية ، «فلاحمد الكاشف» قميدة القاهها فى إحدى المناسبات ، نوه فيها بالدستور وبالدستوريين الذين خلموا الخلافة من وهما وتداعىها ، وإذا كان الدستور قد غاظ أعداء الدولة الذين يريدون المعافاة فقد سر من يحبون الحرية ، واستعادة قوة الأمة .

أهلُ الخلافة والذين ذكّرْتهم حتى لقد أوْشكتُ أنسى ذاتى
لم يأخذوها غيلةً بل أشْفَقُوا من ادعاء تراشها الاشتاتِ
وتناولوها من يدٍ مظلولة من بعد ما ساروا على الهاماتِ
حرموا عليها حيث يَشْرُفُ مرحها وتسيلُ أكبادُ العدى حسراتِ
ثم يخرج من ذلك إلى «كريد» وثورتها ، فيظهر عجبه من
أنها لا يقر لها قرار ، وأبداً لا نسمع بها إلا مضطربة الخواطر ،
فهل ذلك لأن تحتهم نار وفوقهم لعنات كما يدعون ؟

(١) مثل : تاريخ الدولة العلية لمحمد فريد وجدى ، التاريخ الإسلامى لمحمود شاكر ، الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها لعبد العزيز الشناوى ، وغيرها .

ولم يتوعدون المسلمين بالذكال ، والمسلمون لم يكونوا

إلا مطيعين لله وخليفته ؟

إِنَّ الْبَغَاةَ عَلَى الْخَلَاةِ آمَبَحُوا فِي دِمَةِ الدُّسْتُورِ غَيْرُ بَغَاةٍ
مَالِ الْجَزِيرَةِ لَا تَقَرُّ وَمَالُهَا مَكْرُوهَةٌ الْخَزَعَاتِ وَالنَزَعَاتِ
هَلَّا رَأَى أَهْلُ الْجَزِيرَةِ تَحْتَمُّ نَاراً وَفَوْقَ رُؤُوسِهِمْ لَعْنَاتِ
يَتَوَعَّدُونَ الْمُسْلِمِينَ لِأَنَّهُمْ لِلَّهِ وَالسُّلْطَانِ غَيْرُ عُمَاةٍ
لَمْ يَسْمَعُوا نَصْحَ الْمَشْفَعِ فِيهِمْ عِنْدَ الْقَدِيرِ وَهُمْ أَفْلُ جُنَاةٍ

ويلقى الشاعر هذا التوعد بوعيد مثله أو أكثر لأنهم
البغاة ، ويذكرهم بالشهداء من الجنود المصرية والتركية
الذين واراهام تراب الجزيرة .

ويتجاوز الكاشف الأسباب الظاهرة التي يتعلل بها
الشوار ، ويقف على العلة الحقيقية وهي تعصبهم هم على
المسلمين خلافاً لزعمهم من تعصب المسلمين عليهم ، ويدلهم
على الملة بين الأديان ، والترابط بينها ، لأنها جميعاً من
عند الله ، لخير الإنسان وسعادته ، إضافة إلى مافى الإسلام
من سماحة ، ومالمسلمين من أباد طولى عليهم .

لَوْ صَانَ كُلُّ دِينِهِ لَمْ يَقْطَعُوا يَوْمًا عَلائِقُ بَيْنَهُمْ وَمِيلاتِ
الدِّينِ مَا مَنَعَ الْأَدَى وَلَوْ أَنَّه بَيْنَ الْعَقَارِبِ جَاءَ وَالْحَيَّاتِ
مَا دَا جُنَاهُ الْمُسْلِمُونَ وَهَذِهِ يَدُهُمْ عَلَى الْأُمَمِ الْمَسِيحِيَّاتِ
لَوْلَا سَمَاحَةُ دِينِهِمْ لَبْغَوْا عَلَى الْأَدِيَانِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ (١)

ففي القصيدة نفحة من الشاعرية التي تنم عما موهبة في
الشاعر ، انعكس أثرها على بعض المعانى والألفاظ في القصيدة
فالأذين كانوا يتهمون بالبغى على الخلافة حين كانت شلاء ،
عاجزة ، صاروا غير بغاة حين أقاموا الدستور الذي يحقق

(١) ديوان أحمد الكاشف ٥٤/٢-٥٥ ، ط/الجريدة بمصر ١٣٣١هـ .

العدل ، وينشر الامن ، فلامسوغ إذاً لشورة الشائرين ،
وما هؤلاء الناقمين لا ينتفعون بنصح ناصح ، ولا تجربة مشير ،
ويقولون : إنهم مسيحيون ولو كانوا مسيحيين حقا ، ووعوا
دينهم لما قطعوا العلائق بينهم وبين المسلمين ، لأن الأديان
كلها من عند الله ، وتلتقى على خير الإنسان .

وليس فى القصيدة صهيل خيل أو صلمة سيوف لأنها مع
ما تنطوى عليه من تهديد إلا أن منحها العام هو الدعوة إلى
السكينة .

وقد أوجت شورة «كريت» هذه للشاعر «أمين ناصر الدين»

بقصيدة تستوقف الباحث لأسباب :

منها احتمالها على نزعة فنية جديدة ، لأن الشاعر
نظمها فى شكل قصيدة ، والشعر القصصى بعامة كان فى هذا الوقت
مظهرا تعلق به بعض الشعراء رغبة فى تجديد الشعر بعد
ما اطلعوا على اقتباس منه فى الشعر الأوروبى ، كالأشعار
القصصية التى نظمها «خليل مطران» ، ونشرها على صفحات مجلته
«المجلة المصرية» عام ١٨٩٠م .

ومنما أن الشاعر «أحمد شوقى» ذاته ذيل ملحمة البائية
فى حرب «اليونان» بما يشبه القصيدة ، كما سياتى فى المبحث
الثالث ، فعلى الشاعر «أمين ناصر الدين» قد تأثر بهذا
المنحى العام فى قصيدته هذه ، وإن تأثره كان أكثر بقصيدة
«شوقى» لتشابههما فى أن أحداث القصيدة دارت حول الحرب .

ومنما أن الاتجاه فى شعر الحرب إلى إخراجه مخرجا
قصصيا يكشف عن محاولة لتجديد الشعر العمودى دون خروج على
أوزانه وقوافيه ، وهى بداية تعكس تجدد الفن وحيويته
والرغبة فى الخروج بالشعر من أسر الجمود .

وتتألف قصيدة «ناصر الدين» من صورتين أو لوحيتين :

فى اللوحة الاولى يتمثل الشاعر فتاة «كريخية» مسلمة
تستنفض همم العثمانيين عربا واتراكا لانقاذها ، والحيلولة
دون وقوعها سبية لليونانيين ، وفى اللوحة الثانية يتمثل
فتى مسلما يستجيب لاستغاثتها ، ويعدها بقدوم الخمر .

يقول فى المقطع الاول :

أَيْمَلِكُنِي الْيُونَانُ وَالْحَرْكُ تَنْظُرُ
وَلْعَرَبُ أَسْيَافُ بِهَا الْغَيْدُ تُخْفِرُ
وَحَوْلُ "فَرُوقٍ" مِنْ قَلْبِ الْخَطِّ غَابَةُ
تَظَلُّ بِهَا أَسَدُ الْكَتَائِبِ تَزَارُ
وَفِيهَا سَرِيرُ الْمَلِكِ حَقٌّ بِعَيْبَةٍ
وَمَجْلِسُ نَوَابِ الْبِلَادِ الْمَوْقَرُ
بَنَى الْعَرَبِ وَالْأَتْرَاكِ أَيْنَ حَمِيَّةُ
يَسْرُوعُ الْعَدُوُّ مِنْهَا اللَّظَى الْمُتَسَرُّ
وَأَيْنَ السَّنَاءُ الْجَمُّ وَالْهَمُّ الْقَى
عَدَّتْ دُونَهَا الشَّهْبُ الثَّوَابِقُ تَصْفُرُ
وَأَيْنَ نَفُوسٌ مَا فَتَحْنُ إِلَى الْعَلَا
طَوَامِعُ فِيهِنَّ الْإِبَاءُ الْمَوْقَرُ
وَأَيْنَ مَوَافِقُ تَخْتَفِيهَا أَكْفَكُمُ
فَيَبْدُو عَلَيْهِنَّ الْحِمَامُ الْمَمُورُ
وَأَيْنَ الْمَذَاكِي يَنْسُجُ الْفَقُّ فَوْقَهَا
مُلَاءٌ فَخُطُوى حَسَارَةٌ شَمُ تَنْشُرُ
وَأَيْنَ الْجَوَارِي تُمْخَرُ الْبَحْرُ هَيْمًا
يَجِيئُ حَشَاها بِالْبَخَارِ فَتَزْفِرُ
تَمِيئُ بِأَشْوَابِ الْحَدِيدِ كَانَهَا
حَسَانٌ عَلَيْهِنَّ الْحَرِيرُ الْمُحْبِرُ
فَالْخَطَابُ يَسْتَحْمِلُ بِهَذَا الْاسْتِفْهَامُ الْبَدَى يَقْطُرُ حَسْرَةً
"أَيْمَلِكُنِي الْيُونَانُ" وَيَغَافُ مِنْ هَذِهِ الْحَسْرَةِ مَا أَثَرُ عَنِ الْعَرَبِ

من غيرتهم على أعراضهم ، وسيوفهم التي يخفرون بها الغيد ،
وتمتزج حسرة الفتاة بعجيبها من أن ينزل بها هيم و"فروق"
محاطة بغابة من القنأ تزار بها الكتاب المدججة ، ومن
ورائها هيبة الملك ، ومجلس النواب الموقر .

ثم تتوجه بالخطاب إلى العرب والترك ، عنمرى الدولة
وقوامها مهينة بهم أين حميتهم وهمهم ، وأين نفوسهم
الطامحة إلى المعالي ، أين سيوفهم وخيولهم وسفائنهم ..
أين هذا كله لينقذها مما هي فيه من ذل الخوف والاسر ؟
ويستثير «أمين ناصر الدين» مشاعر التفجع واللوعة على
لسان الفتاة ليحرك بها نخوة الشعب وغيرته فلايسكت على هيم
المسلمين والمسلمات في "كريت" فيقول :

أُؤسى ولى منكم حماةٌ وللورى

عيونٌ إلى شعب ابن عثمان تُنظرُ

وفى الوقت الذى تحررت فيه الدولة من ضعفها بالدستور

وبالحرية تستعبد هي :

أحينَ غدتُ تركيةٌ وهى حرةٌ ينالُ العداءُ رقىً فلا تحرُّرُ

الا يدمو هذا إلى نكر شديد ؟

الستمُ بنى قومٍ أراقوا دماءهم

لاجلى وشارى المجدِّ بالدم يشكر

تنادىكم منها رميمٌ عظامهم

ألا لحمى العذارى فالمحامية مفخرُ

أبى الله أن تُرغى التخاذلُ أمةٌ

لها فى العلا يتلى رقيمٌ مسطرُ

اعاد لها الدستورُ سالفَ مجدها

وشاد لها الأحرارُ مالىس يدثرُ

وقد كان هذا الشعبُ جمَّ عناصرٍ
 فعادوا وهاتيك العناصرُ منصرُ
 سلامٌ على شعبِ ابنِ عثمانٍ ما حكت
 دموعُ العذارى صيبَ المزنِ يُقطرُ

سلامٌ على الجيشِ الذى بسيوفِهِ
 يُسَطِّرُ فى طُوسِ العلا ما يُسَطِّرُ
 سلامٌ على الخوابِ ما ذكرتُ لهم

ما أثرُ فى صُونِ الممالكِ تُوْشُرُ
 وفى هذا المقطع ما يستوقف الباحث ليوضح بعض ملامحاته
 ففيه نداء إلى العرب والاتراك معا ، وهو ينطوى على إشارة
 ذكية من الشاعر لرفض الدعوة التى ترددت أصداؤها آنئذ بين
 بعض الاتراك منادية بالطورانية ، وبالتخلص من العرب .
 وفيه إشادة بالعهد الجديد فى تركيا عهد الحرية
 والدستور ، والامل فى أن يحمل فى سميره بشيرا بعزة الإسلام ،
 واستعادة مجد المسلمين .

وفيه الرمز إلى الإسلام والمسلمين فى كريت بالفتاة ،
 وهى بطبيعتها ضعيفة ، فيكون ذلك أدعى لإشارة الحمية
 والنخوة لئمرتها .

وفيه إلى ذلك حفاوة ظاهرة بالمعانى ، وهى سمة شرع
 الشعر يكتسبها فى هذا المجال ، بعدما غشيه ضعف المعانى
 وسطحيته طوال عمر الضعف . ولو أن حفاوة الشاعر بالمعنى
 هنا جاءت على حساب قوة الصبك ، وجزالة التراكيب فى بعض
 الأحيان .

وفى المقطع الثانى يتخيل الشاعر فتى من المسلمين
 يستجيب للصريخ ، ويهرع للفتاة مهدئا من روعها ، باعثا
 الطمأنينة فى نفسها ، وأن صريخها لن يذهب سدى .

رويدك يا حسناء^١ إنما لامة^٢
 دماء^٣ بنيتها الصَّيْدِ دونك تُعْدِرُ
 نعانقُ في الحربِ المنايا كأنها
 اوائسُ في عُمنِ الحدائقِ تُعْدِرُ
 ونُزجى الجوارى المنشآتِ مقلّة^٤
 مدافع^٥ منهمن الرّدى يُتفَجَّرُ
 سنحَميكِ يا حسناء^٦ من كلِّ معتدٍ
 ببأسٍ له خدُ العزيزِ يُصْعَرُ
 سنحَميكِ مادامت ظبانا مواضيا^٧
 وما حملتُ منا الاشواوسُ قُمرُ
 فشيمتنا صونُ العذارى وشاننا
 مدامُ الاعداءِ كلما شارِ مثيرُ
 يستعمل الفتاة ، ويؤكد لها أنه من أمة عزيزة ، لا تقبل
 الضيم ولا تمبر عليه ، من أمة تشتفى الحرب ، ولا تهاب المنايا
 لأنها فطرت على الشجاعة ، من أمة مستعدة بأسباب القوة ،
 ومن شيمتنا مصادمة العدو ، وعدم التخادل عن مواجهته .
 ثم يفند الشاعر أوهام "يونان" ومالعلم حسبوه من أن
 الدهر أخنى على دولة المسلمين فيذكرهم بما كان بينهم من
 معارك دارت فيها الدوائر عليهم قائلًا : واذقناهم وبال أمرهم ،
 وترددت أحاديث نصرنا في الخافقين .
 اظنّ بنسو يونان أن سيوقنا^٨
 كُثِّلْمُنْ^٩ أم أخنى علينا التاخرُ
 ألم يذكروا بالأمس ما كان بيننا
 على حين خضنا الموت والموت يزخرُ
 صدمناهم تحت العجاجة صدمة^{١٠}
 كما راع أسرابَ الظباء غنفر^{١١}

وكانت لنا معهم وقائع لم تزل
 أحاديثها في الخافقين تكرر
 كأن المّقال البيض في النّقع لَمَعاً
 بوارق تخفى في السحاب وتظهر
 وقبلنا تملّكنا ، أشيلة ، عذوة
 ولم تشننا عنها مدافع تندر
 أغرنا على أسوارها فتقوّمت
 وصلنا كما صال القباء المقدّر
 ويجيش وجدان الشاعر إحساساً بالحماسة والفخر ، وكأنه
 يستروح أنسام الفخر في الشعر القديم ، وفي شعر البارودي ،
 حديثاً ويقول :
 إذا نحن لم نحم الدّمار فلا بدت
 لنا في سما العليا كواكب تزهّر
 ولا حملتنا الجرّد تفلح في الوغى
 ولا قيل إنّنا للبساله معشبر
 ولا صاحكتنا الفيد ترنو بأعين
 سواح كما يرمى من الفقر جؤدر
 ومن ليس يُسقى بالظّبيا زوج مجدره
 فلا ملها يروى ولا الفرع يثمر
 ثم يعود إلى اليونان معداداً متوعداً ، ويقول : إذا
 كنتم تحينتم وقتاً توات فيه الخطوب علينا ، وإذا خلتكم أن
 توالى الظلم علينا قد أخل شعبنا وصيره أمبر على الهوان
 فانكم غافلون ، فتحت الرماد جمر إذا هبت ريح العدوان عليه
 أزالتم الرماد ، وتسعر الجمر . قهرناكم أيام كان الملك في
 اضمحلال ، فكيف وهو الآن أخضر فينان ؟!

ومهلاً بنى اليونان هل تحسبوننا
 نسينا اقتحام الحرب والجو أكدر
 أقاتكم أن الشجاعة خلصة
 تميزنا من غيرنا حين نذكر
 وإن نفوس الميد تصغر في الوعى
 إذا صاح جيش الحرك الله أكبر
 عرفنا بصر في السياسة ثابت
 ولكننا في ساحه الحرب أمبر
 نود بقاء السلم حتى تصومنا
 هواناً فنبغى الحرب والله ينصر
 تعينتم وقتاً حوالت خطوبه
 لإدراك أمر نيله يتمذر
 وخلصتم حوالى الظلم أورث شعبنا
 خمولاً فأمبحنا على الهون نمبر
 وقد يحجب النار الرماد وإنما
 إذا الريح هبت فوقها تتسفر
 قعرناكم والملك قد كان ذاوياً
 فكيف وروى الملك فينان أخضر
 عليها هلال دونه البدر رونقاً
 إذا ضاء لم يبر سنا الشمس مبر
 وفى ختام القميدة يقول للكريتيين : إنكم سلكتم سبيل
 الغى دون تبصر ، وكان آخرى بكم فيما لو أردتم الصواب أن
 تتبصروا ، وإن كان أغراكم أن "الخمسا" فازت بما أخذت من
 الدولة فالدهر قلب يصفو حيناً ويكدر آخر ، ومازال بين
 تركيا وبينها يوم طويل فى "البلقان" ، سيعلم الذين بغوا
 بعده أى منقلب ينقلبون ، وإن كان أغراكم أن "البلغار" أيضاً

فازوا بمآربهم من الدولة "فكم ثعلب يفري إذا اعتل قسور".
ولا يحسبُ النمسا سيرغُدُ مِيشُما

بما الغصبتُ فالدهرُ يصفو ويكدرُ

سيجمعُ تركيها بها بعد برهةٍ

من الدهرِ في «البلقان» يومَ «مَشَرُ

وإن يكنِ «البلغار» فأزُ بمآربِ

فكم ثعلبُ يفري إذا اعتل قسورُ (١)

والقصيدة من الناحية التاريخية تكون مع مثيلاتها سجلا
يشير مشاعر الاسى مما كان حاق بالدولة من خطوب ، وما نزل بها
من محن القضاة البلاد الاوربية عليها ، ومساندة بقية الشعوب
الاوربية لهذه البلاد الشائرة ، كما يشير من ناحية اخرى
إلى التصدع الداخلى الذى منيت به الدولة نتيجة أخطاء
كثيرة لاسبيل إلى عرضها هنا ، كان من عواقبها زوال هيبتها
فى «أوربا» ، وتقلص ظلالتها عن أقاليم كثيرة كانت تستظل
برايستها ، وميرورتها كما وصفها الوامفون رجلا مريفا تطمح
شعوب أوربا إلى اقتسام أملاكه .

ولم تكن المصوة التى نوه بها الشاعر لتستطيع أن تدرا
منها شيئا ، لأنها لم تكن المصوة المادقة المنبثقة من
ضميرها المسلم .

ومما يلفت الباحث إلى هذه القصيدة من الناحية الفنية
أنها تمثل نقلة فى الحفاوة بالمعاني فى تاريخ الشعر
الحديث ، وهو الاهتمام الذى يعده الباحث تخليها للشعر من
أسر الابتذال والسطحية والفجاجة التى وجدناها على ملامحه فى
مطالع العمر الحديث .

(١) العدل أسام الملك عدد ٧ فى ١٩/٧/١٣٢٧هـ .

أما حظها من الانفعال فيبدو في استشارة حمية الترك والعرب ونخبوتهم ، وتذكير العرب بماضيهم في الشجاعة ، وجهادهم في نصره الإسلام من طريق الاستفهام المتعدد : أين السناء الجم ، أين النفوس الطامحة إلى المعالي ، أين المذاكى والجواري ؟

ولعل الشاعر في هذه الاستفهامات المتعددة نظر إلى بائنة شوقي التي سيرد ذكرها في فصل لاحق ، فالزمن بين القميدتين متقارب ، والشاعران متعاصران ، والموضوع العام واحد .

ومع هذا ففي القميدة طابع سردي ، وفيها لهجة خطابية يقربانها من أسلوب النثر ، وهو مالا طمع في هذا الوقت من تطور الشعر الحديث أن يتجرد الشعر منهما بغتة ، بل بقوة المواهب ، وكثرة التنافس ، وازدهار الحركة النقدية . وفي القميدة أيها ما يستحق التعقيب عليه وهو الرمز الذي بنى عليه هيكل القميدة ، واختيار فتاة مسلمة تستغيث بالمسلمين أن ينقذوها من معانة أسر غير المسلمين لها ، وتمدى فتى مسلم لنجدتها وتخليصها .. ففي اختيار هذا الرمز إيماء إلى الوضع الحرج الذي آل إليه المسلمون في «كريت» وما يهدد مستقبل الإسلام في هذه الجزيرة التي عاشت زمنا تتنافس في جو إسلامي ، وتنتشر في ربوعها عادات المسلمين وآدابهم .

بقي شيء أخير حول هذه القميدة :

(١)
لقد زعم بعض المؤرخين أنها قيلت في حرب «البلقان» ،

(١) شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام ص ٥٠ ، ويذكر أنها قيلت في حرب البلقان وهذا وهم منه .

بينما تؤكد الملابسات والسيارات المختلفة أنها قيلت في
شورة، كريت، :

(١) إذ نشرتها صحيفة "العدل أساس الملك" سنة ١٣٢٧هـ وهذا
الوقت متزامن مع صدور الدستور العثماني الذي أشار
إليه الشاعر في قصيدته .

(٢) أشار إلى هزيمة اليونانيين ، ولم يهزموا إلا سنة
١٣٨٤هـ / ١٨٩٧م .

(٣) لم تخرج الجزيرة من يد الدولة العثمانية كلية إلا في
سنة ١٣٣١هـ / ١٩١٢م إبان حرب البلقان .

(٤) وردت في القصيدة إشارة إلى استيلاء النمسا على بعض
أقاليم الدولة ، ومعروف أن النمسا ضمت البوسنة
والهرسك لها في سنة ١٩٠٨م ، وهي السنة التي صدر فيها
الدستور العثماني^(١) .

(١) انظر - التاريخ الإسلامي - الأقليات الإسلامية ج ٢ ص ٤٥٦
وتاريخ أوروبا في العصر الحديث ص ٤٣٧

حرب اليونان ١٢١٤هـ / ١٨٩٧م :

عندما تشيخ الدول ، وتتسرب إليها عوامل الوهن ، قد تتحلل من داخل ، وقد يتكالب عليها أعداؤها المتربصون بها من الخارج ، وقد سنحت ليونان هذه الفرصة عندما كثر الخارجون على الأوامر من اتباعها ، وعندما نالت منها الحروب التي خاضتها فصرحت بأطماعها في بعض الجزر التابعة للدولة ، وعلى رأسها "كريت" .

ودارت حرب ضروس بين الجانبين ، ظهر فيها العثمانيون باليونانيين ، بعد مغالبة ومساجلة ، ثم تدخلت أطراف من الدول الأوروبية ، وعقدت معاهدة صلح بين المتحاربين ، انسحب العثمانيون بمقتضاها عن المواقع التي احتلوها ، وكمنت الصفائن إلى حين .

وقعت هذه الحرب في عهد السلطان «عبد الحميد» ، ونجم فيها شعراء لم نسمع بأصواتهم في الحروب التي سبقت هذه الحرب ، متهافتين على الخليفة - كما درج سابقوهم - باعتبار الخليفة رمز الأمة الإسلامية ، وقطب الرخى .
(١)
وكان شوقي من أبرز من ارتفعت أصواتهم في هذه الحرب ، بقصيدة بائية استلهمها بقوله :

(١) أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي ، ولد سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م ، أمير الشعر في العصر الحديث ، درس بمصر ثم فرنسا ، كان على صلة بالقصر وخاصة في عهد توفيق وعباس ، زار كثيرا من عواصم أوروبا ، نفى إلى إسبانيا بعد خلع عباس ، لم تمر حادثة إسلامية أو وطنية إلا اهتبلها وقال فيها شعرا لذا ذاع شعره على كل لسان ، له ديوان شعر (الشوقيات) ، وعدد من الروايات الشعرية ، ومطولاته : دول العرب وعظماء الإسلام ، وغيرها . توفي بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م .
انظر : شوقي شاعر العصر الحديث ، شوقي شيف .

بَسِيْفِكَ يَمْلُو الْحَقُّ ، وَالْحَقُّ أَغْلَبُ
وَيُنْمِرُ دِينَ اللَّهِ أَيَّانُ تَقَرَّبُ

وَمَا السِّيفُ إِلَّا آيَةُ الْمَلِكِ فِي الْوَرَى
وَلَا الْأَمْرُ إِلَّا لِلَّذِي يَتَغَلَّبُ
أَمِنَّا اللَّيَالَى أَنْ تُرَاعَ بِحَادَثِ

(١)
وَأَرْمِينِيَا شَكْلَى وَحُورَانِ أَشَيْبُ

يبدأ الشاعر المتلقى باستهلال قوى جميل يصدر فيه من
عاطفة مشبعة بحب الإسلام ، والانتصار له ، ولا شك أن «شوقى» نظر
إلى باثية «أبى تمام» المشهورة :

السِّيفُ أَمْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

اشتراك فى الموضوع وهو الحرب دفاعاً عن الإسلام ،
واشتراك فى القافية ، وتقارب فى المعانى ، وإن كان «شوقى»
فى زعم الباحث أكثر جدة واستيعاباً ، وجمالاً ، فسيف «أبى
تمام» هو الفيصل ، بحق كان أو بباطل ، وسيف «شوقى» فى يد
الحق وفى خدمته ، وفى نمر دين الله .

يقول «شوقى» : إنا أمانا الليالى ، وسيف الحق هذا فى يد
الخليفة ، يذود به عنه ، وهو الذى شيب «حوران» ، وأشكل
أرمينينا، لما خرجتا على هذا الحق .
(٢)

وفى الجيل السابق لحظت أن الشعر كله على نسق واحد ،
تكاد تتلاشى الفروق بين الشعراء فى معجمهم ، وفى صورهم ،
أما بعد أن صاروا على مشارف قرن جديد ، وبعد أن فعلت
عوامل اليقظة والقوة فيهم وفى شعرهم ، فقد لاحظت أمارات

(١) ديوانه : الشوقيات ٤٢/١ ، ط/دار الكتاب العربى .
(٢) انظر : شوقى وشعره الإسلامى ص ١٧٠/١ ، ط/دار المعارف ،
د. ماهر حسن قهسى .

الموهبة واتسعت الفروق رويدا بين الشعراء ، وصار ممكنا
تصنيفهم إلى طبقات ، وإن كان المجيدون مازالوا قلة ، ومن
هم دونهم فنيا أكثر .

ونسلم من "حلة العراق" صوحا آخر ل "جعفر الحلي" يجهز
به ولاء للخليفة الذي يعز الدين بالدفاع عنه ، ويرى أن
دولة الخلافة دولة نبوية ، أرسى قواعدها محمد صلى الله
عليه وسلم ، ورفع بنو عثمان قبابها إلى السماء ، حتى
أذلوا أهل الفلال ، وأرهبوه .^(١)

لك طاطات دول الفلال رقابها
قُدَّها قسيك قد أذلَّ معابها
فاليوم صار الدينُ فيك مؤيدا
ولدولة الإسلام كلُّ هابها
فمن المطاول دولة نبوية
وقفت ملائكة السما حبابها
فبكم بنى عثمان دولة أحمد
سحبت بفرع الفرقدن شياها
بُشراك يا شمن الوجود بدولته
بيضاء قد جلى سناك فبابها
أرسي قواعدها النبي محمد
ورفعت أنت إلى السماء قبابها^(٢)

- (١) جعفر بن محمد بن محمد الحلي ، ولد في الحلة سنة ١٢٧٧هـ ، درس على علماء الشيعة في النجف وتفق في المذهب الجعفري ، له ديوان شعر (البابليات) سحر بابل وسجع البلابل ، مات سنة ١٣١٥هـ .
(٢) انظر : الشعر العراقي أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر ص ٣٦ ، ط/الدار القومية ، القاهرة ، د . يوسف عز الدين .
(٣) ديوانه : سحر بابل وسجع البلابل ص ٥٢ .

(١)
ويمضي ابن زكري على هذا المن ، فعبد الحميد تاج
الخلافة ، أيد بفتح المبين دعائم دين الله .

تاج الخلافة بهجة الـ	دنيا وعز المسلمين
عبد الحميد وناصر الد	ين الحنيفي المبين
أيدت بالفتح المبيـ	ن دعائم الدين المتين
ونصرت دين المصطفى	خير البرية أجمعين (٢)

ويغلو أحمد محرم في قوله :
حميت لواء الملك فارتد طالبه
وكننت دمار الحق فاعتز جانبه (٣)

ويقول في أخرى :

إننا يسوس أمورنا وقيمها	ملك بامر إليه قوام
رحب الذراع كفى الذي	رأى له في المشكلات حسام
مبد الحميد اتاح في أيامه	للملك ما ذهب به الأيام
لولا حزامته وشدة بأسه	ومضاؤه لتفزع الإسلام
ما زال يحمى حوضه مذ جاءه	وكذاك يحمى غيله الفرغام
ملك يقوم الليل ينظر في غد	ماذا يسدد والملوك نيام
منع الخلافة أن تنال مروحها	حتى تعامت سوقها الاوهام (٤)

- (١) مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكري ، ولد بطرابلس سنة ١٢٥٩هـ / ١٨٥٣م ، تشبع بثقافة عصره الدينية والأدبية ، عمل حينئذ في التجارة ، وزار الحجاز ومصر وباريس ، يعد من الطبقة التي خلت بالشعر في ليبيا خطوة نحو الانبعاث ، له ديوان شعر مطبوع .
- (٢) ديوانه ص ١٨٤ ، ط/دار الفكر ، طرابلس ١٩٧٢م ، تحقيق على مصطفى المصراحي .
- (٣) ديوانه : السياسيات ١/٣٧ ، ط/مكتبة الفلاح ، حققه محمود أحمد محرم .
- (٤) نفسه ، ٤١/١ .

فالشاعر حريص على إبراز صفات بعينها ، يراها قميئة
بالتفاف المسلمين حوله في مواجهة الخطوب التي تتعرض لها
الدولة ، فهو قوام بأمر الله ، وحب الصدر هازم ، لا ينجم عن
أُمور الرعية .

ويدور الشعراء الآخرون في هذا الفلك ، لا يكاد يتميز
بعضهم من بعض في أوصافهم .

(١)
فالخليفة في قصيدة «لعبد الجليل برادة» ردع اليونانيين
ردما يذيب المخر ، وأحيا موات الجهاد بعد دهر طويل من
الخمول ، ولا يبتغى به إلا حماية دين الله .

فقام أمير المؤمنين بردهم
بباسٍ شديدٍ لا يقومُ له المخرُ
مشيدُ أركانِ الخلافةِ فخرُها
عظيمُ بنى عثمانٍ يا حبذا الفخرُ
لقد قام في ذا العصرِ بالواجبِ الذي
هو الغرضُ من غزوِ تباهى به العصرُ
فأحيا مواتاً للجهادِ تقادمتْ
عليه دهورُ لا يشاد له دكرُ
وقام به في الله يبتغى
مشوبتهُ العظمى وحق له الشكرُ (٢)

- (١) عبد الجليل بن عبد السلام بن عبد الله بن عبد السلام
براده ، ولد بالمدينة عام ١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م ، أصله من
المغرب حيث هاجر جده إلى المدينة ، اثنى اللغتين
الفارسية والتركية ، من ثلاث النُهضة الشعرية بالحجاز
له ديوان شعر مخطوط ، توفي سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م
بالمدينة .
انظر: حلية البشر ٢ / ، البيطار ، الشعر الحديث في
الحجاز ، عبد الرحيم أبو بكر .
(٢) حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ٧٨٢ / ٢ ،
ط/مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١م ، تأليف عبد الرزاق
البيطار .

(١) وفي شعره لعبد الله الباروني يري الخليفة قطب الرضى ،
وبدر الدجى ، وكنز المعالى ، وحامى الحمى ، وجنة للدين
إذا دهانا العدو .

قلتُ بل سرّنى انحصارُ مليكٍ ذاك عبدُ الحميدِ قطبُ رحانا
هو بدرُ الدجى وكنزُ المعالى هو سلطاننا وحامى حمانا
هو للدينِ جنةٌ وشعارُ هو غوثُ إذا العدوُ دهانا (٢)
وهو شعر ركيك ، لا يجذب النفس إليه ، ولا يحرك فيها
ساكننا ، ولا يختلف عنه ، أحمد نامى ، فيما يقوله :
(٣)

عبدُ الحميدِ أميرُ المؤمنين وعا زى المعتدين على القدرِ والشان (٤)

ويقول :

آل عثمان فى الحروبِ ليوثُ رضى الله عنهم أشبالا
رحماءٌ على الرعايا أشداً يُدَيِّقُونَ الْمُعْتَدِينَ وَبَـالَا (٥)
وبعبد الحميدِ مرثنا كراماً وبعبد الحميدِ نلنا الكمالا
والذى يعنيه الباحث من هذه المدائح أنها انشئت فى ظل
الحرب التى دارت بين الدولة وبين «اليونان» ، وأن الشعراء
كانوا ينظرون للخليفة على أنه رمز الخلافة فتأييده تأييد
لها ، والاعتزاز به إعزاز للدين ، وشحن لعاطفة القتال فى
قلوب المحاربين .

-
- (١) عبد الله بن يحيى البارونى ، ولد بطرابلس الغرب ،
أحد علماء الإباضية بها ، والد سليمان البارونى الآتى
ذكره فى حرب طرابلس ، له بعض المؤلفات منها ديوان
شعر ، توفى سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م .
انظر : الاعلام ٤ /
(٢) ديوانه ص ٧٩ بدون تاريخ ولادار طبع .
(٣) لم أعثر على ترجمته .
(٤) ديوانه ص ٦ مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠هـ .
(٥) نفسه ص ١١ .

اسباب هذه الحرب في منظور الشعراء :

يعتمد المؤرخون عادة في رؤيتهم للموضوعات والاحداث
المنظرة موضوعية ، اما الشاعر فعين يتجرد لرسالته الفنية
فرؤيته تكون ذاتية ، لاتصلح وثيقة موضوعية لكنها مع ذلك
ربما تميز رؤية المؤرخ . قد تعكس الرؤية الفنية حقيقة
واقعية لكنها في منظور الشاعر وحده .

ولذلك فلو وجدنا الشعراء هنا يتحدثون عن اسباب هذه
الحرب ، فلا يصح ان نناقشهم او نحاكمهم كمؤرخين ، بل ننظر
إلى طريقتهم الخاصة في تفسير الاحداث .
يقول -برادة- إن اليونانيين دبّروا لهذه الحرب ،
واحكموا الحديير ، وانهم عاشوا في الارض فسادا ، وأن هذا
الفساد عم جيرتهم .

هم دبّروا أمراً لامرٍ وفكّروا
فعاد عليهم ضلةً ذلك الفكرُ

فعاثُوا وجاسُوا في البلادِ بجهلهم
وعمَّ على جيرانهم منهم الغدرُ (١)

وينومي "أحمد نامي" إلى من وراء اليونان من دول أوربا
التي تغلى قلوبهم على الدولة ، سعيًا لإحداث الفتن والقلاقل
والانتفاض عليها ويقول :

فسعى سامي فتنه وفساد
وعلا في السماء منهم ضجيج
وارادوا شرأيقا وتنادوا
واشاروا اليونان حقدًا علينا
بدهاءٍ يحرك الأنذالا
وبذوا للجدال قيلًا وقالا
يطلبون الإملاح منا احتيالا
فأقاموا للحرب فيهم مجالا

كلّما نامت فتنة قاد أخرى
فتنة بعد فتنة تتوالى
وهم إلى ذلك تعدوا على "كريت" واستولوا عليها ، مسممين
على البقاء بها .

قد تعدّوا على كريد وطاشوا
بمعاليك يطلبون النّزالا
ومثّوا فيها طالبين عراقاً^(١)
وبقّوا فيها طالبين احتلالاً
ويتفق ابن زكري مع "أحمد نامى" فى أن أسباب هذه الحرب
هى دسائس الأوربيين ، وتحريض اليونان على الدولة لتنفذ
عنهائير التبعية .

برج الخفاء وحق بالـ
يوان كيدهم الكمين
مردّوا على بثّ الدسائس
بالجزيرة منذ حين
وينوه بالمتاعب التى تحيق بالدولة فى الداخل ، وكيف
أن أعداءها اغتتموا هذه الفرصة فانلقفوا بلاهودة .

وحرّبموا فرس الزمان
وقلّة الجيش المكين
فالبزّ شاعله العدى
والبحر حاصره السفين
وهناك امتدّت يد الـ
عدوى وكيد المجرمين
سكّوا دماء مالها
ذنب سوى الإسلام دين
فمن السياسة ما ارتكب
تم أم من الجهل المبين^(٢)
ومن السفاهة والجفا
قتل الحلائل والبنين

ويدرك الشعراء فيما يدركون بحسبهم أن هذه الحرب
امتداد للحروب الملبية أو هى مقدمة لحرب ملبية لا يعرفون
مدى أخطارها ، وقد راجت أخذ مقولة للسلطان "عبد الحميد"
"أن أوربا تحاربنا حرباً ملبية فى شكل سياسى" فيجعلون من^(٣)
هذا المعنى محورا لكثير من شعرهم . يقول "أحمد نامى" :

(١) ديوانه ص ١١-١٢ .

(٢) ديوانه ص ١٨٥ .

(٣) عن ديوان أحمد نامى ص ١٢ .

حرباً صليبية قاموا بها زمراً بشكل ضيق سياسي وبهتان ويشير إلى مكائد «إيطاليا» و«إنجلترا» وغيرهما من الدول الأوروبية في التآليب على المسلمين ، وإعلان الحق على الإسلام وجاءهم وغد «إيطاليا» بشرذمة^(١) محبوبية خصيت في حرب حبشان^(٢) ونخبة من «بريطانيا» محنكة كذا «سمولنسكى» مارشال «سيدان»^(٣)

وصف الجيش العثماني :

وحق للشجراء في خلم العاطفة الدينية المشبوبة أن يتصوروا الجنود العثمانية جنود الله ندبهم للدفاع عن دينه وأمدهم بملائكته .

يقول «أحمد نامى» :
عساكر^(٤) بينهم قامت ملائكة^(٥) كرامة لمليك خير سلطان^(٦)

وهم ينصرون الله فحق لهم النصر كما يقول «ابن تركى» :
حق^(٧) على المولى وقد نصره المؤمنين^(٨)

ويقول عنهم «جعفر الحللى» :
أرسلت من جند الإله عساكراً يستعذبون من المنيعة صابها^(٩)
ويمصف أحمد شوقي فخامة هذا الجيش وكشرفته في عيون العدو :

ترى الخيل من كل الجهات تخیلاً^(١٠)
فيأخذ منها وهماً والتعيب^(١١)

-
- (١) يشير بذلك إلى هزيمة إيطاليا أمام الحبشة .
(٢) بلجيكا حالياً .
(٣) ديوانه ص ١٢ .
(٤) نفسه ص ٧ .
(٥) ديوانه ص ١٨٥ .
(٦) ديوانه ص ٥٢ .

فمن خلفها طورا وحيناً أمامها
 وآونة من كل أوبٍ تالِب
 فوارس في طول البلاد وعرضها
 إذا غاب منهم مِقْنَبٌ لاح مِقْنَبٌ
 فَمَمَاتِهِمْ يَسْنَحُ لها ذو مَعْنَدٍ
 ويخرج لها من باطن الأرض مِحْرَبٌ
 وتنزل عليها من سماء خيالها
 صواعق فيهن الردى المَتَصِبُّ
 رؤى إن تكن حقاً يكن من ورائها
 ملائكة الله الذى ليس يغلب (١)

فهم يحيطون بالاعداء من كل حدب ، وإذا غاب منهم مِقْنَبٌ لاح مِقْنَبٌ ، فيقعون فريسة الوهم والهيبة ، ويخالون أن صواعق من السماء تنزل عليهم ، فإن كان هذا الوهم حقاً فعلى إذن ملائكة الله تنمر بالرعب جيوش المسلمين .
 ويلحظ الباحث أن هذا المعنى هو المعنى الذى أورده «أحمد نامى» "عساكر بينهم قامت ملائكة" لكن شتان بين الصورة الخيالية عند «شوقى» ، وبين المعنى التقريرى عند «نامى» ، فعند «شوقى» خيل لليونانيين أن الخيل تَخِيل ، وأن الفوارس يملئون طول البلاد وعرضها ، وهذا الوهم من ورائه ملائكة الله .

ويتردد فى شعر «شوقى» الذى قاله فى ظل هذه الحرب مايشعرنا بمضخامة الجيش وكثرته ، ولعل طبيعة المعركة بين الدولة واليونان جعلت كلا منهما يحشد من جفده ما استطاع .
 يقول فى هذه القصيدة :

(١) ديوانه : الشوقيات ١/٥٤، ٥٤ .

مَلَكْتَ سَبِيلَهُمْ فِي الشَّرْقِ مُضْرِبٌ
 لَجَيْشِكَ مَمْدُودٌ فِي الْغَرْبِ مُضْرِبٌ
 ثَمَانُونَ أَلْفًا أَسَدٌ غَابَ فَرَاغُهُ
 لَهَا مَخْلَبٌ فِيهِمْ وَلِلْمَوْتِ مَخْلَبٌ
 فَيَالِقُ أَفْشَى فِي الْبِلَادِ مِنَ الضُّحَى
 (١) وَأَبْعَدُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ وَأَقْرَبُ

ويستوقف الباحث هذه الصورة الجميلة في قوله "أفشى في
 البلاد من الضحى" فهي ذات إحياءات متعددة الوجوه ، فالضحى
 يملأ الأرض نورا والشمس ماثعة ، والضحى يملأ النفس إحساسا
 بعظمة هذا الجيش الذي يشبهه .

وينسب أحمد محرم^(١) الجيش العثماني إلى خالد بن الوليد .
 رضى الله عنه ، إيماء إلى قوته ، وملازمة النمر له .
 كَتَابْتُ مِنْ أَقْوَامِنَا خَالِدِيَّةً
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا خَالِدٌ وَكَتَابَتُهُ
 مَشَتْ تَأْخُذُ الْأَعْدَاءُ وَاللَّهُ قَائِمٌ
 عَلَيْهَا وَدَيْنُ اللَّهِ يُعْتَزُّ غَالِبُهُ
 أَفَى مَعْقِلِ الْإِسْلَامِ تَطْمَعُ أُمَّةٌ
 (٢) تَبَيَّتْ مَنَآيَاهَا حَيَارَى تَرَاقِبُهُ

والامر شورى بين السلطان وبين قادة الجيش ، وهذه
 الشورى من دلائل قوته وظفروه كما يقول «ابن فركري» :

-
- (١) السابق ٤٤/١ .
 (٢) أحمد محرم بن حسن عبد الله ، تركي الاصل ، ولد سنة
 ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م ، تشفق ثقافة ذاتية ، عاش يتكسب بشعره
 من كبار المتحمسين للجامعة الإسلامية ، لم ينضم لأي
 تنظيم سياسي في مصر ، عمل في آخر حياته في مكتبة
 دمنهور ، له ديوان شعر ضخيم لم يطبع منه إلا السياسيات
 في مجلدين ، إلى جانب "مجد الإسلام" ، توفي سنة ١٣٦٤هـ -
 ١٩٤٥م .
 انظر : مقدمة ديوانه ، الاعلام ج ١ .
 (٣) ديوانه : السياسيات ٣٨/١ .

لايستبدُّ برأيه بل يستمدُّ ويستعين
وبسادة الجيش المظفر يستعدُّ ويستعين
فترى جميع أمورهم شورى تسرُّ المسلمين (١)

وهو يلجى دعوة السلطان بعزم وتصميم كما يقول «محرم» :
إِذَا لَمَحْتُ إِيمَاءَهُ مِنْهُ أَجَلَبْتُ
على القوم حتى يسامُ الشرُّ جالبه (٢)

أو كما يقول أحمد ناصي :
لَبَّوْا خَلِيفَتَهُمْ لِلْحَرْبِ وَاتَّبِعُوا جَيْشَ الْعِدَا فِي سَرَادِيْبٍ وَكُثْبَانٍ (٣)
أو كما يقول شوقي : إِنْهُمْ خَفَا إِلَى الدَّاعِي ، لَأَنْ مِنْ
طَبَاعِ الشَّجْعَانِ التَّاهِبِ الدَّائِمِ :
خَفَا إِلَى الدَّاعِي سِرَاعًا كَأَنَّمَا

مِنَ الْحَرْبِ دَاعٍ لِلْمَلَاحِ مَثْوَبٌ
وَلَمْ يَتَكَلَّفْ قَوْمُكَ الْأُسْدُ أَهْبَةً
ولكن خلقاً في السباع التاهب (٤)

وليسوا غرارا ، لكنهم مجربون ، وخبرتهم في فنون
القتال هي التي تضمن لهم النصر كما يقول «محرم» :
تَعَلَّمَتِ الْهَيْجَاءُ شَتَّى فَنُونَهَا وَتَمَّتْ لَهَا مِنْ كُلِّ فَنٍّ عَجَائِبُهُ (٥)
وإذا كان الجنود مجربين فما بالنا بقوادهم كما
ينعتهم أحمد شوقي :

يقود سراياها ويحمي لواءها
سديد المرائي في الحروب مجرب (٦)

وهكذا من خلال هذه الصور وأمثالها نشعر أن مهارة
الجندي العثماني كانه استقر في وجدان الشعراء .

-
- (١) ديوانه ص ١٨٥ .
(٢) ديوانه : السياسات ٣٨/١ .
(٣) ديوانه ص ٦ .
(٤) ديوانه : الشوقيات ٤٨٠٤٤/١ .
(٥) ديوانه : السياسات ٣٨/١ .
(٦) ديوانه : الشوقيات ٤٥/١ .

(١)
ويمصف البكرى الجيش العثمانى بأنه جيش كثيف ملا الأرض
والتوى فى طرقها وسبلها كما تلتوى الغدران فى مسالك
الجبال ومشاعبها ، فكان الحديد الأخضر قد رفعت جلوده وهى
سائرة أمواج خضر يتدفق بها بحر .

رمى الرُّومَ لَمَّا انْ عَتَوْا بِكُتَيْبَةٍ
تَمِيلُ بِأَعْطَافِ الْوُشَيْجِ الْمُقُومِ
اسأل فجأج الأرض بالجند يَلْتَوِي
كأغدرق الوديان فى كلٍّ مَحْرَمِ
يموجُ بها المادى فى رَوْنَقِ الفُحَى
كما ماجَ لجُ بَيْفِ أَرْجَاءِ عَيْلِمِ

بينما يَمُورُ جيشُ العدوِ بأنهم كالدبى فى كثرتهم :
وزجوا جموعاً كالدبى فى عديدها
فألقاهم فى جوفِ دَهْيَاءِ صَيْلِمِ (٢)

وصف المعارك :

كان للمعارك التى دارت رحاها بين الدولة العثمانية
واليونانيين مدى واسع فى أرجاء البلاد العربية والإسلامية ،
ربما لضراوة هذه المعارك ، أو لأن توالى الخطوب على الدولة
فى الداخل والخارج أزهق المشاعر ، وزاد الناس بها حسا
ووعيا ، يضاف إلى ذلك أن نهر الثقافة العامة زادت حركته

(١) محمد توفيق بن على بن محمد البكرى الصديقى ، ولد سنة
١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م من كبار وجهاء عصره ، تولى نقابة الإشراف
وزار بعض الدول الأوربية ، يجيد التركية والفرنسية
والإنجليزية ، ساءت علاقته بالخديوى عباس وعاش بقية
حياته موسوسا خوفا منه ، له عدد من المؤلفات منها
مهاريج اللؤلؤ ، توفى سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م .

(٢) مهاريج اللؤلؤ ص ٥٤-٥٥ ، ط/الهلال ، شرح أحمد أمين السقزى
وابو بكر محمد .

وجريانه بتضافر الدواعي والعوامل المختلفة ، وهذه الاسباب مجتمعة تساعدنا على فهم ظاهرتهين يلحظهما الباحث في الشعر الذي خلفته هذه الحرب :

اولهما : كثرة الشعراء الذين أسهموا في وصف معاركها .
ثانيهما : تطور شعرهم بعامية ، ووشك تخلصهم من المعاني السطحية ومن تداولها بينهم ، وظهور التفاوت بينهم في درجات الإجابة .

وصف، مبد الجليل برادة الهزائم التي حاقت بالمدن اليونانية لما باغتها، أدهم باشا قائد جيش الخليفة ، وأوقع بها كثيرا من القتل والتدمير والاسر فقال :

وَأَدَّهْمُ بِالْأَدَّهِمِ الْجِيَادُ دَهَامُ
فَحَاصُوا كَحَمْرِ الْوَحْشِ صَادَفَهَا نَمْرُ
وَتَرَحَّالَةٌ عَنْهَا تَرَحَّلَ جَمْعُهُمْ
وَدُكِّدَكَ مِنْ أَثَايِهَا السَّهْلُ وَالْوَعْرُ
وَعَصَّتْ غُلُومٌ بَعْدَ ذَاكَ بَرِيْقَهَا
فَمَا سَاغَ لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهَا الْبَحْرُ
وَلَارَيْتُ فِي «لَارِيْسٍ» بَعْدَ انْهَزَامِهِمْ
رَنِيْسٌ قَهْمٌ فَوْسَى كَأَنَّهُمُ الْحَمْرُ
ودوميكة^(٢) تدعو اثينة جدها
لتنجدها هيئات أشغلها عذرا^(٣)

-
- (١) لم أعثر على ترجمته الا أن شوقي رشاه بقصيدة مطلعها :
مصاب بنى الدنيا عظيم بأدهم
واعظم منه حيرة الشعر في قم
- (٢) الشوقيات ١٤٠/٣ .
الاماكن المذكورة مواقع يونانية ، ولم أتبين ذلك من
خلال الخرائط التي بين يدي .
- (٣) حلية البشر ٧٨٢/٢ .

فالشاعر اتخذ من الجنس وسيلة لتوليد المعاني والصور
فجاء بعضها مقبولا وبقي الآخر مستكرها متكلفا .. فإدهم
رماهم بالجياذ الدهم ، و"ترحالة" ترحل عنها أهلها لما دكت
انحاؤها ، و"فلوس" غمت بريقها ... لكنا لانعدم بعض الصور
الراخرة بالحركة ، فحين باغتهم ، إدهم ، بخيله ورجله حاصوا
كحمر الوحش صادفها نمر ، و"دوميكة" تستفيث "باشينا"
لنجدتها ، لكن هذه مشغولة عنها بنفسها .

ويذهب محمد توفيق البكري الشاعر الشائر مذهباً آخر
يلثم أسلوبه الجزل الذي عرف به فيقول :

وجاء واءحرى كائوطير أقامها
عليهم فكانت كالقضاء المحتم
يطير فساري الحديد بأفقيها
بحبل وتين أو بكف ومعمم
كان التمال البيفر وسط عجاجها
شراذم تعالي في دخان مخيم
ولاشيء فيها غير ضرب مفلق
لهام ورمي مثل تغطال مزرع
وطعن دراك يسبق الحسن للردى
فليس وإن أفنى النفوس بمؤلم
أمال "بلاريسا" عروش عداته
واشرف من فرسالة الأرض بالدم
كأن الإكسام الأدم لما تمبغت
به أثبتت نبتي شقيق وعندم
ويوم "فلسطينو" أقام نعيمهم
بشعواء تنفى حدة المتعشرم

فَأَصْلَاهُمْ نَارًا فَنَظَرُوا فِيهَا
 كَمَا قَوْمُ التَّشْقِيفِ مَعُوجٌ لَهْذَمٌ
 فَأَمْسُوا حَدِيثًا فِي الْبِلَادِ وَعَبْرَةً
 وَبَادُوا كَطَسَمٍ فِي الْأَنَامِ وَجَرَهُمْ (١)

فهي معارك عنيفة ضارية دمرت فيها المدن ، وصار أهلها
 حديثا في البلاد ، وبادوا مثل طسم وجرهم . فلو أبصرت
 "جأواء" نرايتها كالوطيس ، ولاريس ، أمالت عروش أمرائها ،
 وشرقت أرض "فرسالة" بالدم الذي اصطيفت به آكامها فصار
 نباتها لحرته كشقيق وعندم ، وصلى أهل "فلسطينو" بنار قوم
 دراهم .

كانت هذه المعارك المتلاحقة كقضاء محتم نزل على مدن
 يونان وأهلها ، لا ترى في آفاقها إلا قشاري الحديد يطير
 بالأكف والمعاصم ، وإلا النضال السوامع تعلو وتهبط كشرر
 يتعالى في دخان مخيم ، وتخلق الهام ، وتفصلها عن الأجساد .
 وأول ما يتبادر إلى القارئ هو غرام «البكرى» باللفاظ
 الغريبة التي تدل على سعة معجمه ، وشدة عنايته بتتبع
 الغريب في التراث القديم ، مثل : تهطال مرزم - حدة
 المتعشرم - معوج لهزم ، وهو جنوح مال إليه «البكرى» ونفر من
 معاصريه إحياء لما درس من الفاظ اللغة في عمور الضعف .
 لكن شاعرية «البكرى» لم يذهب بها كلها غرامه بالغريب ،
 إنما بقيت له بعض المعاني اللطيفة التي حملتها الفاظ
 مناسبة رقيقة كقوله :

وطعن دراك يسبق الحسن للردى
 فليس وإن أفنى النفوس بمؤلم

فالطعنة النجلاء لا يشعر بها المضروب إلا بان وقعها
لمضائها ، ولأنها تفوق قدرة الحس بها .

ولذلك يرى الباحث ان شعر المعمار كان سببا لتأريث
المشاعر وتجديدها كما كان مدرجا إلى انتشار لغة الشاعر
وصوره من السطحية والسقم .

وكما كان «البكرى» مغرما بالجزالة ، واقتفاء الالفاظ
والتركيب القليلة الاستعمال في اللغة الشعرية ، نجد شاعرا
آخر يأنس في وصف أهوال المعارك بالصور القرآنية في وصف
أهوال يوم القيامة .

فهذا "ممطفي زكري" يصور بعض هذه المعارك فيقول :	
بمدافسيع ومدافعيين	مِلِثْتُ جِبَالُ "ملونة"
رة لكم ومقدريين	فإليكم قُللاً مَقْدَد
جسم البُغاة الماردين	لا تقبلُ التحريفَ عن
في الجوّ يَفْشِي الناظرين	وترى سحابَ دُخانِها
لم تعد رُصدُ المَعْتَدِين	تنقُضُ منه صواعقُ

فالجنود العثمانيون يرمون عدوهم بقلل مقدرة تقديرا

فلاتخطئهم ، يصاعد دخانها في الجو يفشى الناظرين .	
تعجب إذا سقط الجنين	جَنَّ الوليدُ بها فلا
للإرارِ مرافقيين	وركنتُم بعدَ التَّظَاهِرِ
ناوة حميدا خامدين	وجنودكم أُمُستَ بتر
الجماجمِ هاجمين	والخيلُ سابحةٌ على تَبَج
لالِ الهوانِ مُصَفدين	فتركتُم الأسرى بائس
بأوانقلبَتُم خاسرين	وجفوتُم الأوطانَ رُع
(١) وقرسالة «ووغولر» شاهدين	وَكُفَّسِي «بلارسيسا»

ففى الابيات تراكيب مختلفة مقتبسة من معانى القرآن
الكريم التى تبين احوال يوم القيامة واثارها "يوم تضع كل
ذات حمل حملها" يوم يميز الكفار مصفدين فى الاغلال سراويلهم
من قطران ، ويوم ينقلب الكفار المغرورون الطفافة إلى اهلهم
خاسرين .

اما ، أحمد محرم ، فيمزج عاطفته الدينية ، وغيرته
الشديدة على الإسلام والمسلمين بشاعريته القوية من خلال
ماقاله عن هذه المعارك ، ومن إحدى قصائده عنها :

كثائبٌ من اقوامنا خالديةٌ
وما الحربُ إلا خالدٌ وكثائبُـه
مشتٌ تاخذُ الاعداءُ واللّه قائمٌ
عليها ودينُ اللّهِ يمتزُّ غايبه
إذا لمستُ حمنا هوتُ شرفائهُ
وإنَّ لَمَمْتُ طُوداً قد اعمّأ ماعبهُ
تعلّمتُ الهجاءَ شتى فنونها
وحمّتُ لها من كلّ فنٍّ عجائبهُ
لها في امامير القتالِ وقائعٌ
هى السحرُ لولا ان يزيّف كادبه
المتّ "بلاريساً" فحلَّ ربوعها
عذابٌ إذا ما استمرخت لِحْ وامبه
تقلبُ فى فرسالة العين هل ترى
على اليأس فيها من سميع تخاطبه
تديران نجوى جارحينِ اعتراهما
على الضعفِ همٌّ يمدعُ الصخرُ امبه
إذا صاحتا بالجيش تستجدانهُ
تفمّلُ موريه واجفّل هاربه

ويصور جنودهم يلتصمون النجاة ، فيضربون فى الأرض وقد

عميت مذاهبهم .

بِكُلِّ مَكَانٍ مُدْبِرٍ مِنْ قُلُوبِهِمْ تَفِلُّ مَنَاحِيْمُ وَتَعْمَى مَذاهِبُهُ
يَجَانِبُ حَرَّ البَاسِ والأَرْضُ كُلُّهَا دَمٌ وَسَعِيرٌ مُطْبِقٌ مَا يَجَانِبُهُ

إلى أن ينهى قصيدته بحكمة مؤثرة فيقول :

وَمَنْ يَلْتَمِسْ لَحْمَ الشَّوَارِي لَهُ قُرَى

فَتلكَ مَقَارِيهٍ وَهذى مَآدِبُهُ (١)

ففى قوله "كتائب من اقوامنا" إشعار بانتماذه لهذه

الكتائب الإسلامية المحاربة ، وتذكير بانتصار "خالد" سيف الله

المسلول على عدوه ، وتلك الكتائب يقوم الله عليها ويحميها

لأنها تنصر دينه .

وهذه الكتائب فخمة مدربة تعلمت من فنون الحرب

اعاجيبها فلا ترو "إن لمست حملا هوت شرفاته" ، وإن لمحت طودا

تداعت مذاكبه" ، ولها فى أعاصير القتال وقائع هى السحر" .

أما ما زحفت إليه هذه الكتائب من مدن يونان ، فارتجفت

من الخفق والخوف ، وأدارت النجوى بينها فيما تفعل ،

واعترأها "هم يصدع الصخر وأصبه" .

وتمتد أخبار هذه المعارك إلى العراق فيجيش وجدان

"جعفر الحلى" بصور تترى من المبالغات التى توحى إلى السامع

وإلى القارئ كأن جنود اليونانيين عصفير أو ذباب وهو

خيال ساذج ، لا يجذب القراء إليه بسبب ما فيه من غلو شديد

يحول دون التأثير به .

يقول عن الجنود العثمانيين :

(١) ديوانه : المياسيات ٣٩/١ .

دَفَعَتْ مَدَافِعَهَا كَأَنَّ مَوَاقِعَا
 صَبَّتْ عَلَى هَامِ الْعَدُوِّ عَذَابَهَا
 قَلَبُوا الْيَمِينَ عَلَى الشَّامِلِ وَجَدَلُوا
 أَبْطَالَ شُرَكَ لَانْطِيقَ حَسَابَهَا
 حَتَّى جَرَيْنَ مِنَ الدِّمَاءِ جَدَاوِلُ^(١)
 خَافَتْ خِيُولُ الْمُسْلِمِينَ عُيَابَهَا
 فَتَمَبَّغَتْ تِلْكَ الْخِيُولُ مِنَ الدِّمَاءِ
 وَالنَّعْغُ غَبَّرَ نُجْبَهَا وَعِرَابَهَا
 فَغَدَّتْ سَوَاءً حُمْرُهَا وَوَرَادُهَا
 وَالشُّقْرُ مَذْصُغُ النَّجِيعِ إِهَابَهَا
 وَتَحَمَّنُوا فِي قَلْعَةٍ قَدْ أُحْكِمَتْ
 أَمَّا وَأَعْلَاهَا يُفْشِقُ سَحَابَهَا
 وَتَخَيَّلُوا فِيهَا النُّجَاةَ وَمَادَرُوا
 أَنَّ الْمَنْيَةَ انْشَبَتْ أَنْيَابَهَا^(١)

فالمدافع قلبت يمين جيش العدو على شماله ، حتى جرت
 دماؤهم جداول خافت عباها خيل المسلمين ، واصطبغت جلودها
 بحمرة قانية ، فصار لايمرف منها الاشقر من الاحمر ثم لاذ
 اليونانيون بقلعة لهم حمينة ، وهم لايدرون ان لافكاك من
 المنية التي انشبت انيابها فيهم .

والبحار هي التي لها عباب يخاف فيه وليست الجداول ،
 كما ان فساد التصور ياتي ايضا من ان الدماء تفيض سيلا حتى
 يصبغ جلود الخيل ، ويخفى الوانها الحقيقية فهي مبالغة
 مرفوضة بأي مقياس . وفساد التصور يكون من ضحالة الثقافة ،
 ومن الخيال الفطير الذي لايستمد أصوله وعناصره من الواقع ،

(١) ديوانه ص ٥٣ .

بينما الخيال الناضج هو الذى يجعل غير الممكن كأنه ممكن ،
ومن هنا تتحقق الإشارة والمتعة .

أما "أحمد نامى" فتخفف عنده حدة هذه المبالغة ، ويسوق
صوره بطريقة أدنى إلى القبول ، وإن خلت من قوة الشاعرية ،
ومن الأداء المؤثر الجميل .

يقول "نامى" إن جنود "عبد الحميد" دكت حمون اليونانيين
وأملتها بشوظ من نار ونحاس ، وكرات نارية ، وأينما ساروا
يهرب عسكر اليونان من مواجهتهم ، فيتبعهم جنود السلطان
إلى كل سرداب ، ووراء كل كثيب ، حتى امتلات سهول "ماتى
وفرسالا وربسان" برممهم .

ومع أن اليونانيين لا يقاتلون إلا فى أماكن محصنة
لجنبهم فهم إذا حمى الوطيس يشردون إلى البيداء ، عرايا
جائعين ، دون أن ينجيهم الفرار من القتل أو الأسر .

فمبَّ حرباً عليهم بالدمار قُضتْ

جزاءً بنفى وبهتانٍ وعدوانٍ

ودكَّهم بشواظٍ مُبَّ من لهبٍ

ومن كُحاسٍ ومن كراتٍ نيرانٍ

وغمَّهم قتلٌ فى كسلٍ معترِكٍ

أمامَ أسدِ الوغى أبطالُ خاقانٍ

لبَّوا خليفَتهم للحربِ واتبعوا

جيشَ العدا فى سراييبٍ وكُشبانٍ

يأامه الرومُ هاقدُ مرَّتُمُ رِمما

فى سهلٍ ماتى وفرسالا وربسانٍ

فلا ترى غيرَ أوغادٍ تُقاتلُ فى

قرىٍ محمَّنةٍ من خُلفٍ جدرانٍ

ويشردون إلى البیداء من شبح
والجيش من خلفهم يرعى باتقان
فالارض من دمهم ما جت جوانبها
والبيض من نحرهم اغمان مرجان
كانوا وقوادهم عند اللقاء بهم
في الحرب مابين ولهان وسكران
إلى "دوموكو" تواقيا ليعتصموا
لعماصم اليوم من سيف ونيران
هأموا حيارى على أعقابهم هرباً
بمنسر بين جوعان وعريان
ولي عهدهم المقدم فر بهم
(١) فكان للجيش من أخيار أعوان

وسط هذا الشعر الذى تعالت به أصوات الشعراء فى أصقاع
الوطن العربى يتسامى صوت أحمد شوقى معلناً أن الشعر العربى
شرع ينهض من كبوته ، ويقال من عثراته التى لزمته حقبة
طويلة ، فى هذا الوقت برز شوقى إسلامى الروح ، عثمانى
الموى ، فكانت قصائده التى يؤازر بها العثمانيين من أجمل
الاصوات وأعذبها ، فدوت فى الأفاق يقرؤها القاصى والدانى ،
ومن ذلك الحين يستطيع الباحث أن يقرر بطمأنينة أن الشعر
الذى أسهم به شوقى فى الدفاع عن قضية العثمانيين ذو اثر
مزدوج ، بالنسبة للرأى العام العربى ، وبالنسبة للاداء
الفنى أيضاً ، حيث فتح باب المنافسة والتجويد ، ثمده
قريحته الفنية الخمبة ، وثقافته الواسعة التى امت بعيون
الشعر العربى .

ولشوقي في المعارك العثمانية اليونانية قصيدتان
 نختار منها البائية التي استعملها بقوله :
 بسيفك يعلو الحق والحق أغلب وَيُنْصَرُّ دِينُ اللّٰهِ أَيَّانَ تَهْرَبُ
 وفي هذه القصيدة حشد كبير من الصور الجميلة التي
 أضافت في زعم الباحث إلى شعر الحرب في تاريخ الشعر العربي
 ومنها ما دار على المعركة البحرية التي نشبت بين الاسطولين
 ويقول فيها :

تَظَلُّ مَهْوَلَاتُ الْبَوَارِجِ دُونَهُ
 حَوَائِرٌ مَا يَدْرِيْنَ مَاذَا تَهْرَبُ
 إِذَا طَاشَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالصَّخْرِ سَهْمُهَا
 أَتَاهَا حَدِيدٌ مَا يَظِيْشُ وَأَسْرَبُ
 يُسَدِّدُهُ عَزْرِيْلٌ فِي زِيٍّ قَاذِفٍ
 وَأَيْدِي الْمَنَآيَا وَالْقَهَاؤُ الْمَدْرَبُ
 قَدَائِفُ تَخْشَى مُهْجَةً الشَّمْسِ كُلَّمَا
 عَلَتْ مُقَوِّدَاتُ أَهْلِهَا لَا تُمَوِّبُ
 إِذَا مُبَّتَّ حَامِيهَا عَلَى السَّفْنِ انْثَنَتْ
 وَغَانَمُهَا النَّاجِي فَكَيْفَ الْمَغِيْبُ
 سَلِ الرُّومَ هَلْ فَيَمَنْ لِّلْفَلَكَ حِيلَةٌ
 وَهَلْ عَامِمٌ مِنْهُمْ إِلَّا التَّنَكُّبُ
 تَذَبُّدٌ اسْطُولَاهُمْ قَدَعَتْهُمْ
 إِلَى الرَّهْرِ نَارٌ كَسَمَ لَا تَتَذَبُّدُ
 فَلَا الشَّرْقُ فِي أُسْطُولِهِ مُتَقَى الْجَمَى
 وَلَا الْغَرْبُ فِي أُسْطُولِهِ مُتَهَيِّبُ (١)

(١) ديوانه : الشوقيات ١/ ٤٧-٤٨ .

فالبوارج العثمانية المهيولة دون شاطئ اليونان حوائر
لا تدرى ماذا تتحرك وماذا تخرب ، لأن كل مراقى الشاطئ هدف
سهل لها ، يسدد سهامها حتى لا تطيش عزرائيل ، وأيدي المنايا
وقضاؤهم المحتوم ، وهى إذا صبت نيرانها الحامية على سفن
العدو فغانمها من ينجو من هذه النيران ، أما من يعجز عن
الفرار فهو لامحالة هالك ، ولا عاصم لها غير التكب عن
التمدى لاسطول العثمانيين .

وفى معركة مفيق "ملونا" يصف الشاعر هذا المفيق بأنه
"كخلق الليث بل هو اصعب" ، أو هو كالصراط يوم القيامة ،
يمر عليه الناس لاينجو من الهوى فى النار إلا من خلا من ذنوب
تزل قدمه ، والروم كثيرة الذنوب ، والنار التى يقعون فيها
بسيوف العثمانيين هى القتل والإبادة ، وفى هذا الإطار العام
للمعركة يحشد شوقى كثيرا من المور الجزئية المترابطة التى
استمدتها من واقع المكان ومن ثقافته الغزيرة ، ومن خياله
الخصب الفاضل الذى استلهم به أوصاف الصراط . يقول :

جبال "ملونا" لا تخورى وتجزمى

إذا مال رأسى أو تنففع منكسب

فما كنت إلا السيف والنار مركباً

وما كان يستعمى على الترك مركب

علوا فوق علياء العدو ودونه

مفيق "كخلق الليث" أو هو اصعب

فكان صراط الحشر ، ماثم ريبة

وكانوا فريق الله ماثم مذنب

يمرون مَرَّ البرق تحت دُجْنَسْ

دخاننا به اشباحهم تتجلبب

حثيثين من فوق الجبال وتحتها
 كما انهار طود أو كما انهار مذنب
 ندمهم قذاقهم ورمااتهم
 بنار كنيران البراكين تداب
 تدرى بها شم الذرا حين تعلى
 ويسفح منها السفح إذ تتسبب
 تسر في راس القلاع كراتها
 ويسكن أعجاز الحصون المذنب
 فلما دجى دجى العوان وأطبقت
 دبلج والنمر العلال المحجب
 ورتت على أعقابها الروم بعدما
 تناحر منها الجيش أو كآ يذهب
 جناحين في شبه الشباكين من قنا
 وقلبا على حرّ الوغى يتقلب
 على قلل الأجبال خيرى جموعهم
 شواخص ما إن تهتدى أين تذهب
 إذا معدت فالسيف أبيض خاطف
 وإن نزلت فالنار حمراء تذهب
 تطوع أسرا منهم ذلك الذى
 تطوع حربا والزمان دقالب
 وتم لنا النصر المبين على العدى
 (١) وفتح المعالي والنهار المذهب
 يتمنى الشاعر ألا تجزع الجبال أو تخور من كثرة ما يطاح
 بالرووس وتتضعف المناكب فوقها ، ثم يومئ إيماء ذكية

لطيفة إلى وعورتها وأنها والسيف والشار كانت مركب الاتراك الذين لا تمدهم وعورتها) وأنهم علوا فوقها ، وجعلوا العدو من أسفلهم ، والمضيّق بينهم ليتمكنوا من حمدهم .

ومن هذا الواقع استحضر شوقي صورة المراط يوم القيامة وربط بينها وبين شكل المضيّق من ناحية ، وبينها وبين من يعبرون عليه من ناحية أخرى ، ففريق الله وهم الاتراك ليس منهم مذنب ، ولهذا فهم بعناية الله وحفظه ناجون ، يمرون مر البرق تحت دجلة من دخان المدافع يتجلببون به كأنهم أشباح .

فهذه الحرب في تصور شوقي حرب دينية ، شنها عدو الإسلام عليه ، والاتراك هم الذائدون عن الدين وعن حماه ، ومن ثم كانت الصورة التي استحضرها الشاعر مناسبة .

ومما يلحظ الدارس على هذا المقطع أيضا ترابط الصور الجزئية التي اشتمل عليها ، فعلى الرغم من أن كل بيت مستقل بمعناه إلا أن التصور الكلي متجانس ، مما يمنح القارئ شعورا بوحدة التصور وهو من دواعي التأثير ، والإحساس بمدق الشاعر .

فالقنابل القزيرة تبث دخانا كثيفا يتجلبب به المحاربون ، ويجعلهم كالأشباح ويجعل النهار كالليل ، فلما أطبقت دجلة الحرب وبلغت مداها حبلجت عن النمر المحجب ، كما يتبلج ظلام الليل عن الهلال ، ثم ردت الروم على أعقابها مدحورة .

وعلى الرغم من جودة السبك ، واقتراب الصور من الواقع المحس فقيها ما يستوقف الباحث ، لقول الشاعر "نذرى بها شم الذرا حين تعتلى" ، فإن كان المراد أن القذافيين والرماة تطلق نيرانا تعلق على شم الذرا كان الأصوب أن يقول "تذرى

بشم الذرا" أن تنقص من قدر علوها ، وهذا لا يتفق مع السياق وان كان مراده ان شم الذرا تبدو هذه النيران العالية ، لانها تسامقها كان عليه ان يقول تذروها اى تبتددها وتفرقها . واما "طرناو" فقد حل باليونانيين فيها هزيمة ماحقة ، دحر فيها الجيش وتفرق ايدى "سبا" وترك حمونه وثكانته ، وتخلي القواد عن جنودهم ، وتراحت انباء الهزيمة إلى الشعب فعمته الفوضى وجعلوا يفرون امام زحف العثمانيين المنتصرين لا يحملون الا ما خف حملته من متاعهم ، وبينما يعدو الفارون على متاع بعضهم بعضا يعف العثمانيون ثادبا بآداب دينهم ، وفى لحظات ذهول اليونانيين مما وقع بهم ، نجدهم يفرون مذمورين "يسير على اشلاء والده الفتى ، وينسى هناك الموضع الام والاب" ، وان فرارهم كان جماعيا إذ تمضى السرايا تطا خيولها الارامل والنوادر اللاتي فقدن ذويهن .

ومما يؤكد وقع الهزيمة على اليونانيين ان تجد الفارس منهم يركب فرسه لينجو بسرعة ، بينما ترك الرجال المسنين ، والنساء يمشون على أرجلهم .

وطرناوُ إذ طارَ الدهولُ بجيشها
وبالشعب فوضى في المذاهب يذهب
عشية ضاقت أرضها وسماؤها
وفاق فناء بين ذاك مُحَرَّبُ
خَلَّتْ من بنى الجيش الحصونُ وأقفرَتْ
مساكنُ أهليها وعَمَّ التخربُ
ونادى منادٍ للهزيمة في المَلا
وإنَّ مُنادى التُّركِ يدنو ويقرب
فاعرضَ عن قُواده الجندُ شاردًا
وعَلِمَهُ قُواده كيف يهرب

وَطَارَ الْإِهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الْفَلَا
 مَثِينٍ وَأَلْفًا تَهِيمٌ وَتَسْرُبُ
 نَجَّوًا بِالنَّفُوسِ الذَاهِلَاتِ وَمَانَجَّوًا
 بِغَيْرِ يَدٍ مِفْرٍ وَأُخْرَى تَقْلِبُ
 وَطَالَتْ يَدٌ لِلْجَمْعِ فِي الْجَمْعِ بِالْخَنَا
 وَبِالسَّلْبِ لَمْ يَمْدُدْ بِهَا فِيهِ أَجْذَبُ
 يَسِيرُ عَلَى أَشْلَاءٍ وَإِلَيْهِ الْفَتَى
 وَيَنْسَى هُنَاكَ الْمُرْفَعِ الْأُمُّ وَالْأَبُ
 وَتَمْضِي السَّرَايَا وَاطْنَاتٍ بِخَيْلِهَا
 أَرَامِلٌ تَبْكِي أَوْ شَوَاكِلَ تَنْدُبُ
 فَمِنْ رَاجِلٍ تَهْوَى السُّنُونُ بِرَجْلِهِ
 وَمِنْ فَارِسٍ تَمْشِي النِّسَاءُ وَيَرْكَبُ
 ثُمَّ يَلْبِسُ الْهَزِيمَةَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الدِّيَارِ وَالْجِبَالِ جَعَلَهَا
 تَشْعُرُ بِوَقْعِ الْهَزِيمَةِ ، وَمِنْ شِدَّةِ خَوْفِ الْجُنُودِ الْفَارِسِينَ أَنَّ صُورَهُمْ
 بِقَوْلِهِ :
 تَكَادُ خُطَاهُمْ تَسْبِقُ الْبَرْقَ سُرْعَةً
 وَتَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ أَيَّانَ تَذْهَبُ
 تَكَادُ عَلَى أَبْصَارِهِمْ تَقْطَعُ الْمَدَى
 وَتَنْفُذُ مَرْمَاهَا الْبَعِيدَ وَتَحْجُبُ
 وَلَا تَكَادُ أَرْجُلُهُمْ تَمَسُّ الْأَرْضَ ، وَلَوْ وَجَدُوا سَبِيلًا لِلطَّيْرِ أَنْ
 لَفَعَلُوا ، وَعَمَلُهُمْ ذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ أَنْفُسِهِمْ ، إِذْ لَا هَازِمَ يَحْشَهُمْ
 عَلَى الْهَرَبِ ، وَلَا طَارِدَ يَطْرُدُهُمْ .
 تِلْكَ صُورَةٌ مِنْ صُورِ الْهَزَائِمِ الَّتِي سَطَرَهَا «شَوْقِي» ، لِأَنَّ النَّمِرَ
 مَلِكَ كُلِّ قَوَاهِ فُصُورِهَا بِعَاطِفَتِهِ وَخَيَالِهِ ، فَاتَتْ كَلِمَاتُهُ مَعْبَرَةً
 عَمَّا يَكُنْهُ لِلْعُثْمَانِيِّينَ مِنْ حُبِّ وَوَلَاءٍ .

يَكَادُونَ مِنْ دُعْرِ تَفَرٍّ دِيَارِهِمْ
 وَتَنْجُو الرَوَاسِي لَوْحُوا هُنَّ مَشْعَبُ
 يَكَادُ الثُّرَى مِنْ تَحْتِهِمْ يَلِجُ الثُّرَى
 وَيَقْطَعُ بَعْضُ الْأَرْضِ بَعْضًا وَيَقْطَعُ
 تَكَادُ خُطَاهُمْ تَسْبِقُ الْبَرْقَ سُرْعَةً
 وَتَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ آيَانُ تَذْهَبُ
 تَكَادُ تَمْسُ الْأَرْضَ مَسًّا نِعَالُهُمْ
 وَلَوْ وَجَدُوا سُبُلًا إِلَى الْجَوِّ نَكَبُوا
 هَزِيمَةً مِنْ لَاهِازٍ يُسْتَحِشُّ
 وَلَا طَارِدٌ يَدْعُو لِسَاكٍ وَيُوجِبُ

ثم يتحدث عن الجيش المنتصر في هذه المعركة بادنا
 حديثه بضمير الجمع لما يحمله من دلالة على الكثرة والعظمة
 متكلمًا باسم العثمانيين قائلا :

نحن قعدنا عن متابعة الجيش المهزم ، ولكن الرعب
 الذي ملك أقدتكم كانه جيش آخر يفتزهم ويسلبهم .
 وظفرنا بهم وجها لوجه مرة أخرى ، ربما لأن الجيش
 العثماني منتشر في جميع الجهات فظنوا أننا نتعقبهم ،
 ويسأل الشاعر سؤال المفتخر الساخر من عدوه "وماذا يزيد
 الظافرين التعقب" ؟

وولوا هاربين ولكن هروبهم كان منظما ، ربما لأنهم
 كانوا يرتبون له مسبقا ، "ويأشؤم جيش للفرار يرتب" ،
 ويسوق القائد الرومي جيشه في مواكب متتالية ، يسايرهم
 مماثل لهم من العار نتيجة ما حل بهم .

وتود أن لو انشقت الأرض فغيبتهم من سوء ماجرى لهم .
 ويجرد الشاعر من الرعب شيئا ماديا يغطيهم تارة ،
 وأخرى عقربا تلدغهم فلا يذوقون طعما للراحة .

والجنود اليونانية المنهزمة ، تتخيل أن الخيل
العثمانية آتية عليهم من كل الجهات فتارة يخالونها أمامهم
وأخرى من خلفهم ، وثالثة من كل صوب ، وأنها من الضخامة
بمكان ، لذلك يتأهبون للفرار مرة أخرى ، وأينما حاولوا
ذلك يجدون ذا معخذ واقفا بالمرصاد ، بل يرون الأرض تخرج من
بطنها رجلا محاربين ، ويرون من السماء "مواقق فيهن الردى
يتمصب" .

ويذيل الشاعر تلك الرؤى مبينا أن كان حقا ما رأى
اليونانيون فإن أولئك الجنود "ملائكة الله الذى ليس يغلب"
وفى هذا تأكيد من الشاعر لهوية الجنود العثمانية أنهم
جنود الله لذلك أمدهم بمدده .

فعدنا . فلم يَعدم حتى الروم كَيْلًا
من الرعب يَفْزوه وأخْرَ يسُلبُ
ظَفِرُنَا به وجهًا فظنَّ تعقُبًا
ومادا يزيدُ الظاهرين التعقُبُ
فولَّى وماولَّى نظامُ جنودِهِ
وياشؤمَ جيشٍ للفرار يركَّبُ
يسوق ويحدو للنجاة كَتَائِبًا
له موكب منها وللعار موكبُ
منظمةٌ من حوله بَيَدَ أَنهـا
تودُّ لو انشقَّ الشرى فتُغَيَّبُ
مؤزرةٌ بالرَّعب ملدوغةٌ بهـ
ففى كل ثوبٍ عقرب منه كَلَسِبُ
ترى الخيل من كلِّ الجهاتِ كَخَيْلًا
فيتأخذ منها و همُّها والتهيبُ

فَمِنْ خَلْفِهَا طَوْرًا وَحِينًا أَمَامَهَا
 وَأَوْنَةً مِنْ كُلِّ أَوْبٍ تَأْتِبُ
 فَوَارِسُ فِي طَوْلِ الْجِبَالِ وَعَرَفِهَا
 إِذَا غَابَ مِنْهُمْ مِقْنَبٌ لَاحَ مِقْنَبٌ
 فَمِمَّا تَهْمُ يَسْنَحُ لَهَا ذُو مُهَنْدٍ
 وَيَخْرُجُ لَهَا مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ مُحَرَّبٌ
 وَتَنْزِلُ عَلَيْهَا مِنْ سَمَاءِ خَيَالِهَا
 صَوَاعِقُ فِيهِنَّ الرَّدَى الْمُتَمَسِّبُ
 رَوَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا يَكُنْ مِنْ وَرَائِهَا
 (١) مَلَانِكَةُ اللَّهِ الَّذِي لَيْسَ يُغْلِبُ

وحين ينتقل شوقي إلى معركة "فرسالا" يتبادر إلى الذهن أن الشاعر لم يعرض لهذه المعارك جزافا .. لاشك أن هذه المعارك وقعت فعلا ، لكن الشاعر حاول أن يكشف بطريقة الفنان عن معنى ربما يغيب عن القارئ ، فمن خلال عرشفه ندرك أنه اختار مشهدا من معارك الجبال ، ومشهدا من معارك البحر ومشهدا أخيرا من معارك السهل وهو سهل "فرسالا" ليوحى إلينا أن الجنود العثمانيين مغاوير في كل ميادين القتال ، لافرق لديهم بين الجبال والسهول والبحار .

ثم يعقب هذه المشاهد صورة المسلمة التي شاركت في الجهاد ، وصورة الشيخ الطاعن الذي لم يتخلف عنه - كما سيأتى - .

فكان المعنى الذي ساقه شوقا فنيا في هذه الملحمة الإضافية هو شجاعة الجنود العثمانيين ، والتقاء المسلمين على الجهاد في سبيل الله لافرق بين شبابهم وشيبتهم ونسائهم .

ويقول فى المقطع الذى وصف فيه تلاقى الجيشين فى سهل

"فرسالا" :

وفرسالى إذ باحوا وبحنا أعادياً
على السهل لدا يرقبون ونرقب
وقام فحانا الليل يحمى لواءه
وقام فحاهم ليلىه يخلع
توسد هذا قائم السيف يتقى
وهذا على أحلامه يتحسب
وهل يستوى القرنان هذا منعم
غريز ، وهذا ذو تجارب قلب
حمينا كلانا أرض فرسالا والسما
فكل سبيل بين ذلك معطى
ورحنا يهب الشر فينا وفيهم
وتشمل ارواح القتال وتجنب
كانت أسود رابات كانتهم
قطيع باقى السهل حيران مذنب
كان خيام الجيش فى السهل أينق
نواهل فومى فى دجى الليل شرب
كان السرايا ساكنات موانجاً
قطائع تعطى الأمن طوراً وتسلم
كان القنا دون الخيام نوازلا
جداول يجريها الظلام ويسكب
كان الدجى بحر إلى النجم صاعد
كان السرايا موجه المتضررب

كان المنايا في ضمير ظلامه

هموم بها فاض الضمير المحجب^(١)

وفي هذا المقطع يعلو شوقي على ذاته ، ويعرب عن
الشعور العام للمسلمين آنذاك ، وهم يرون في الجيش
العثماني جيشهم الذي يجاهد في سبيل الإسلام ويحامي عن
المسلمين ، ولهذا استخدم ضمير الجماعة المتكلمين "باتوا
وبتنا ، على السهل لدايرقبون ونرقب ، ورحنا يهب الشر
فينا وفيهم - كنا أسود ... " ولا يغفل هنا كما لم يغفل من
قبل عن المعنى الذي يحاول دائما اقراره وتشبيته وهو أن
العثمانيين شجعان ، مارسوا الحروب طويلا ، ولهم فيها تجارب
بخلاف فتيان الروم فهم أغرار منعمون .

وبينا أن شوقي يختار لكل مقطع ما يناسبه من التراكيب
والصور ، فمعارك الجبل فيها الزلازل والبراكين ، وفيها
المغايق والوعورة ، ومعارك البحر فيها التقاذف بكرات
النار ، كالشهب وسط الدخان المتراكب ، نجد الصور هنا
متناسبة مع السهل وطبيعة الحرب فيه .

فالجندى العثماني قائم الليل بطوله يحمى لواءه بينما
الجندى الرومي يلهو ويتلعب ، وكذلك التشبيهات مستمدة من
طبيعة السهل فخيام الجيش في السهل كأنها في الليل أثيق
فواشز ، وكان القنا من دون هذه الخيام جداول يسكبها الظلام
ويجريها ، وكان دجى الليل المطبق بحر صاعد إلى النجوم
وسرايا الجيش موج هذا البحر .

فتناسب الصور مع طبيعة المعارك وميادينها يعنى أن
الشعر شرع يتخلص من التراكيب المحفوظة ، والصور المقلدة ،

(١) السابق ٥٤/١ .

ومن وجه آخر يعنى يقظة الحس وتميزه ، واستقلال الرؤى
الغنية لدى الشاعر .

ثم يتابع الشاعر هذا اللقاء فيصف مهيل الخيل بأن
مبشر بنصر العثمانيين ناع قتلى الروم ، وأنوفها الحرى من
الوفى ، واصداء الابواق تتجاوب فى سكون الليل وتمزقه .
وهى كلها أوصاف ساكنة لأدوات القتال ، والجيشان فى
لحظة استرخائهما ليلا .

أما وصف القتال ذاته فأتى فى بيتين اشدين يقول
فيهما :

وشَبْنَا يَفِيْقُ السَّهْلُ مِنْ وَشْبَاتِنَا
وَتَقَدَّمْنَا نَارًا إِلَى الرُّومِ أَوْشَبُ
مَشَتْ فِي سَرَايَاهُمْ فَحَلَّتْ نِظَامُهَا
فَلَمَّا مَشَيْنَا ادْبَرَتْ لَا تُعَقَّبُ

وعلى الرغم من التشبيهات الكثيرة التى حشدها الشاعر
فى هذا المقطع فهى وإن دلت على براعته وخموية خياله إلا
أنها تشبيهات تعوزها الحركة التى تدل على عمق التجربة
ومدقها .

كَأَنَّ مَهِيلَ الْخَيْلِ نَاعَ مَبْشَرٍ
تَرَاهُنَّ فِيهَا مُنْكَأً وَهِيَ تُعَبِّ
كَأَنَّ وَجْهَ الْخَيْلِ غُرًّا وَسَيْمَةً
كَرَارِي لَيْلٍ طُلَعَتْ فِيهِ شُعَبُ
كَأَنَّ أَنْوْفَ الْخَيْلِ حَرَّى مِنَ الْوَفَى
مَجَامِرٌ فِي الظُّلُمَاءِ تَهْدَأُ وَتَلْهَبُ
كَأَنَّ مَدُورَ الْخَيْلِ غُدْرٌ عَلَى الدُّجَى
كَانَ بَقَايَا النَّفْحِ فِيهِمْ طُحْلُبُ

كَأَنَّ سَنَى الْإِبْوَاقِ فِي اللَّيْلِ بَرْقُهُ
 كَانَ مَدَاهَا الرَّمْدُ لِلْبَرْقِ يَصْحَبُ
 كَأَنَّ نَدَاءَ الْجَيْشِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 دَوَّى رِيَّاحٍ فِي الدَّجَى تَتَدَاوَبُ
 كَأَنَّ عِيُونَ الْجَيْشِ مِنْ كُلِّ مَذْهَبٍ
 مِنْ السَّهْلِ جَنَّ جَوْلٍ فِيهِ جُؤَبُ
 كَأَنَّ الْوُغَى نَارٌ كَأَنَّ جُنُودَنَا
 مَجُوسٌ إِذَا مَايَمَّوْا النَّارَ قَرَّبُوا
 كَأَنَّ الْوُغَى نَارٌ كَانَ الرَّدَى قَرَى
 كَأَنَّ وَرَاءَ النَّارِ حَاتِمٌ يَأْدِبُ
 كَأَنَّ الْوُغَى نَارٌ كَانَ بُنَى الْوُغَى
 قَرَأَتْ ، لَهُ فِي مِلْحَمِ النَّارِ مَأْرَبُ
 وَثَبْنَا يَفِيْقُ السَّهْلُ عَنْ وَثَبَاتِنَا
 وَحَقْدُنَا نَارٌ إِلَى الرُّومِ أَوْثَقَبُ
 مَثَتْ فِي سَرَائِهِمْ ، فَحَلَّتْ نَظَامَهَا

(١) فلما مشينا ادبرنا لا نعتقب

وفي وصفه لحمن "دوموقو" ينمته بالمنعة ، ووعورة
 الوصول إليه كأنه مثل نسر ، فوق جبل أشم ، واليونانيون من
 منمته في مأمن من اقتحامه ، لأن أحدا لا يستطيع اقتحامه ،
 لأمس الجو ولأمس الأرض ... لكن العثمانيين على الرغم من ذلك
 كله سموا إليه لم تمنعهم قنابل العدو وشهب المنايا
 والرصاص المصوب نحوهم ، فهجموا عليه غير هيبابين ،
 وتزاحموا على اعتلائه ازدحام البيزان والعقبان على فريستها
 وما برحوا حتى نزلوا بجميع بروجهم والشمس لما تغرب .

وتناقل العالم خبر سقوطه ، وغالى المشاركة فى الإطراء
على الأتراك ، وبالغ الغربيون فى ذكر شجاعتهم ، لما كانوا
يعرفون من مفاعلة الحصن ومعوية اقتحامه .

ويخلص شوقي من عرض الصورة المؤثرة لهذه المعركة
الفارسية إلى أن الإسلام ازداد بهذا النصر قوة ومنعة ، لأن
المعركة فى سبيله ، وزيادا عن عزة أهله وحرمانهم .

رفعنا إلى النجم الرؤوس بنصركم
وكنّا بحكم الحادثات منسوّب
ومن كان منسوباً إلى دولة القنا

فليس إلى شيء سوى العزّ يُنسب

وهذا التلخيص الذى سقته تقريب لا يغنى عن أبيات المقطع
ذاتها لما تضمنته من صور دقيقة جميلة تلمح عن مقدرة
الشاعر ، وجمال الأداء ، وقوة التأثير ، حتى لكان المعركة
استحالت من خلال اللفاظ والتراكيب إلى مشاهد حية ، مما
يؤكد قوة التصور لدى الشاعر .

ومن أبيات هذا المقطع :

وحنّ تسامى من "دوموقو" كأنه
مُعَشَّش نسرٍ أو بهذا يلقَّبُ
أشْمُ على طَوْجٍ أَشْمٌ كلاهما
مَنُونُ المُفاجى والِحِمَامُ المرَّحِبُ
تَكَادُ تَفَادُ الخاديات لرَبِّه
فَيُزْجِي وَتَفْزَمُ الرِّيحُ فيركب
حَمَتَه لِيُوْثَّ من حديدٍ تَرْكُزَتْ
على عَجَلٍ واستجمعت تترقب
تثور وتستانى وتنفأى وتدنسى
وتغدو بما تغدى وترمى وتغشب

تَابَىٰ فَظَنَّ الْعَالَمُونَ اسْتِحَالَةً
وَأَعْيَا عَلَىٰ أَوْهَامِهِمْ فَتَرَجَّبُوا
فَمَا فِي الْقَوَىٰ أَنَّ السَّمَوَاتِ تَرْتَقَىٰ
بِجَيْشٍ وَأَنَّ النُّجْمَ يُفْشِي فِيْضَ صَب
سَمُوتٍ إِلَيْهِ ، وَالْقَنَابِلُ دُونَهُ
وَشَهَبُ الْمَنَابِيَا وَالرَّمَاثُ الْمُصَوَّب
فَكُنْتُمْ يَوَاقِيَتَ الْحُرُوبِ كَرَامَةً
عَلَى النَّارِ أَوْ أَنْتُمْ أَشَدُّ وَأَمْلَب
صَعِدْتُمْ وَمَا غَيْرُ الْقَنَا تَمَّ مَصْعَدٌ
وَلَا سَلَّمَ إِلَّا الْحَدِيدُ ، الْمَذْرَب
كَمَا ازْدَحَمَتْ بِيْزَانُ جَوْءَ بِمَؤَرِدٍ
أَوْ ارْتَفَعَتْ تَلَقَّى الْفَرِيصَةَ اعْقَبُ
فَمَا زِلْتُمْ حَتَّى نَزَلْتُمْ بِرُوجِهِ
وَلَمْ تَحْتَفِزْ شَمْسُ النَّهَارِ فَتَفْرُبْ
هَنَالِكَ غَالَىٰ فِي الْأَمَادِيحِ مَشْرِقٌ
وَبَالِغٌ فِيكُمْ آلَ عَثْمَانَ مَغْرِبُ
وَزَيْدٌ حَمَى الْإِسْلَامَ عِزًّا وَمَنْعَةً
(١) وَرَدَّ جَمَاجُ الْعَصْرِ فَالْعَصْرِ هَيَّابُ

ومما يميز هذه القصيدة عن غيرها من شعر الجهاد آنشد
اشتغالها على صورتين يتم بهما التصور الكلى للمعارك التي
خاضها جيش الخلافة ، ومدى ما بلغتة حمية الشيوخ والنساء
دفاعا عن حرمة وطن المسلمين .
الاولى صورة زينب الفتاة المسلمة التي تظاهر الجنود
وتخوض المعارك معهم .

المصورة الثانية : صورة العجوز الطاعن الذي مارس
الجهاد عمره ، ولم يفارق فرسه وضحى بنفسه فى سبيل الله .
والمورتان توحيان بأن الجهاد صار قضية المسلم
والمسلمة والشاب والشيخ على سواء فى ذلك الظرف الذى مر به
المسلمون .

وأبدأ بالصورة الأولى :

حيث تلقى الشاعر يتحدث عن دور المرأة ممثلة فى فتاة
تركية هى زينب التى ورد اسمها فى النص ، فيقول : إن زينب
حدثتني واصفة جيوش العثمانيين وبسالتهم ، مفاخرة معتزة
بهم ولاعجب فى ذلك :

وزينبُ إن تاهت وإن هى فاخرت فما قومُها إلا العشيرُ المحبَّب
ويؤكد العلاقة بينه وبين تلك الفتاة ويحددها فى

أمرين :

(أ) ان ايلام الحوادث يؤلف بينهم ، فالقوى العالمية كلها
تتآمر على البلاد الاسلامية .

(ب) ويجمعنا فى الله دين ومذهب ، وفى هذا رد على من زعم
ان شوقيا إنما مدح الاتراك واشاد بهم فى حروبهم لوجود
الرابطه الجنسية بينهم .^(١)

ولذلك نما الود بين شوقى وتلك الفتاة على الرغم من
بعد الشقة ولكن "ما فى سبيل الوطن ما يتمعب" .

تُحَدِّثْنِي مِنْ قَوْمِهَا التُّرْكُ زَيْنَبُ وَتُعْجِمُ فِي وَصْفِ اللُّيُوثِ وَتُعَرِّبُ
وَتُكْثِرُ ذَكَرَ الْبَاسِلِينَ وَتُنْثِنِي بَعِزَّةً عَلَى عِزِّ الْجَمَالِ ، وَتُعْجِبُ
وَتَسْحَبُ ذَيْلَ الْكِبْرِيَاءِ وَهَكَذَا يَتِيهُ وَيَخْتَالُ الْقَوِيُّ الْمَغْلَبُ
وزينبُ إن تاهت وإن هى فَآخَرْتُ فما قومُها إلا العشيرُ المُحَبَّبُ

(١) انظر : ص ١٤ من مقدمة الديوان .

يُؤَلِّفُ إِيْلَامُ الحَوَادِثِ بَيْنَنَا
 وَيجْمَعُنَا فِي اللّٰهِ دِينٌ وَمَذْهَبٌ
 نَمَا الْوَدَّ حَتَّى مَهَّدَ السَّبِيلَ لِلْهُوَى
 فَمَا فِي سَبِيلِ الْوَصْلِ مَا يَتَصَعَّبُ (١)
 شَمَّ يَسْدُلُ الْمَسْتَارَ عَلَى تِلْكَ الْفِتَاةِ لِيَعُودَ إِلَيْهَا بَعْدَ
 ثَلَاثِينَ بَيْتًا ، فَيَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ الْمَرْأَةِ فِي الْحَرْبِ .
 وَهَذَا الْمَقْطَعُ كَأَنَّهُ جُزْءٌ قَائِمٌ بِذَاتِهِ إِذْ نَلَاظُ التَّصْرِيعَ فِي
 بَدَائِيتِهِ ، وَلَاشَكَّ أَنَّ هَذَا الْعَمَلَ يَجْذِبُ الْإِنْخِبَاءَ خَاصَّةً بَعْدَ طَوْلِ
 الْقَصِيدَةِ ، وَيُعْطَى كَشَافَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ .
 وَيَبْدَأُهُ بِقَوْلِهِ : إِنَّهُ فِي غَمْرَةِ فَجِيجِ الْمَعْرَكَةِ رَآهُ رُؤْيَا
 الرَّايَةَ الْعُثْمَانِيَّةَ الْحُمْرَاءَ فِي وَسْطِ الْمَعْرَكَةِ تَحْمِيهَا أَنْشَى
 مَخْضُوبَةً الْبَنَانِ ، وَيَتَسَاءَلُ مُوجَّهًا الْإِسْتِخْهَامَ إِلَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ
 "مَنْ الْحَامِي" ؟ ، "أَلَيْتُ غَضَنْفَرٌ مِنَ التُّرُكِ ... ؟" ؟ وَيُورِدُ خَمْسَةَ
 أَحْتِمَالَاتٍ لِمَنْ يَكُونُ حَامِلُ الرَّايَةِ مَحْشُودَةً فِي بَيْتَيْنِ :
 فَمَا رَاعَنِي إِلَّا لِوَاءٍ مُّخَفَّيٍّ هُنَاكَ يَحْمِيهِ هِبَانٌ مُّخَفَّيٌّ
 فَقُلْتُ مَنْ الْحَامِي أَلَيْتُ غَضَنْفَرٌ مِنَ التُّرُكِ غَارِ أَمْ غَزَالٌ مُّرَبَّبٌ
 أَمْ الْمَلِكُ الْغَازِي الْمَجَاهِدُ قَدْ بَدَا
 أَمْ النُّجْمُ فِي الْأَرَامِ أَمْ أَنْتَ زَيْنَبُ
 وَلَاشَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْحَبِيرَةَ إِنَّمَا هِيَ تَعْبِيرٌ عَنِ الدَّهْشَةِ لِمَا
 أَبْدَتْهُ تِلْكَ الْفِتَاةُ مِنْ بَطُولَاتٍ كَمَا صَوَّرَهَا «شَوْقِي» .
 وَلَمَّا كَانَ زَمَنُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مُوَافِقًا زَمَنَ الدَّعْوَةِ إِلَى
 مَا يُسَمَّى بِتَحْرِيرِ الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ الَّتِي تَرَدَّدَتْ أَصْدَاؤُهَا فِي مِصْرَ
 فَقَدْ وَجَدْنَا الشَّاعِرَ يَسُوقُ رَأْيَهُ فِي الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ كَمَا يُرِيدُهَا
 الْإِسْلَامُ ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ حَوَارِهِ مَعَ الْفِتَاةِ :

رفعت بنات الحرك قالت : وهل بنا
 بنات الفواري أن نُمول تَعَجُّبُ
 إذا ما الديارُ استمرخت بدرت لها
 كرائمُ منا بالقنا تنقلب
 تقرُّبُ ربَّاتِ البُعولِ بعولهما
 فإن لم يكن بعلٌ فنفساً تُقرِّبُ
 ثم يعقب بما يشبه البرهان العملي على صدق الفتاة ،
 وانما على ما وصلت نفسها شجاعة وإقداما في نحو تسعة أبيات
 يقول فيها :

ولاحت بأفئاق العدو سريسة
 فوارم تبذو حارة وتَحَجُّبُ
 نواهن في حزن كما تنهض القطا
 روايف في سهل كما انساب شعلب
 قليلون من بُعد كثيرون إن دنوا
 لهم سَكَنٌ آلا وآناً تهيب

صورة بالغة الدقة لتحركات السرايا في الحروب ، وهي
 مقبلة على الاشتباك مع السرايا التي تواجهها في الطرف
 الآخر ، وتمهيد لخبثه الفتاة الشاعر إلى أن الالتحام مع
 العدو وشيك :

فقالت شهدت الحرب أو أنت موشك
 فَمِيقًا وَأَنْتَ الْبَاسِلُ الْمَتَادَّبُ
 ونادت فلبى الخيل من كلِّ جانبٍ
 ولبى عليها القسور المترقب
 خفافا إلى الداعي سراعاً كأنما
 من الحرب داعٍ للصلاة مُقْسَوَّبُ

مُذِيفِينَ مِنْ حَوْلِ اللِّوَاءِ ، كَانَهُمْ
 لَهُ مَعْقِلٌ فَوْقَ الْمَعَاقِلِ أَغْلَبُ
 وَمَاهِي إِلَّا دُمُوءٌ وَإِجَابَةٌ
 أَنَّ الشَّحْمَتَ وَالْحَرْبُ بَكْرٌ وَتَغْلِبُ
 وَالْأَبْهِيَاتُ تَشْعُ حَرَكَةً وَجَمَالًا ، وَقَوْلُهُ : "كَانَمَا مِنَ الْحَرْبِ
 دَاعٍ لِلصَّلَاةِ مَثُوبٌ" لِبَيَانِ أَنَّ دَاعِيَ الصَّلَاةِ وَدَاعِيَ الْجِهَادِ وَاحِدٌ ،
 فَكَمَا أَنَّهُ يَتَوَجَّبُ عَلَى الْمُسْلِمِ إِجَابَةُ مَنَادَى الصَّلَاةِ ، فَكَذَلِكَ
 يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ النَّفَرَةُ لِلْجِهَادِ ، إِنْ دَهَمَ الْعَدُوُّ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ .
 وَانْجَلَّتِ الْمَعْرَكَةُ عَنْ نَصْرِ سَاحِقِ حَقَّقَتِهِ زَيْنَبُ وَفَرَّقَتَهَا ،
 وَامْتَلَأَ قَلْبُ الشَّاعِرِ فَخْرًا وَإِعْجَابًا بِهَا :
 فَجَنَّتْ فَتَاةَ الْخَرْكِ أَجْزَى دِفَاعَهَا
 عَنْ الْمُلْكِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَقِّ يُوجِبُ
 وَقَبَّلْتُ كَفًّا كَانَ بِالسَّيْفِ هَارِبًا
 وَقَبَّلْتُ سَيْفًا كَانَ بِالْكَفِّ يَهْرَبُ
 فَقُلْتُ أَهَى الدُّنْيَا لِقَوْمِكَ غَالِبٌ
 وَفِي مِثْلِ هَذَا الْجَجْرُ رُبُّوْا وَهَذَّبُوا (١)
 أَمَّا الثَّانِيَّةُ فَمُصَوِّرَةُ شَيْخِ طَاعَمَنْ يَخُوضُ غَمَرَاتِ الْحَرْبِ عَلَى
 فَرَسِهِ كَلِمٌ تَقَعْدُهُ شَيْخُوخَتُهُ عَنِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْجِهَادِ ، فَتَطْوَعُ
 لِلدِّفَاعِ عَنْ دِينِهِ وَقَوْمِهِ ، كَمَا تَطْوَعَتْ زَيْنَبُ .
 وَإِبْرَازُ الْجَلَالِ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ نَجْدُ الشَّاعِرِ يَظْهَرُ
 جَوَانِبُ الضَّعْفِ فِي الشَّيْخِ ، فَيَقُولُ : إِنَّهُ أَشْمَطُ أَشْيَبَ ، يَسِيرُ بِهِ
 فَرَسٌ عَلَى شَاكِلَتِهِ أَشْمَطُ ، وَهَذِهِ الْمَوَافَقَةُ دَلَالَةٌ عَلَى طَوْلِ
 التَّجَرُّبَةِ لِلْفَارِسِ وَفَرَسِهِ مَعًا فَهَمَّا "رَفِيقًا ذَهَابَ فِي الْحُرُوبِ
 وَجِيثَةً" ، وَلَا عَجَبَ مِنْ اصْطِحَابِهِمَا "قَالَحَرَ لِلْحَرِّ يَصْحَبُ" ، وَإِذَا

ماشهدا الحرب تجدهما يعيدان أيام الصبا وما فيها من القوة والنشاط ، وشبهتهما بمن عمره "ثمانون يطرب" ، إظهارا لشدة الطرب التي عرتهما ، فذو الثمانين يظهر من النشوة والطرب ما لا يظهر غيره وإن كان وهن الشيخوخة يقعه عما سوى ذلك ، حمية ورغبة عارمة في الحرب لكن ضعف البدن فيهما يقعهما عن المماولة وعن الكر والفر .

ويمور "شوقى" حركة الفارس وفرسه وقوتهما ، فيهتز وينثنى الفارس كالحسام في مفائنه وحدثه ، وينفر الفرس ويلعب كالغزال ، وهذا تشبيه في غاية الدقة ، لأن الشاعر استطاع بمهارة الموهوب أن يصف الحركة النفسية والظاهرية من خلال اللفاظ والاستراكيب ، ثم يظهر من يدعو الشيخ إلى التبرجل لعجز الفرس ووهنه لينجو ، فيأبى لأن وفاءه للجواد ، وتلازمهما عمرا طويلا يمنعا أن يتحرك في هذه اللحظة فليس هذا من الوفاء الذي جبل عليه .

أَحْمِلْنِي عُمُرًا وَيَحْمِي شَبِيبَتِي وَأَخَذْلُهُ فِي وَهْنِهِ وَأُخَيَّبُ
ويدل على حبه لهذا الفرس وامتزاجهما ببعض كأنهما

نفس واحدة أن يرجو مَنْ حوله قائلا :
إِذَا نَحْنُ مِتْنَا فَادْفَنُونَا بِبِقَعَةٍ يَظَلُّ بِذَكَرَانَا شَرَاهَا يُطَيَّبُ
ثم يقرر أمرا هدته إليه التجربة الطويلة مع فرسه فيقول : لا تعجبوا من شجاعة ذلك الفرس فالخيول مثل الناس متيقنة أن مميرها الموت يوما ما ، لذلك تبدى من ضروب الشجاعة في المعركة .

ثم يختم الشاعر هذا المقطع ليفاجئ القارئ بنهاية ذلك البطل وفرسه فيقول :

فَمَاتَا أَمَامَ اللّهِ مَوْتًا بَسَالَةً
كَأَنَّهُمَا فِيهِ مِثَالٌ مِنْصَبٌ

وَأَشْمَطَ سَوَاسِ الْقَوَارِسِ أَشْيَبُ
 يَسِيرُ بِهِ فِي الشَّعْبِ أَشْمَطُ أَشْيَبُ
 رَفِيقًا ذَهَابٍ فِي الْحُرُوبِ وَجَيْشَةٍ
 قَدْ امْطَعَبَا وَالْحُرُّ لِلْحُرِّ يَمْحَبُ
 إِذَا شَهِدَا مَا جَدَا هَزَّةَ الصَّبَا
 كَمَا يَحْتَابِي ذُو ثَمَانِينَ يَطْرِبُ
 فِيهِتَزُّ هَذَا كَالْحَسَامِ ، وَيَنْثَنِي
 وَيَذْفِرُ هَذَا كَالْغَزَالِ ، وَيَلْعَبُ
 تَوَالِي رِمَاسِ الْمُطْلِقِينَ عَلَيْهِمَا
 يُخَفِّلُ مِنْ شَيْبِهِمَا وَيُخَفِّبُ
 فَقِيلَ أُنْزِلْ أَقْدَامَكَ الْأَرْضَ إِنَّهَا
 أَبَرُّ جَوَادًا إِنْ فَعَلْتَ وَأَنْجَبُ
 فَقَالَ أَيْرُفِي وَاهِبُ النَّمْرِ أَفَنَّا
 نَمُوتُ كَمَوْتِ الْغَانِيَاتِ وَنَعْتَظُ
 ذُرُونِي وَشَأْنِي وَالْوَعَى لَامْبَالِيًا
 إِلَى الْمَوْتِ أَمْشِي أَم إِلَى الْمَوْتِ أَرْكَبُ
 أَيْحَمِلُنِي عُمرًا وَيَحْمِي شَبِيبَتِي
 وَأَخْذُلُهُ فِي وَهْنِهِ وَأُخَيِّبُ
 إِذَا نَحْنُ مِتْنَا فَاذْفَنُونَا بِبُقْعَةٍ
 يَظَلُّ بِذِكْرَانَا شَرَاهَا يُطَيَّبُ
 وَلَا تَعْجَبُوا أَنْ تَبْسَلَ الْخَيْلُ إِنَّهَا
 لَهَا مِثْلُ مَا لِلنَّاسِ فِي الْمَوْتِ مَشْرَبُ
 فَمَاتَا أَمَامَ اللَّهِ مَوْتًا بِسَالِقٍ
 كَأَنَّهُمَا فِيهِ مِثْسَالٌ مَنْصَبُ
 وَاللَّوْحَتَانِ اللَّتَانِ عَرَضَهُمَا الشَّاعِرُ فِي هَذَيْنِ الْمُقْطَعَيْنِ
 يَبْدُوَانِ لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى كَأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا نَظَّمَتْ عَلَى حِدَةٍ ، عَلَى

الرغم من اشتراكهما فى الوزن والقافية ، لكن بقدر من الروية والمراجعة يدرك الباحث أن هذين الموقفين يتلمان التصور الكلى لمعركة الجهاد ، فالشاعر لم يكتف بومف ميادين القتال ومادار فيها حتى أوحى إلينا من خلال هاتين اللوحيتين أن الجهاد هو قضية كل المسلمين شبابهم وشيوخهم ونسائهم .

من هذه الزاوية أميل إلى تسمية هذه المطولة بملحمة الحرب مع اليونان ، لهذا الذى نوهت به ، ولأن أبياتها تناهز سبعين ومائتى بيت .

هجاء العدو والاستخفاف به :

ليس الهجاء ظاهرة اجتماعية جديدة فى الشعر ، لكن الجديد هو غلبة الاتجاه إلى هجاء الجماعات والشعوب بعد غلبة الاتجاه إلى هجاء الأفراد . وفى الشعر العربى القديم كثير من المداخل المشتملة على مناقب الممدوح كما تصورها الشاعر ، وكثير من الأهاجى المشتملة على مثالب المهجو ومقابحه كما تصورها الشاعر أيضا ، لكن شعر المديح قد يداخله شئ من زيف الشاعر نحو الممدوح بينما شعر الهجاء قلما يحدث فيه ذلك ، لمدوره عادة عن انفعال الكره ، وهو انفعال لا يحتتمل موارد ولامداجاة كغيره من الانفعالات التى تحدث فى المواقف والملابسات المختلفة . وكل ما يمكن أن يطرأ عليه هو امتزاجه بغيره من الانفعالات - أكثر من سواء - كالهزء والاستخفاف والسخرية وما إليها . ولهذا يكون الهجاء مظنة التجويد الفنى بسبب هذا الانفعال المركب إذا صادف شاعرا موهوبا قادرا «كأبن الرومى» مثلا .

والهجاء بطبيعته سلاح يدرا به الإنسان عن نفسه - شاعرا كان أو غير شاعر - فله وظيفة حيوية في دحض الخصم أو مقاومته ، عرفناه في الشعر الجاهلي ، وعرفناه في عصر النبي صلى الله عليه وسلم حين أغرى شعراء الدعوة الإسلامية بشعراء المشركين الذين ناصبوا الدعوة الإسلامية العداء ، وعرفناه في عمور الأدب بعد ذلك . لكن الهجاء في الشعر القديم كان يغلب عليه الطابع الشخصي ، والاتجاه إلى المفات الحسية ، والإقذاع في الهجاء في بعض الأحوال .

ومن ثم يرى الباحث أن الهجاء في شعر الحرب يكون ظاهرة ، أو على الأقل يتسم بسمات خاصة في هذه الحقبة . ومما وجدته ماينعت به «عبد الجليل برادة» اليونانيون بنعوت الجهل والفدر والجنوح إلى التخريب :

فَعَاثُوا وَجَاسُوا فِي الدِّيارِ بِجَهْلِهِمْ
(١) وَمَمَّ عَلَى جِيرانِهِمْ مِنْهُمْ الْفَدْرُ

ويؤكد أحمد نامى صفة الفدر فيهم :
مَنْهُمْ خَذُوا حِذْرَكُمْ فَالْفَدْرُ شِمْتُهُمْ
(٢) سَلَامٌ وَحَرْباً كَمَا فِي آيِ قُرْآنٍ

ويقول أيضا :
وَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الرَّشَدِ جَهْلًا
(٣) فَتَرَاهُمْ لَا يُحْسِنُونَ سؤالا

وهم سفهاء جفاة الطبع أقدام ، ومن سفاهتهم أنهم يقتلون حلائلهم وبناتهم :
(٤) سَفَهَاءٌ لَا يَحْفَظُونَ عَهْدًا كَلَّمَا لَنَا جَادِبُونَا الْحَبَالَا

(١) حلية البشر ٧٨٢/٢ .

(٢) ديوانه ص ٦ .

(٣) نفسه ص ١٢ .

(٤) نفسه ص ١٢ .

وإلى ذلك هم أيضا لموص مجرمون بغاة ، كما يقول «أحمد

نامي» :

طوراً لموصاً وطوراً يَسْكَونَ دماً

ظَلُّوا زماناً باشكالٍ وألوانٍ

مَنْ بغيهم في بَسيطِ الأرضِ قاطبةً

(١)

قد ضَجَّتِ الأرضُ من قاصٍ ومن دَانٍ

ويراهم «مصطفى فكري» أهل نفاق وكيد وخيانة :

بُرح الخفاءُ ، وحاقَ باليو

بَرَدُوا على بَثِّ الدسا

وخطبهم وولِّيَهم

بَذَرَ النِّفَاقَ وفا

ق في إنفاقِهِ للفاغلين

وهم أوغاد عند «أحمد نامي» :

فلا تَرَى غيرَ أوغادٍ تقاتلُ في

قرى مُحَصَّنةٍ من خلفِ جدرانٍ

وطائشون ليسوا برجال حرب كما يراهم «شوقي» :

لقد فَنَيْتُ أرزاقهم ورجالهم

وليس بفانٍ طيشهم والثقلبُ

وهل يستوى القرنان هذا منعمٌ

غريزٌ وهذا ذو تجارِبٍ قَلْبٍ

ويقول عنهم «البكري» :

أمدَّ لهم في الحِلْمِ باعاً رحيبةً

فزادوا ظمأحاً في عتوٍّ ومَلَمٍ

وهم صم بكم مجانين عند «أحمد نامي» :

وتراموا صمّاً وبكماً وعمياً

وجنونا ليأخذونا اغتيالاً

وجمعوا السكر والجنون عند «محرم» :

(١) السابق ص ٧ .

(٢) ديوانه ص ١٨٦ .

(٣) ديوانه ص ٧ .

(٤) ديوانه : الشوقيات ١/٥٤-٥٨ .

(٥) صفاريج اللؤلؤ ص ٥٥ .

(٦) ديوانه ص ١٢ .

هُمْ أَطِيعُوا الْمَوْتَ الزُّوَامَ وَعُلِّمُوا
جُنُونَ السُّكَّارَى مَا تَكُونُ مَوَاقِبُهُ^(١)

وأنهم جبناء لفرارهم من المعركة كما يرى عبد الجليل

براده :

سَمْعًا بَأَنَّ الْجَبْنَ فِيهِمْ سَجِيَّةٌ
وَلَمَّا التَّقِينَا صَدَقَ الْخَبَرَ الْخُبْرُ
وَمَا وَقَفُوا فِي مَاقِطِ الْحَرْبِ لِحِظَةٍ
وَلَا شَبَّتُوا كَلًّا وَلَكِنَّهُمْ فَرَوُا^(٢)

ويبين شوقي هروبهم من المعركة ويذكر أنهم تعلموا ذلك

من قوادهم الكبار ، ويؤكد فرارهم وعللهم :
فَاعْرَضَ عَنْ قَوَادِهِ الْجَنْدُ شَارِدًا وَعَلِمَهُ قَوَادُهُ كَيْفَ يَهْرُبُ
يَكَادُونَ مِنْ دُعْرِ كَفَرٍ دِيَارِهِمْ وَتَنَجَّوُ الرِّوَاسِي لَوْحَا مِنْ مَشْعَبِ^(٣)
ويشبههم «ابن زكري» بالارانب في دلتها وخوفها :
حَتَّى تَوَهَّمَتِ الْأَرَا نَبَّ أَنَّهَا أَسَدُ الْعَرِينِ^(٤)

وهذا كله من باب السباب ، قد يؤلم المهجو ، وقد
يستخف به ويعرض عنه ، أما عندما يكون في معرض السخر
والاستهزاء فربما يكون انكى واشد إيلا ما لأن الازدراء فيه
معنى الكره وزيادة ، لأن من يكره قد يعرض عن كرهه أما من
يزدري فقلما يزول ازدراؤه ، لاسيما إذا اتيح هذا اللون
لشاعر فنان مثل «أحمد شوقي» الذي سخر من اليونانيين في
قوله :

فَيَا قَوْمُ أَيْنَ الْجَيْشُ فِيمَا زَعَمْتُمْ
وَأَيْنَ الْجَوَارَى وَالْدَّفَاعُ الْمَرْكَبُ

(١) ديوانه : السياسيات ٣٩/١ .

(٢) حلية البشر ٧٨٢/٢ .

(٣) ديوانه : الشوقيات ٥٣٠٥٢/١ .

(٤) ديوانه ص ١٨٦ .

وَأَيْنَ أَمِيرُ الْبَأْسِ وَالْعِزِّ وَالْحِجَى
 وَأَيْنَ رَجَاءٌ فِي الْأَمِيرِ مُخَيَّبِ
 وَأَيْنَ تُخُومٌ تَسْتَبِيحُونَ دُوسَهَا
 وَأَيْنَ عَصَابَاتُ لَكُمْ تَحْوِثُكُمْ
 وَأَيْنَ الَّذِي قَالَتْ لَنَا الْمُحَفُّ عَنْكُمْ
 وَأَسْنَدَ أَهْلُهَا إِلَيْكُمْ فَأُطْنَبُوا
 أَهَذَا هُوَ الدُّودُ الَّذِي تَدْعُوْنَهُ
 وَنَعْمُ رَكْرِيدٌ وَالسُّوْلَا وَالتَّحْبِبُ (١)

وَيَسْتَوْقِفُنِي قَوْلُ «شَوْقِي» :

وَأَيْنَ الَّذِي قَالَتْ لَنَا الْمُحَفُّ عَنْكُمْ
 وَأَسْنَدَ أَهْلُهَا إِلَيْكُمْ وَأُطْنَبُوا
 إنها المحف الأجنبيّة التي كانت ظهير اليونان ، تمجد
 باسمهم ، وتضخم من قوتهم في تعبئة إعلامية حاشدة تهوينا
 لشان الأتراك ، ودخبا لروحهم في الجهاد ، ولاشك أن تكرار
 الاستفهام في الأبيات السابقة يحمل معنى الاستهزاء والسخرية
 من القوة التي كان يدميها اليونان ويحبج بها أميرهم ،
 فقد كشفت الممارك عن أن مزاعم المحف الأوربية من قوة
 اليونان كانت افتراء ، ومحض اختلاق . فلاجيشهم من القوة
 وحسن الاستعداد والبلاء في الحرب بما كانوا يطنّبون ،
 ولا أميرهم استطاع إنقاذه مما حاق به ، ولا العصابات التي
 كانوا يتوعدون بها مار لها أثر .

وفي ختام هذا المقطع يتابع «شوقي» استخفافه وسخريته من
 اليونانيين ومن غدرهم وجفاوتهم وعدم احترامهم لحقوق الجار

مما يؤكد عليه المسلمون ويرعونه ولا يقرطون فيه ، إلا إذا اعتدى عليهم .

يقول شوقي :

أهذا الذى للملك والعرض عندكم
وللجار إن أعيأ على الجار مطلب
أهذا سلاح الفتح والنصر والغلل
أهذا مطايا من إلى المجد يركب
أهذا الذى للذكر خلب معشر
على ذكرهم يأتى الزمان ويذهب
أساتم وكان السوء منكم إليكم
إلى خير جار عنده الخير يطلب
إلى دى انتقام لا ينال غريمه
ولو أنه شخص المنام المحجب
شقيتم بها من حيلة مستحيلة
واين من المحتمل نقاء مغرب
فلولا سيوف الترك جرب غيركم
(١)
ولكن من الأشياء ما لا يجرب
فهذه كلها مثالب لم يرمها شوقي بطريقة تقريرية
مباشرة ، لكنه ساقها مساق التعريض بهم ، والسخرية مما
يدعون لأنفسهم ، وفى الوقت ذاته هجاهم بما يعيبه الإسلام فى
الإنسان من رذائل .

نشوة النمر :

وكما اتجه شعراء المسلمين إلى ازدراء عدوهم ،
والتنديد به ، والسخرية منه ومما يدعيه لنفسه من قوة
وغلبة فقد اتجهوا إلى إظهار فرحهم بنصرهم عليه ، ويصور
أحمد محرم ، وقع هزيمة اليونانيين ، فيقول :

مَاتَمْ أَمْسَى الْمَلِكُ مِمَّا تَحَابَعْتُ وَأَعْرَاسُهُ مَا تَنْقُضِي وَمَوَاكِبُهُ
تَبَيْتُ مَنِيْفَاتُ الْمَادَنِ هَتَفًا بَأَنْبَاءِهِ وَالْبَغَى يَنْعَقُ نَاعِبُهُ^(١)
فَالْمَاتَمْ مَاتَمْ الْيُونَانِيِّينَ مِمَّا حَاقَ بِهِمْ ، وَمَوَاكِبِ
الْأَعْرَاسِ هِيَ مَوَاكِبِ الْخَلَاةِ وَدَوْلَتِهَا ، وَحَسَنَ هَذَا الرَّمْزِ الَّذِي
رَمَزَ بِهِ الشَّاعِرُ لِمُسْتَمَرَّارِ الْأَعْرَاسِ ، فَالْمَادَنِ تَفْحَى وَتَمْسَى هَتَفًا
بَأَنْبَاءِهِ ، بَيْنَمَا بَغَى يُونَانَ يَنْعَقُ نَاعِبُهُ .

ويفرح كل محزون ، لأن اليونانيين حلّموا بالانتصار لكن
الواقع خيب رؤاهم فطلع الفجر مبشرا بانتصار العثمانيين
كما يقول «عبد الجليل برادة» :

حَدِيثٌ عَنْ الْيُونَانِ يُفْحِكُ بَاكِيًا
وَيُطْرِبُ مُحْزُونًا وَيُلْهُو بِهِ غُرُ
أَمَانِي نَفُوسٍ فِي الدُّجَى حُلُمًا بِهَا
وَبِالْعَكْسِ فِي تَعْبِيرِهَا طَلَعَ الْفَجْرُ^(٢)

ويغنى أحمد نامي «فرحة النمر على الوجود كله ، فالنور
يغطي الكون ، والوجود يتلأأ به .

صَاحَ مَا هَذَا الْفُورُ فِي الْكَوْنِ سَارٍ
قَدْ أَرَانِي أَرَى الْوُجُودَ تَلَا

(١) ديوانه : السياسيات ٣٩/١ .

(٢) حلية البشر ٧٨٢/٢ .

طَلَعَ الْبَدْرُ أَمْ شَمْسٌ تَجَلَّتْ
 أَمْ كَمَالٌ كَمَا الْوُجُودُ جَمَالًا
 فَانْتَشَى فَخْرًا فِي رِيَاضِ الْمَعَانِي
 وَتَغَنَّى وَقَدْ أَجَادَ الْمُقَالَا
 فَعَلَى الْيُونَانِ انْتَهَرْنَا بِمَجْدٍ
 وَعَلَيْهِمْ بِالْغَنَمِ تَغْنًا دَلَالًا (١)

ولا يجد الشعراء في هذا النصر نصرا في معركة قد يعقبها
 معارك أخرى لكنه فتح مبين للإسلام .
 وَآيَةُ اللَّهِ جَاءَتْنَا مَبْشُرَةً إِنَّا فَتَحْنَا لَكُمْ أَبْوَابَ يُونَانَ
 مَرَّتْ تَنَادَى بِقَاعِ الْأَرْضِ مُعْلَنَةً النُّصْرُ وَالْفَتْحُ لِلْإِسْلَامِ تَاجَانِ (٢)
 فَلَافَرُوا أَنْ يَسْجُدَ الْعُثْمَانِيُّونَ شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى مَا أَيْدَهُمْ بِهِ
 مِنْ دَهْرِ الْخَارِجِينَ عَلَى دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ .

جَاءَ فَتْحًا لِلْمُؤْمِنِينَ قَرِيبًا إِذْ دَكَّكُنَا قَلَاعَهُمُ وَالْجِبَالَا
 فَسَجَدْنَا لِلَّهِ حَمْدًا وَشُكْرًا وَذَكَرْنَا هَامَتَلَاتِنَا جَلَالَا (٣)
 وَوَأَضَحَ أَنَّ الشَّاعِرَ يَمْشِي فِي ظِلِّ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ . {نصر من
 (٤)
 اللَّهُ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ} .

وَيَتَسَاءَلُ عَمِيدُ اللَّهِ الْبَارُونِي عَنْ النُّشُوءِ الَّتِي خَاصَمَتْ
 نَفْسَهُ ، وَيَرْجِعُ أَنَّهَا نَتِيجَةُ ذَلِكَ الْإِنْتِهَارِ .
 أَسْرُورًا بِحَاجِرِي حَيْثُ بَانَا أَمْ جَنَابُ الْحَبِيبِ بِالْشَّرِّ لَانَا
 أَمْ أَتَاكَ الْبَشِيرُ بِالْعَهْدِ مِنْهُ فَكَأَنَّ قَدْ قَرِيتُ مِنْهُ مَكَانَا
 قُلْتُ بَلْ سَرَّنِي انْتِهَارُ مَلِيكَ ذَاكَ عَمِيدُ الْحَمِيدِ قُطْبُ رَحَانَا (٥)
 وَيَسِرُ النَّبِيُّ وَصْحِيهِ ، كَمَا يَقُولُ مُحَرَّمٌ :

-
- (١) ديوانه ص ١١ .
 (٢) نفسه ص ٦ .
 (٣) نفسه ص ١٢ .
 (٤) سورة الصف : ١٣
 (٥) ديوانه ص ٧٩ .

بريدٌ من المختارِ يُعَبِّقُ طَيْبُهُ وبرقٌ من الأثمارِ يسطعُ شاقِبُهُ (١)
ويخاطبُ «عبد الجليل براده» خليفة المسلمين بالنصر ،
وسُرُّ النبي ومن حول المحمب والحجر بذلك .

ليمنك يا كَهْفُ الأَنَامِ وظَلَمَهم
فتسوحُ به سُرُّ المحمبِ والجُجُرُ
وقبرٌ لخيرِ الخلقِ سُرُّ بطييةٍ
وحقٌ لهذا النصرِ أن يفرحَ القبرُ (٢)

ويطلبُ «مطفئ زكري» من صاحبه أن يذهب إلى دار الخلافة
ليهدي سلاماً عاطراً إلى الخليفة مهتماً بالنصر المبين :

ياسعد سر محترماً ببشائر السعد المبين
وإذا سررت بيلدز وسعدت بالملك المتين
فاهتفِ هنالك بالذي تدري وتعلم من حنين
وقل السلام عليك ال فأ يا أمير المؤمنين (٣)

ويمضي «جعفر الحلي» في ركب المهتزين بالنصر :
واهناً ورئيس المسلمين بصولةٍ منها الأبعادُ أكثرُ أمجابهـا (٤)
وبهذا يتبين فرح الشعراء بذلك النصر ، ومرد فرحهم في
تقدير الباحث إلى ما تنطوى عليه قلوبهم من مشاعر إسلامية
جعلتهم يهتزون طرباً بنصر المسلمين .

لزعة فخر :

انبثق الشعور بالفخر نتيجة الانتصار على اليونان ،
ولكن لانتلصح فيه أكثر الفخر الشخصي ، وإنما هو فخر
بالمسلمين الذين حازوا النصر على عدوهم .

(١) ديوانه : السياسيات ٣٨/١ .

(٢) حلية البشر ٧٨٢/٢ .

(٣) ديوانه ص ١٨٥ .

(٤) ديوانه ص ٥٣ .

كما ان ورود الخطاب الشعري فى بعض الابيات مؤكدا
انتماء المسلمين لبني عثمان ، بواعز الرابطة الإسلامية
بينهم ، وبسبب من اختفاء الخزعة العرقية ، لان الإسلام وحد
الجميع .

يقول احمد محرم :
كتائبٌ من اقوامنا خالديَّةٌ
وما الحربُ إلا خالدٌ وكتائبه
لنا من بنى عثمان سيفٌ إذا انلأ
تسامت به اعراقه ومناسبه
لحمزة حدٌ منه غيرٌ مُكذَّب
وحدٌ لسيفِ الله شتى مناقبه (١)
ويؤكد فخره بالامة العثمانية ، وانهم الذروة بين امم

الارض :
إنا بنو عثمان اعلامُ الورى والارضُ تشرفُ فوقها الاعلامُ
إنا السنامُ إذا الانامُ تفاخرتُ والناسُ فيهم مُنسِمٌ وسنامُ
ونلقى عنده الفخر المقرون بالتهديد مع المحافظة على
ضمير جماعة المتكلمين ، مما يعطى للفخر اشرا آخر كقوله :
ولقد درى اليونانُ أنَّنا معشرٌ
فى الرّوعِ ضرابو الكماةِ حرامُ
بيضُ الوجوهِ إذا الكريهةُ كشرتُ
وسمالها تحتُ الحديدِ حرامُ
نسطوا ونبطشُ قادريـنِ اعـزةُ
تشكو السيوفُ ضرابنا والهامُ

(١) ديوانه : السياسيات ٣٩/١ .

نَغْفُوا وَنُثَبِّتْ رَجْعًا أَهْلَانَا
وَتَحْظُلْ تَهْفُو مَنَّمِ الْآخِلَامُ

وَارْحَمْنَا لِلرَّوْمِ أَبْقَيْنَا بِهِمْ
جُرْحًا مَدَى الْأَيَّامِ لَا يَلْتَامُ

إِنَّا لَنَمْنَعُ أَنْ يَفْهَامُ حَرِيمُنَا
وَنُزْلِزَلُ الْأَرْضِينَ حِينَ نُهَامُ (١)

ونجد أحمد نامي يفخر بنتيجة المعركة وما أسفرت عنه من

اتفاقيات :

بدموكو وعزهم كيف زالا	اولا ينظرون كيف فعلنا
ومحوونا استقلالهم والمالا	قد محوونا امتيازهم وعلاهم
من اوروبا فمبحوهم عيالا	فاقمنا عليهم اوصياء
وملكنا "تساليا" استقلالا (٢)	وادقناهم الموان ضروبا

(١) السابق ٤١/١-٤٢ .

(٢) ديوانه ص ١٢ .

حرب اليونان (١٣٤٠-١٩٢١م) :

سيطر الحلفاء بعد الحرب العالمية الاولى على كامل ممتلكات العثمانيين عدا "انقرة" ، وقد أولى الخليفة محمد السادس^(١) الثقة بمصطفى كمال ، وزوده بصلاحيات وبمبلغ ضخ من المال للقيام بثورة هناك ، وفعلًا تم ذلك ، ولكن مصطفى كمال عمل لنفسه ، وبدأ الاتراك هجومهم على قرارات معاهدة "سيفر" التي تقضى بتقسيم "تركيا" وإعطاء "اليونان" جزءا منها فقام اليونانيون - بإيعاز من بقية الحلفاء - بالهجوم على الدولة المفككة ، وتقدموا داخل تركيا ، وعلى الرغم من دفاع الاتراك الذى كان يعوزه التنظيم فقد انزلوا بالمهاجمين خسائر فادحة ، ثم حقق المدافعون بقيادة مصطفى كمال انتصارات متتالية ودحر العدو وارتد خائبًا داخل حدوده ، وكاد الاتراك أن يمتدوا مع الانجليز ، إلا أن العلاقة الخفية التى تربطهم بالقائد التركى حالت دون ذلك ، إذ انسحب الانجليز ، وبرز اسم مصطفى كمال منقذا وتعلق أكثر الناس به ، وأصبح الزعيم الأول - برغم عمالته - تحت سلطان البطش والتنكيل .

وبظفوره أعلن الجمهورية وقاد تركيا إلى الهاوية التى مازالت تتجرع مرارتها حتى اليوم ولله الأمر من قبل ومن

(١) محمد وحيد الدين السادس بن مراد ، ولد سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م خلف أخاه محمد رشاد على عرش الدولة سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٦م ، ولم تمش على خلافته بضعة شهور حتى سيطر الحلفاء على البلاد كلها إلا الاناضول ، وشق قى مصطفى كمال بساىء الأمر وأمدّه بالمال فخيّب ظنه ، تنازل عن الخلافة سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م ، دفن بدمشق سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م .
انظر : تاريخ الدولة العلية ، التاريخ الإسلامى - العهد العثمانى ، الرجل الضم .

(١)

بعد .

الانخداع بمصطفى كمال والولاء للخلافة :

كان لانتصارات الاتراك - المنسوبة لمصطفى كمال - رنة
فرح في العالم الإسلامي ، خدع الناس به ، وفي مقدمتهم
الشعراء ، وسطر بعضهم أروع قصائده تمجيذا وإكبارا لذلك
الدور المزعوم .

ولا يعني هذا الوقوف عند الحقيقة التاريخية بل
الوقوف عند النص الشعري بما يحمله من مبالغة في قدر هذا
الرجل ، وإغراق في فهم دوره التاريخي .

ظن بعض شعراء هذه الحرب بمصطفى كمال خيرا ، ولم
يكتشفوا حقيقته وقتئذ ، لذا جعلوا منه مثلا أعلى للبطولة
والنصر كما يتمورونه ، باعتباره منقذا للأمة بعد اليأس
الذي ران عليها ، من جراء سيطرة الحلفاء على العالم
الإسلامي .

ولاشك أن مدح الشعراء له في ذلك الوقت الحرج يعبر
عن اعتقاد صادق وعاطفة صحيحة تجاهه لذلك فالحديث لا يخرج عن
دائرة شعر الحرب .

وقد وجدت ثلثة من الشعراء شاركوا في ذلك ، منهم
المغمور ومنهم المشهور ، فهذا أحمد خير الدين يقول : إنه^(٢)

(١) الرجل المنم ص ١٧٣، ٢٤٥ وما بعدها ، ط/دار الرسالة ،
تأليف ضابط تركي ، ترجمة عبد الله عبد الرحمن ،
الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ص ٤٢٤-٤٢٨ ،
التاريخ الإسلامي ، العهد العثماني ٢٢٧/٨-٢٣٤ .

(٢) أحمد خير الدين ، ولد سنة ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م من أصل تركي
بدأ الدراسة في الرابعة من عمره فحفظ القرآن الكريم
ودخل جامع الزيتونة ، فتخرج منها وأصبح أستاذا في
معهدا ، له عدد من المؤلفات منها "العواصف والعواطف
في الأدب" ، فتاة الدير رواية ، الغرام الصادق رواية .
انظر : الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢/ ، زين
العابدين التونسي .

انقذ الاوطان ، واحيا الجهاد ، ولم يخلق الا للحرب .
 لك الفخر المؤبد يا كمال مدى الازمان تزيّره النصال
 الا يامنقذ الوطن المقدس بمثلكم لقد سيد المال
 قضى الله المهيمن ان تعودوا
 لهيبكم ويعتزر الملل
 فاحيا سيفكم شرفاً عظيماً لقد اودى به داء عسال
 فانتم للحروب لها خلقتكم وما خلقت لها إلا الرجال (١)
 ويشبهه ومن معه بالاسود ، وانهم بنوا صرحاً من المجد
 فوق الانجم الشعب ، ويخمه بقوله : إنه "ليث الحروب" :
 اسد الاناضول سادوا في العلا وبَنَوْا
 صرحاً من الفخر فوق الانجم الشعب
 تغلى لاجل العدى حقداً مدورهم
 وكلمهم باحث عن نزهة الطلب
 كانت طلائعهم يحمى قيادتهما
 ليث الحروب كمال ممطفى الشعب (٢)
 برغم عاطفة الحمية الصادقة لدى الشاعر ، فإن
 القضية ليست في الشعر فكرة فحسب ، بل من الصياغة الفنية
 فيه ، على ان الباحث قد يلتبس عذرا للشاعر لانه قال ذلك في
 سن مبكرة قد ينقعه المراس والدربة في عالم الشعر .
 ويشبه محمد الخزنة دار ، سابقه في إضفاء اوصاف البطولة (٣)

(١) الادب التونسي في القرن الرابع عشر ٨٩/٢ ، ط/الدار التونسية ، زين العابدين السنوسي .

(٢) لعمري ٩٤-٩٣/٢ .

(٣) محمد الشاذلي بن محمد المنجي بن ممطفى خزنة دار ، ولد سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨١م في تونس من أصل تركي ، تولى بعض المناصب ثم استقال ، ينبض شعره بحركة الشعب التونسي وبغضه للاستعمار الفرنسي ، له ديوان شعر . توفي سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .

انظر : الادب التونسي في القرن الرابع عشر ١ / الاعلام ٦/

على مصطفى كمال إذ هو باسل ، ماضى العزيمة .
يسوقه باسل ماضى العزيمة لم
تَقَلَّ سِيوفُهُ أَوْ تَرَكُّزُ إِلَى الْقُرْبِ
أَحْيَا وَأَوْجَدُ بَعْدَ الْيَأْسِ دَوْلَتَهُ
مَدَّ قَامَ يَنْهَضُهَا بِالسِّيفِ وَالْخَطْبِ
وَمَنْ تَكُنْ نَفْسُهُ بِاللَّهِ وَاثْقَةً
لَمْ يُخْطِ سَهْمُهُ فِي الْمَرْمِي وَلَمْ يُخْبِ
هَذَا فَتَى الدَّرْدَنِيلِ اسْأَلْ بِهِ الدَّوْلَ الْ
كَبْرَى فَحَاشَا بَأَنَّ تَنْسَى وَلَمْ تُجِبْ
مَا زَالَ يُذَكِّرُ فِي الْإِبْطَالِ مَوْقِفَهُ
يَوْمَ الْكُرَيْمَةِ مَدَّ جَلَى عَنِ الرَّيْبِ
وَلَا يَكْتَفَى بِتِلْكَ الْأَوْصَافِ الْمَعْنَوِيَّةِ بَلْ يَتَعَدَّاهَا إِلَى الْحَصِيَّةِ
فيقول :
مَا كَانَ أَجْمَلُ فِي أَرْمِيرِ طَلْعَتِهِ يَا حَسَنُ تَغْرَهُ مُفْتَرَاً عَلَى شَنْبِ
ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ قَيَّضَهُ لِيَنْصِفَ وَطَنَهُ مِمَّا حَاقَ بِهِ .
شَفَى قُلُوباً خَلَقَتْهُ عَلَى ظَمَا لَوْلَاهُ مَا انْفَكَّتِ الْأَكْبَادُ فِي لَهَبِ
قَدْ قَيَّضَ اللَّهُ لِلْوَطَانِ مُنْتَقِمًا مِنْ كُلِّ مُعْتَسِفٍ لِلشَّرِّ مُنْتَسِبِ (١)
وَيَمْدَحُ أَحْمَدَ الْفَقِيهَ الْإِتْرَاكِ بِقَوْلِهِ : إِنْهُمْ حَمَوْا أَوْطَانَهُمْ
وَأَعَزَّوْا الْإِسْلَامَ ، أَبْطَالُ إِذَا حَمَيْتِ الْحُرُوبُ ، جَمَعُوا شَمْلَ الْأُمَّةِ
بَعْدَ فَرْقَةٍ .

(١) ديوانه ١٣٣/١ ، ط/دار تونس ١٣٩٢هـ .
(٢) أحمد الفقيه حسن بن محمد الفقيه حسن ، ولد سنة ١٣٢٢هـ /
١٨٩٤م ، ولد في بيت وجاهة إذ كان أبوه عضواً في
الحكومة الوطنية ، حفظ القرآن مبكراً ، وتلقى التركية
والفرنسية ، درس العلوم العربية والشرعية ، عاش مدة
بمصر ، تولى عدة مناصب في إدارة الأوقاف ورئاسة الحزب
الوطني ، له ديوان شعر ، توفي سنة ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .
انظر : أحمد الفقيه حياته وأدبه ، محمد سعود جبران .

أُسْتُعْزُوا الدِّينَ وَالْإِسْلَامَ فِي يَوْمَ طَفَى فِيهِ بَنُو الْإِلْحَسَادِ
شَوْحًا إِذَا خَمِيَ الْوُطَيْنُ تَقَدَّمُوا فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ بِلَا إِزْوَادِ
صَيْدٌ قَدْ اتَّحَدُوا بِهَمَّةٍ مُصْطَفَى مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْجَمِيعُ بِدَادِ

ويخص مصطفى كمال أيضا بقوله :

هُوَ ذَلِكَ الْبَطْلُ الَّذِي بِفِعَالِهِ
خَشِيتُ جَمُوعَ الْمُسْلِمِينَ أَعَادِ
سَاقِي بَنِي الْيُونَانِ كَاسَاتِ الرَّدَى
وَمَكْبَلُ الْأَعْدَاءِ فِي الْأَصْفَادِ
حَامِي دِمَارٍ فَرُوقَ مِنْ كَيْدِ الْعَدُوِّ
وَمَحَرَّرَ الْأَبَاءَ وَالْأَوْلَادِ
شَعْمٌ بِهِ عَزَّتْ شَرِيعَةُ أَحْمَدِ
وَبِهِ اسْتَقَامَ الْأَمْرُ بَعْدَ فُسَادِ
كَمْ رَوَّعَ الْيُونَانَ مِنْهُ بِعَزْمَةٍ
أَمْحَوْا بِهَا مَتَفَرِّقِينَ أَيْدَادِ
وَكَبَا زَنَادُهُمْ إِلَى أَنْ أَمْبَحُوا
فِي كُلِّ غَوْرٍ شَرِّدًا وَنَجَادًا (١)

والشاعر كرر معانيه كما هو ملحوظ برغم قصر القصيدة ،

مما يدل على قصر النفس الشعري .

(٢)

ويعجب مصطفى الغلاييني ببطولة مصطفى كمال ومن معه ،

(١) ديوانه ص ١٥٦ ، ظ/وزارة الاعلام والثقافة الليبية
١٣٨٦هـ .

(٢) مصطفى بن محمد سليم بن محيي الدين الغلاييني ، ولد
سنة ١٣٠٣هـ/١٨٨٦م ، في بيروت فنشأ وتعلم بها ، سافر
إلى مصر وتعلم على محمد عبده ، رافق الجيش الرابع
العثماني في الحرب العالمية الاولى إلى قناة السويس ،
قبض عليه الفرنسيون عدة مرات وسجنوه ، له عدة مؤلفات
منها ديوانه ، والإسلام روح المدنية ، توفي ببيروت سنة
١٣٦٤هـ/١٩٤٤م .
انظر : مقدمة ديوانه ، الاعلام /٧

وصبرهم على مجالدة العدو ، إن بذلوا دماءهم ، وأبوا البذل
 وحطموا قيوده كما ظهر له .
 وما إن ترى إلا الرجال يسوقها
 إلى حتفها صوت العُلا ويقودها
 قد امطبرت للموت في مازق الوغى
 حذار هوان^(١) إن تراخت يسودها
 وقد بذلت حرّ الدماء أما ترى
 إلى الأرض كيف احمرّ منها صعيدُها
 بنى وطني هذا فتحى الترك ممطفي
 كمال وذى انصاره وجهودها
 ابوا أن يروا في أرض توران دلة^(٢)
 يعبدهم طول الزمان خلودها
 فكوا عن الأيدي القيود وحطموا
 سلاسل في الأعناق يؤدي حديدُها
 وهبوا إلى الأمداء من كل جانب
 مخافة هون البلاد يبيدها
 لئن خفت من قبل حمر بنودها
 فقد خفت بالسودر اليوم سودها^(٣)
 وجلى أن الأبيات اقرب إلى النثرية إذ تنعدم فيها
 الصور المشعة ، واتى الجناس في قوله "سودد اليوم سودها"
 لإقامة الوزن مما أضعف المعنى ، إلى جانب ما فيه من
 مقابلة .

(١) ديوانه ص ٨٢-٨٣ ط/المطبعة العباسية ، حيفا ١٣٤٣هـ .

(١)

ويقول محمد فاضل حرب قصيدة تنبئ عن عاطفة صادقة
تجاه العثمانيين بأسلوب حوارى اخاذ حيث خاطب ابنته فيها
ومدح مصطفى كمال ومن معه بانهم يقاتلون من اجل حماية
الاسلام ، وانهم غضبوا لدينهم ، فحموا الدين والوطن معا .
فاجبتها ابكى على قوم مشوا للموت كي يحثو حتمى الاسلام
غضبوا لدينهم فقاموا قومة للدين والوطن العزيز السامى
سلوا السيوف ووطنوا عزماتهم «الفروق» او للقاء يوم دام
ويمور موقف الاتراك وما أبدوه من بطولة ، وكيف عقدوا
العزم على معارضة اليونانيين وطردهم يقدمهم مصطفى كمال ،
ويشبهه بالليث الظامى ، ويشبه من معه بالاسود التى جوعت
شهرها فهم متعطشون للفريسة ، لذا فتكوا باليونانيين فتكا
ذريعا وتفرق شملهم ، وتعالى صيحاتهم طالبين الامان ، وانى
لهم ذلك وقد قتلوا "الاطفال والاشياخ والخدام" ويبشر الشاعر
ابنته بان الله اعز مصطفى واذل دولة الظلم .

ريح الغلال وريسع كل موحدا
غضبوا لاحمد غلبة الضرام
عقدوا البنود لمصطفى وتقدموا
وكمال قائدهم كليث ظامى
هزوا الحسام فهللوا وتمايحوا
النار اولى بالفتى المقدام

(١) محمد فاضل باشا حرب ، ولد بالقاهرة وحفظ القرآن مبكرا ، درس بالازهر مدة ولم يكمل الدراسة به ، ثم فى المدرسة الامريكية والقبطية ، ثم درس بالحربية وتخرج منها عام ١٨٩١م ، قضى فى الجيش فى السودان ثلاثين سنة وتركه برتبة لسواء ، نظم الشعر وترجم بعض القصص الاوربية وشعره مبثوث فى بعض الكتب والمجلات لما يجمع بعد برغم قلته .
انظر : شعراؤنا الضباط ، محمد عبد الفتاح ابراهيم .

مَجَمُّوا عَلَى الْأَرْوَامِ هَجْمَةً صَادِقٍ
 مَا فِي الْعَزِيمَةِ ثَابِتِ الْأَقْدَامِ
 مَجَمُّوا كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ جَوْعَتٍ
 شَعْرًا عَلَى سُرْحٍ مِنَ الْأَغْنَامِ
 فَتَكُّوا بِهِمْ فَتَكًّا ذَرِيعًا فَأُتُّنُوا
 يَعْدُونَ دُونَ رَوِيَّةٍ وَنِظَامِ
 صَاحُوا الْأَمَانَ وَلَا أَمَانَ
 لِقَاتِلِ الْأَطْفَالِ وَالْأَشْيَاخِ وَالْخُدَّامِ
 قُلْتُ أَبْشُرِي فَاَللَّهُ عَزَّزَ مِمَطْفَى
 وَأَذَلَّ قَهْرًا دَوْلَةَ الْأَرْوَامِ
 وَاللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ بِفَضْلِهِ
 وَالْحَقُّ يَمْحَقُ دَوْلَةَ الظُّلَامِ (١)

وهذه العاطفة تجاه الاتراك انما هي عاطفة الاخوة
 الاسلامية مما يدل على عمق مشايعة المسلمين للعثمانيين ،
 ان الشاعر جندي في الجيش المصري قد رنا قيمة سريان
 هذه الروح في صفوف المقاتلين .

ويخاطب احمد ابي النجاة "ممطفى كمال" مناديا إياه
 "بيافاتح الاقطار وابن الفاتحين" ، ويفعل الاعمال التي قام
 بها القائد التركي ، إذ مد كل السبل على العدو ، وانقذ
 الشرق من كيده ، ونبذت سياسة الخداع والتفليل ، ويبين
 دوره في المعركة ، وان اليونانيين اتوا بجيوشهم يسوقونها
 سوق النعاج ليذبحها ، لذا فهم ما بين قتيل وجريح .

(١) شعراؤنا القباط ص ١٣٨-١٤٠ ، ط/عبد الحليم الحسيني
 سنة ١٩٣٥م ، تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم .
 (٢) لم أعثر على ترجمته ، إلا أنه تخرج "بدار العلوم" ،
 وعمل مدرسا بالمعلمين في الإسكندرية .

يافاح الاقطار وابن الفاتح
 سدّت للأعداء كل سبيل
 وسلخت فجر الشرق من غسق المطا
 مع وانتبذت سياسة التخلي
 ساقوا جيوشهم إليك تبجعا
 سوق النعاج إلى أسود الغيل
 فتركهم موعى تسيل نفوسهم
 من كل منهوك القوى مخذول
 وملات من أشلائهم حفر الردى
 من كل مجروح وكل قتيل
 وسقيت روض المجد بعد ذبوله
 بدم الغزاة فجاءكم بجزيل
 أرويت من تلك الدماء أسنة
 ظمأى ولا تروى بغير جليل

اعتمد الشاعر المور البيانية لتموير عواطفه في قوله
 "وسلخت فجر الشرق" ، "وسقيت روض المجد" مما زاد المعنى
 وضوحا وإشراقا لأن الشاعر بمدد إظهار مكانة «مصطفى كمال»
 بشتى الوسائل .

ويناديه مرة أخرى بأفضل الألقاب المتعارف عليها عند
 العثمانيين "يا أيها الغازي" ويبين أنه حمى الترك من سطوة
 العدو عليهم ، إذ ترك عدوهم "جزر السباع" ، وشبع وحش
 القفر من لحومهم وروى من دماهم .

يا أيها الغازي المشير لأنت حا مى الترك من غر سطا ودخيل
 دمدمتهم وتركتهم جزر السباع ع فمالهم من مُجد ومقيل
 بشرى لوحش القفر قد أوسعته شبعاً ورياً من دم مطلول

وما كان لهذا الشاعر أن يشيد بمصطفى كمال ويضرب صفحا
عن أولئك الجنود المخلصين الذين كانوا خير عون له في أداء
مهمته التي قام بها ، بل بين أدوارهم البطولية ، لذا فهو

يزجى التحية لهم قائلا :

ياراكباً متن القفار تحيةً

منا إلى الإبطال في الأناضول

قاموا بمعجزة الدهور وأحرزوا

فخراً بكل مهند مصقول

شهد الزمان لهم بفعل شجاعة.

لم تسمع الدنيا لهم بمشيل

سئوا الموارد في الربوع تخلصاً

من ساسة نزعوا لكل وبيل

كبتوا العدو وأمطروهُ ممانباً

حتى دعا الداعي له برحيل

ثم يبين تارة أخرى انتماء الجنود العثمانية إلى

الإسلام ، «فجبريل عليه السلام تحت لوائهم ، وكانهم جنود

عزرائيل» ، وأن الله سخرهم لمهبط وحيه وبلاد الشرق بعدما

أصيبت بالتأخر والخمول ، وأن أعمالهم أشبه بالمعجزات

النبوية .

لكن بجيشهم أدل دليل

أكرم به من قائد جبريل

فكانكم أجناد عزرائيل

للشرق بعد تأخر وخمول

فكانكم من معجزات رسول (١)

فترى بجيشك نشوة من عزة

جبريل تحت لوائكم متحمس

يتحققون الموت حين لقائكم

الله سخركم لمهبط وحيه

فوصلتم بحضيفه أوج العسلا

(١) ديوانه ص ٧٠-٧٢ ، ط/علية الاسكندرية ١٩٢٤ م .

والشاعر يخاطب الجيش العثماني كأنه ماثل أمامه مما يدل على قربهم من نفسه ، وعلى عاطفة صادقة نحوهم .
والشعراء من كل أصقاع الوطن العربي أظهروا عاطفتهم تجاه «ممطفى كمال» مما يدل على تلاقى الشعراء حول تلك القضية ويدل على تعلق آمال المسلمين بأى قائد يحقق نصرا .
فهذا «عثمان هاشم» من السودان يشيد بالقائد التركي ،
ويعتبر عمله جهادا فى سبيل نصره الحق ، ودفاعا عن الدين وغضبا له .

فَرُبْتُ بِسَيْفِ الْحَقِّ قَانِدُكَ بَاطِلُ
وَجُنْتُ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْاَوَائِلُ
ودافعت عن دين النبى محمد
ولم تثنى منك العزم تلك القنابلُ
غلبت لدين الله لما رايته
تمد له من كل حذب عوائلُ
والشاعر معجب بهذا القائد إعجابا شديدا لدرجة تمثيه
لشم انامله ، وان يكون جنديا من جنوده طوع وإشارته ، ويمفه
بأنه بطل الإسلام ، ولأنك ان اشادة هذا الشاعر «ممطفى كمال»
إنما يدل على عمق مفهوم الجامعة الاسلامية والرابطة الدينية
لديه .

فَيَا بَطْلُ الْإِسْلَامِ مَنْبِيَّ تَحِيَّةٍ
إِذَا لَمْ تَشْرَفْنِي بِلِشْمِ الْاَمَلِ
لَنْ كَانَ بِالْإِسْعَادِ نَجْمُكَ طَالِعاً
فَنَجْمُ الَّذِي عَادَاكَ لَا شَكَّ أَفْضَلُ

هنيئاً لك النمرُ المبينُ وليتَنى
بجيشك جنديٌّ تطوَّعُ بأسلِّ (١)

وينشد، محمود صادق، قصيدتين بهذه المناسبة ، مشيداً
بمكانة مصطفى كمال مفتخراً به ، إذ شهد له حتى العدو بتلك
المكانة ، ويدعوه إلى صيانة عرش الخلافة ، وفي هذا دلالة
على تعلق الناس بها مهما وصلت إليه من سوء حال .

يا مصطفى شهدت لكم أعداؤكم
يكفيك منهم قلةُ الأقرار
شهدوا وما هم أولُ فلطالما
أعيت خمومك حيلةُ الإنكار

البنفي رائدُهم ورائدك الهدى
والحكمُ حكمُ الواحدِ القهارِ
يا مصطفى هدى تحيةُ شاعرٍ
مستبشرٍ بك أيما استبشارٍ
فاسهرْ على الوطنِ المهدى ولتتمنَّ
عرشَ الخلافةِ من يدِ الأشرارِ

وما كان لهذا الشاعر أن ينسى الشعب التركي الذي وقف
مع مصطفى كمال، شاداً من أزره ، إذ يوجه النداء له مخاطباً
إياهم مشيداً بهم ، إذ حموا حرمة الدين ، وإن الله ابتمتهم
للأمة بعد أن وصلت إلى حافة الانهيار ، فرفعتم دعائهما ،
وجمعتم شملها ، وأبيتم إلا الاتحاد .

يا أيها الشعب المجيدُ تحيةُ
من مهجةٍ تخفى الأسى وتدارى

(١) الشعر السوداني في المعارك السياسية ١٨٢١-١٩٢٤ م ، ص ٣٦٣ ، ط/الكليات الأزهرية ، محمد محمد علي .

حَتَّ إِلَيْكَ حَنِينُهَا لِبَقِيَّةِ الْ
 (١) الْمَلِكِ الْفُصِيحِ وَكَعْبَةِ الْأَنْصَارِ
 بَعَثَ إِلَيْهِ بِكُمْ وَكَانَتْ أُمَّةٌ الْ
 (٢) إِسْلَامَ قَبْلُ عَلَى شَفِيرِ هَارِ
 فَرَفَعْتُمُو مِنْهَا دَعَائِمَ دَوْلَةٍ
 ثَبَتَتْ كَمَا شَاءَ الْقَضَاءُ الْجَارِي
 وَجَمَعْتُمُ الشَّمْلَ الَّذِي لَمْ يَنْفَرَطْ
 (١) إِلَّا وَبَاءَ بِذَلِكَ وَذَمَّارُ
 وَيَنْعَتُ مِمَّطْفَى كَمَالِ بَنِي مِيرِ الشَّرْقِ ، وَيَبِينُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي
 الْفَتْ بَيْنَ أَهْلِهِ وَيُرَدُّهَا إِلَى أَمْرَةِ الدِّينِ وَوَحْدَةِ الْمَشَاعِرِ ،
 إِلَيْكَ نَصِيرَ الشَّرْقِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
 قُلُوبٌ تَحْيِي عَهْدَكُمْ وَتَبَايَعُ
 أَمَّا الْفَتْ بَيْنَ الْقُلُوبِ عَوَاطِفُ
 وَدِينٌ وَأَوْطَانٌ وَحَقٌّ مُنَازَعُ
 وَمَانِجُمُكُمْ إِلَّا عَلَى الشَّرْقِ طَالِعُ
 وَمَامَجْدُكُمْ إِلَّا إِلَى الشَّرْقِ رَاجِعُ
 وَيَكْرُرُ مَقَالَهُ فِي الْقَمِيْدَةِ الْأُولَى مِنْ أَنَّهُ حَمَى الدِّينَ
 وَجَمَعَ شَمْلَ الْأُمَّةِ بَعْدَ الْفُرْقَةِ ، وَأَيَّقَظَهَا مِمَّا كَانَتْ فِيهِ ، وَهُوَ
 لِلْإِسْلَامِ وَلِلشَّرْقِ مِمَّطْفَى .
 وَإِنَّكَ حَامِي الدِّينِ وَالْمَجْدِ وَالْحَمَى
 وَحَارِسُ دِيَارِكَ الْبَوَائِدِ وَرَافِعُ
 وَجَامِعُ شَمْلِ الْمَشْرِقِيِّينَ وَطَالِمَا
 تَفَرَّقَ دُونَ الشَّمْلِ مِنْهُ جَامِعُ

(١) ديوانه ص ١٢٤ ، ط/المطبعة التجارية الكبرى ،
 القاهرة .

فيأما رُخاً في النَّاس أن يتيقظوا
لقد نهضت تلك الشعوب الهواجع
ويانا هضاً بالعبيد أنت موفق
فاتيم على الأوطان ما أنت شارع
فإنك للإسلام والشرق مصطفى
فنعم الفتح الغازي ونعم المدافع
ونراه يترحم على الشهداء في هذه الحرب ، وينوه بما
أبدوه من بطولة ويلقى عليهم سلاماً حاراً مردداً تحية الإسلام
مما يدل على إحساس قوى وعاطفة جياشة تجاههم مع إصراره على
أنهم بنو الشرق وشهداؤه .

سلامٌ عليكم يا بني الشرق كلما
تعاثقت الأصمغان وهي يوافع
سلامٌ عليكم بل سلامٌ على الأمتي
لهم بين أحناء القبور مفاجع
على شهداء الشرف والحق والهدى
تناءت بهم تلك القفار البلاقع
تفانوا فكانوا للمواطن سماً
فقامت على أشلائهم تحرافع
إلى الملا الأعلى سلامي كلما
وقفت أمام الله والقلب خاشع
سلامٌ عليكم كلما دُر كوكباً
(١) واومر برق واستهلّت مدايح

ونلاحظ أن كلمة الوطن على لسان هذا الشاعر وأمثاله
بدأت تتزايد ويزداد الإحساس بها ولكن في الإطار الإسلامي .

ومن روائع شوقي، الحربية قصيدته البائية في، ممطفي
 كمال، إذ استبشر بذلك الانتصار وقائده ومن معه من الجنود ،
 وملك النصر مجاميع فؤاده، وبدأ قصيدته بلفظة "الله أكبر" ،
 وفي هذا تأكيد على عظمة النصر ، وفيه نسبة النصر إلى الله
 مصدر كل نصر .

، ويقرن شوقي، وهو في غمرة عاطفته القائد التركي بخالد
 ابن الوليد رضي الله عنه ، فهذا القائد هو في نظره مبعوث
 العناية الإلهية لإزالة عثرة الخلافة وإحياء مجد الإسلام
 فمقامه من الترك هو مقام خالد بن الوليد من العرب كلاهما
 (١)
 قد قاد جيوش المسلمين متنفذا من نصر إلى نصر .

ويشيد به ، وبأعماله المجيدة التي كلها كرم ، وكان
 في حقن الدماء أشد كرما ، وحمافة في السلم والحرب ويشبهه
 ، بصلاح الدين، في حروبه مع الملبين ووجه المقارنة انه لم
 يقتل في حق عدوه فحشاء، ولم يقتل حرمة الصليبان والرهبان
 وتلك آداب المحارب المسلم .

ويؤكد ان قبوله للمسلم إنما أتى من مصدر القوة ، على
 عتب من الخيل وعدم رضا من السيف ، وعملك هذا دلالة على
 التقوى ، وإن كانت سيوف قومك من طبعها ألا ترتاح للقرب ،
 ويبين ان هذه المحاسن هي من صميم الإسلام وأنت تعرفها
 فلا تزيدك بها معرفة ، ويمفقه بالرائ الحازم ، ويطلبه أن
 يمهله عدوه ليمنحهم وقتا للتفكير فيما عرضت عليهم من آراء .

اللَّهُ أَكْبَرُ كَمْ فِي الْفَتْحِ مِنْ عَجَبٍ
 يَا خَالِدُ التُّرْكُ جَدُّ خَالِدِ الْعَرَبِ

صلحٌ عزيزٌ على حربٍ مظفَّرةٍ
 فالسيفُ في غمدهِ والحقُّ في الثُّمْبِ
 يا حسنُ أُمِّيَّةٍ في السَّيفِ ما كَذَّبَتْ
 وطيبُ أُمِّيَّةٍ في الرأى لم تُخبِ
 خطاك في الحقِّ كانت كلها كرمًا
 وأنتَ أكرمُ في حقِّ الدِّمِ السُّرْبِ
 حدوتُ حرباً الملاحيين في زمنٍ
 فيه القتالُ بلا شرعٍ ولا أدبِ
 لم ياتِ سيفُك فحشاءً ولا هتكاً
 قَنَّاكَ من حرمةِ الرُّهبانِ والمُلبِ
 سُلِّتَ سلماً على نمرٍ فجُدَّتْ بها
 ولو سُلِّتَ بغيرِ النمرِ لم تُجبِ
 مشينةٌ قبلتها الخيلُ عاتبةً
 وأدمنَ السيفُ مطويّاً على كُفِّهِ
 اتيتُ ما يشبهُ التقوى وإنْ خُلِقَتْ
 سيوفُ قومك لا ترتاحُ للقُرْبِ
 ولا أزيدُك بالإسلامِ معرفةً
 كلُّ المروءةِ في الإسلامِ والحسبِ
 منحتهم هُدنةً من سيفِكَ التَّمَسَّتْ
 فُهَبُ لهم هُدنةٌ من رأيكَ الضُّرْبِ
 ووافى أن الشاعر قد استخدم الفاظاً قوية لتعبر عن
 تجربته والدلالة على ما طغته تجاه القائد التركي ، فسمى
 أعماله فتحاً ، وهذه اللفظة إلى جانب "الله أكبر" تحملان في
 طياتهما معنى إسلامياً ، فالمسلم المحارب إذا ما اقتحم ساحة
 الحرب ردد "الله أكبر" وإذا ما انتصر ردها أيضاً ، والحروب
 الإسلامية تسمى فتحاً .

إلى جانب ما في "كم في الفتح من عجب" من دلالة إيحائية
على عظمة هذه الحرب وأن عجائبها لا تعد ولا تحصى .
واعتمد الشاعر التقسيم في هذا المقطع لبيان إنسانية
"الغازي" ودينه كما تصوره .
واستخدم الاستطراد في قوله :
ولا أزيدك بالإسلام معرفة كل المروءة في الإسلام والحسب
فهو يريد أن يمدحه بمعرفته للإسلام ، فعرج على بيان
مكانة الإسلام وقوله : "فهب لهم هدنة" بعد قوله : "منحتهم
هدنة" جره إلى ذلك رغبته في المشاكلة .
ونوه "شوقي" بمكانة الرجل الثاني والظهير الأيمن لمصطفى
كمال^(١) في حربه وسلمه ذلكم هو "عممت باشا" ووصفه بالداهية ،
وأن الحرب صقلت تجاربه .
وكان ضعيف السمع "أمم" أو "وإن نعتة الشاعر بذلك فإنه
استخرج منه وصفا آخر "يسمع سر الكائدين له" ، ولا يفريق بجهر
الحائق عليه ، ويورد حقيقة تاريخية عن مؤتمر "الوزان"
وما حدث فيه من أن المؤتمرين الأوربيين إذا ما فرقتهم
مطامعهم وتشتت آراؤهم فإنه يستثمر ذلك الخلاف لصالحه ، كل
ذلك دلالة على حذكة "عممت" وبراعته في نظر "شوقي" .
اتاهمُ منك في لوزانُ داهيةُ
جاءتُ به الحربُ في حياتها الرُّقْبُ
أممٌ يسمعُ سرَّ الكائدين له
ولا يفريقُ بجهر المُحنقِ الصُّخبِ

(١) وزير مقرب من مصطفى كمال ، كان ضعيف السمع انهزم أمام اليونانيين في موقعين بسفاريا ، كان رجلا طائعا لرئيسه - مصطفى - منفذا لأوامره ، خلفه في رئاسة الجمهورية .
انظر : الرجل الصنم .

لَمْ تَفْتَرِقْ شَعَوَاتِ الْقَوْمِ فِي أَرْبٍ
إِلَّا قَضَى وَطَرًا مِنْ ذَلِكَ الْأَرْبِ

أما الإشادة بالمحاربين مع «مصطفى كمال» ووصف بطولاتهم فيعرض الشاعر لذلك مبرزاً أهم صفاتهم ، فهم صبر في الحرب ، كتبت أعمالهم بالذهب ، لاتعرف أعمالهم بالاسماء والالقب بل بما أحدثته من آثار ، ويكرر صفة الصبر ، مع إعطاء صورة تشبيهية عن قوة صبرهم ، «كالليث عض على نابية في النوب» ، ولسانهم المعبر سيوف الحديد ، وإذا ماكتبوا فباطراف القنا الطويلة ، ويبلغ الصبر والقوة مبلغها لديهم لدرجة سهولة المركب المعصب لهم ، والمحال لا يستعصى على طلبهم ، ومن صفاتهم أيضاً :

قَوَادُ مَعْرَكَةٍ وَرَادُ مَمْلَكَةٍ أَوْتَادُ مَمْلَكَةٍ آسَادُ مُحَارِبٍ
فهم جمعوا الخبرة القتالية ، والشجاعة والمغامرة ، مع حسن سياسة الملك ، ويعود ليتحدث عن دور «مصطفى كمال» ، فلقد انهزم الجيش أمام الحلفاء وانهارت الدولة وتفرقت مذر مذر ، ولكنك جمعت تلك الغلول ، وشظايا تلك المملكة وارجعت لها قوتها ، ويدعو «شوقي» القائد التركي أن يبين للملا خبرة وبطولة من معه من الأجناد .

بَلَوْتُهُمْ فَتَحَدَّثَ كَمْ شَدَّدَتْ بِهِمْ
مِنْ مُفْجِعٍ ؟ وَكَمْ عُمُرَتْ مِنْ حَرْبٍ
وَكَمْ ثَلُمَتْ بِهِمْ مِنْ مَعْقِلٍ أَشْبِ
وَكَمْ هَزَمَتْ بِهِمْ مِنْ جَعْفَلٍ لُجِبِ
وَكَمْ بَنَيْتَ بِهِمْ مَجْدًا فَمَا نُسُوا

فِي الْهَدْمِ مَا لَيْسَ فِي الْبُنْيَانِ مِنْ صُخْبِ

من قلّ جيشٍ ومن انقاصٍ مملكةٍ
(١) ومن بقية قومٍ جئتُ بالعجب
فتلك صفات الاتراك كما رآها شوقي ، وبين أنه استخدم
للدلالة عن مراده ولشاكيد دور المحاربين الاتراك في تلك
المعركة الفاصلة ، الصفات الصابرين ، الكاتبين ، الجاملين
والمبهر في البلاء صفة إيمانية انتزعها شوقي من قول النبي
صلى الله عليه وسلم : عجا لأمر المؤمن إن أمره كله خير إن
أصابته فراء صبر فكان خيرا له .

واستخدامه لميعة المبالغة "قوَاد" وكم الاستفهامية
لتمظيم ذلك الإنجاز الضخم فكم شددت ، وعمرت ، وشملت ،
وبنيت بهم .

وأضفى الجناس في قوله "عش على نابيه في الخوب" جرسا
قويا على البيت .

وهكذا نجد أن كل الشعراء السابقين يحتفون بمصطفى
كمال وبمن معه من المحاربين ، ولانجد أى إشارة إلى الخليفة
وحيد الدين ، ولا الخلافة العثمانية وما ذلك إلا لأن الناس إذا
قارنوا كفاح مصطفى كمال المظفر باستسلام الخليفة القابع في
الاستانة مستكيننا لما يجري عليه من ذل ، كبر الأول في نظرهم
بمقدار ما يهون الثاني ، وزاد في سخطهم على الخليفة

(١) ديوانه : الشوقيات ١/٥٩-٦٣ .
(٢) محمد وحيد الدين السادس بن مراد ، ولد سنة ١٢٧٧هـ /
١٨٦٠م خلف أخاه محمد رشاد على عرش الدولة سنة ١٢٣٥هـ -
١٩١٦م ، ولم تمش على خلافته بضعة شهور حتى سيطر
الحلفاء على البلاد كلها إلا الأناضول ، وثق في مصطفى
كمال بآدى الأمر وأمدّه بأمال فخيّب ظنه ، تنازل عن
الخلافة سنة ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م ، دفن بدمشق سنة ١٣٤٤هـ /
١٩٢٦م .
انظر : تاريخ الدولة العلية ، التاريخ الاسلامى - العهد
العثمانى ، الرجل المزم .

ما تناقلته الصحف من إهدار دم مصطفى كمال واعتباره عاصيا
متمردا ، ولم يكن مصطفى كمال في نظرهم إلا بطلا مكافحا
يغامر بنفسه لاستعادة الخلافة الذي خيل اليهم أن الخليفة

(١)

يمرغه في التراب تحت اقدام الجيوش المحتلة " .

بل وصل السخط ببعض الشعراء ممن لا يشك في ولائهم للإسلامي
أن سخطوا على الخليفة .

فهذا الشاعر التونسي محمد الخزنة دار يلقب الخليفة
بخاسر الدارين ، ويؤكد أن إهدار دم مصطفى كمال من قبل
الخليفة إنما هو نتيجة لتغريب الحاقدين من أعوانه الذين
لم ينفعوه ، ويمف القائد التركي بالعدل ويدعو له أن يبقى
كشافا للملمات .

بالأمس عدك في الثوار من تركوا
وحيدهم خاسر الأرين مردولا
لو لم يفرّوه يا حامى خلافتك
ما كان يامل أن يلقاك مقتولا
اقمت بالعدل من تركى خلافتك
وبات بالعدل من ناواك معزولا
دم في الملمات كشافا متى انسدت
مادام فوقك سر الله مسدولا
أثنت عليك الليالى وهى خالصة
ولست فيها وايم الله مخبولا (٢)

وبدا هذا الخط في قميدة شوقي، التي استقبل بها والدته
الخدوى عباس عند عودتها من الأستانة حيث يقول موجها إليها

(١) الاتجاهات الوطنية ٢٩/٢ .

(٢) ديوانه ٧١/٢ .

الخطاب ، معرضاً بالخليفة ، وحيد الدين ، متحكماً به غاية
التحكم .

جَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي مُحَنِيهِ عِلْمِي الْجَارَاتِ جَمَا تَعْلَمِينَ
ذَكَرِيَهُنَّ فَرَوْقاً وَصِفَى طَلْعَةُ الْخَيْلِ عَلَيْهَا وَالسُّفِينِ
وَوَلِيّاً لِلطَّوَاغِيَتِ بِهَا كَانَ يُدْعَى بِأَمِيرِ الْمُؤْمَلِينَ
وَيُصَفُّهُ بِأَنَّهُ الْبَسِ الْإِسْلَامَ ذَلَا ، وَكَسَا الْخُلَفَاءَ أَشْوَابَ
الضُّعْفَةِ عَوْضاً عَنْ أَبْعَدِ الْخَلَاةِ ، وَيَسْتَلْهِمُ أُسْطُورَةَ خَلِيفَةِ الصِّيَادِ
فِي الْفَلِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ زِيَادَةً فِي السَّخَرِيَّةِ وَالِاسْتَهْزَاءِ ، وَيَشْبَهُهُ
بِالْفُغَادَةِ فِي الْقَمَرِ مَسْجُوناً لِأَحْوَالِ وَلَاطُولِ ، بَيْنَمَا دَمِصْقِي كَمَالٌ
وَعَمِيْقَتُهُ يَذُودُونَ عَنْ حِمَى الدَّوْلَةِ وَيَحْمِلُونَ أَعْبَاءَهَا .

الْبَسِ الْإِسْلَامَ ذَلَاً وَكَسَا
خُلَفَاءَ اللَّهِ أَشْوَابَ الْقُطَيْبِ
كَانَ كَالصِّيَادِ فِي دَوْلَتِهِ
دَوْلَةُ الْوَهْمِ وَمَلِكُ الْحَالَمِينَ
أَمْرُهُ فِي السَّجَنِ غَادٍ رَائِحٌ
وَهُوَ كَالْفُغَادَةِ فِي الْقَمَرِ سَجِينٌ
حَمَلَ الْأَعْبَاءَ عَنْهُ عَمِيْقَةً
مَثَلُوا فِي الْمَلْعَبِ الْمُسْتَوْزِرِينَ
قَدْ أَبَاحُوا دَمَ آسَادِ الشَّرَى
فَأَزْدَرَاهُمْ وَجَرَى يَحْمَى الْعَرِيْنَ
مَحَقَّ الْفَرْدَ وَالْغَى حَكْمَهُ
(١) إِنَّ حَكْمَ الْفَرْدِ مَرْدُولٌ لَعِيْنٌ

ولكن هل كان حقاً السلطان ، وحيد الدين ، كما صورهُ شوقي
ذلك ما يبينهُ أمير البيان ، شكيب أرسلان ، بمصداق تعليقه على هذه

في ديوانه السوقيات رجب سنة ١٣٠٤

(١) وشوقي أو صداقة أربعين سنة ص ١٢١ .

القميدة ، ان شوقيا قال فى السلطان "وحيد الدين" بما كان شائعا وقتذاك من انه خان امته ومالا الانجليز عليها ، وما شبه ذلك من الاقاويل التى كان الكماليون يذيعونها ، وكانت تنشر فى الخلق وتجد هوى فى نفوسهم لشدة ماعانى اهل مصر ، واهل الشرق اجمع من ظلم الإنجليز ، وما وقر فى قلوب الناس من بغضهم" (١) .

ويبين الامير سبب تلك المقولة عن السلطان "ان حقيقة الحال هى ان السلطان "وحيد الدين" خاف الإنجليز وخشيهم بعد احتلال الاستانة فاطاعهم خوفا لاختيائه ، ولم يذهب إلى الانساقول وينضم إلى رجال الحركة الوطنية اعتقادا انه إن خرج من الاستانة فلن تعود إلى المسلمين أبدا لاسيما وان الإنجليز وغيرهم من الأجانب يتحنيون الفرصة لإعادة "القسطنطينية" إلى الروم ، وقد استغل الاتراك الثوريون هذه الفرصة فاتهموه بالخيانة والخروج على الأمة حيث كانوا يمهرون لاسقاط آل عثمان ، واسقاط الخلافة الاسلامية" (٢) .

ثم إن الشعراء لم يكونوا على منوال "شوقى" ، بل نجد "احمد محرم" ، و"احمد رفيق المهدوى" يشيدان بمصطفى كمال ، وفى نفس الوقت يربطان بينه وبين آل عثمان ، والخلافة عموما ، فهذا "احمد محرم" يطرئ بمصطفى كمال ، والجيش التركى فى ملحمة الطويلة :

-
- (١) السابق ص ١٢١ .
 (٢) نفسه ص ١٢٣ .
 (٣) احمد رفيق المهدوى البرقاوى ، ولد سنة ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م ، تعلم بالاسكندرية ، تقلب فى عدة وظائف ، وعمل بالتجارة ، وعاش فترة بتركيا ، يعتبر من أبرز شعراء ليبيا فى العصر الحديث ، وظف جل شعره لخدمة قضايا وطنه ، له ديوان شعر ، توفى سنة ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .
 الاعلام ١ / ، دراسات وصور من تاريخ الحياة الادبية فى المغرب العربى ، د. محمد الحاجرى ، الشعر والشعراء فى ليبيا ، د. محمد الصادق عفيفى .

وما ملك الهلال بمستباح
وان غقت القواضب عنه حيناً
لها خلق المّواعق حين تَفَقَّى
فما يُمكن حتى يَرتَمينا
تبيت على مضاجعها المنايا
مولمة تظن بها الظنونا
تقر وتفرع الدنيا وتابى
ممالكها الهوادة والسكونا

.....
لئن ظنّوا بجاليخوس شراً

لقد عرّفوا النّطاسي الامينا
متى يلمن مكان السّوء منهم
يُمته وينزع الدّاء الدّينا
مسيح من بنى عثمان سمح
يُرينا الحق اسطع واليقينا
اعز الله دولته واحيا
به أمم المشارق اجمعينا

فالشاعر جعل الملك ملك الهلال رمز العثمانيين ، واشاد
بمصطفى كمال وسماه «جاليخوس» الطبيب الشهير كانه شخص داء
الامة وعالجه ، فإذا لمس مكان السوء يفتحه من حينه "يمته" ،
وينزع الداء ولايبقى له اثرا فهو مسيح من بنى عثمان في
ابراء الادواء ، فالشاعر وإن اعلّى من شأن القائد التركي إلا
انه نسبّه إلى "بنى عثمان" ، وهذا ربط واعى في غاية الاهمية .
ويمشى الشاعر في ظلال قوله تعالى : {وابرىء الاكمه
(١)
والابرس واحيى الموتى باذن الله } .

ويزيد الشاعر ربط تلك الانتصارات بالخلافة ، فالغازي
يرفع الهلال ويذشر أعلامها ، بل إن يديه التيما يرمى بها هي
"يد أمير المؤمنين" .

إذا ما الظلم ذو الزلزال أمسى

يَهْزُ الأرضَ بالمصتضعينا

فحسبُ المؤمنين دفاعُ رامٍ يداهُ يدا أمير المؤمنين
تطلعُ والهلالُ يميلُ غرباً وأعلامُ الخلافةِ ينطوينَا
فاشرفُ يستقيمُ على يديه وعُدُنُ بهِ خواققُ يعتلينَا

ويشير الشاعر من طرف خفى إلى أن الولاء يجب أن يكون
لال عثمان ، وأن من لم يرع ذلك العهد "فإن الله مولى
المادقينَا" .

بنى عثمانُ من يكُ ذا امتراءٍ فإنَّ نفوسَنَا لا يُمْتَرِينَا
ومن يَرعُ الذِّمامَ لكم فيمْدُقُ فإنَّ اللهَ مولى المَادْقِينَا
نصونُ العهدَ إلا مانسينَا وكيف يَمِيعُ حقُّ اللهِ فينَا

ويصف المحاربين الاتراك بأنهم أبطال الخلافة .

تنفست المشارقُ حين صاحوا بأبطالِ الخلافةِ بارزينَا
ويخمس بعض الأبيات لبيان مجد بنى عثمان وبأسهم وصدق

إيمانهم :

بنى عثمانُ مَنْ يَفرُّ بِسيفٍ فما زلتمُ سيوفُ المَارْبِينَا

.....
خَلَقْتُمْ لِلْجَلَادِ وَأَرْضَعْتَكُمْ

خُذِيْ الْأُمَمَاتِ مَدْرَبِينَا

.....
سَمَوْتُمْ فِي الشُّعُوبِ بِمُنْجِيَاتٍ

يُفْتِنُ إِلَى غَطَارِفِ مُنْجَبِينَا

بل إن من يتفكر لبني عثمان فإنه يتذكر لأمله ، لأنهم
أفضل الناس وأصدق الأمم ، وأهاب بهم رسول الله لحماية دين
الله والجهاد في سبيله ، فلبوا النداء ممدجين بالسلاح .

فما عرفوا الأبوّة والبنينا
يحلّون الكتاب حمى نفوس
أهاب بهم رسول الله هبوا

ويؤكد ولاء المحاربين الاتراك للخلافة بقوله :

ينادون الخلافة لأثرامى
إذا بات العرين بغير حام
لك المهجات نبذها فداء
فلن نرفض لتاجك أن يهوننا
وريع حمى الخلافة فاذكرينا
ولسنا فى الفداء بمسرفينا

ويزيد على تلك الأوصاف ، أنهم يحاربون وحدهم فى وقت
نكمت بقية الشعوب الإسلامية عن الجهاد ، وينصرون الله
ويجاهدون فى سبيله .

ويتحدث الشاعر عنهم بضمير المتكلم لأنه يؤمن بانتمائهم

لهم ، وعمق الرابطة الإسلامية بهم .

نجاهد وحدنا ونراه حقاً
ونحن القوم لأنخس المنايا
علينا أن نجيب إذا دُعينا
وإن نكمت شعوب المسلميننا
ولانتهيب الحرب الزبوننا
ونمدق فى الوغى من يبتليننا

.....
إذا الخطباء للتعليم هبوا
ونكتب فى الملاحم ما أردنا

.....
لنصرك ربنا خفنا المنايا
دعوت إلى الجهاد ونحن مرعى

.....
نهبج مكبرين إذا رمينا

خطبنا بالسيوف معلمينا
إذا التحمت صفوف الكاتبيننا

وفيك وفى رسولك مألقينا
فما أبت السيوف ولا عمينا

ونستبق الجنان إذا رمينا

ولكن الشاعر وإن أشاد بالمحاربين الاتراك وقائدهم ،
إلا أنه هجا السلطان المخلوع "وحيد الدين" ، وانطلى على محرم
ما انطلى على شوقى من أن ذلك السلطان ذليل برغم عز الخلافة

وانه اذعن للمفسدين ، بل يمل به الحد ان جعله فى مضاف
المجرمين ويقرنه بالشريف «الحسين بن على» فى الخروج على

الخلافة ، إذ هوى الاسلام صريعا بينكما :

تَذَلُّ وَمَا عَلَى الْغُبَرَاءِ عِزُّ	كَعَزِّكَ لَوْ رَأَوْكَ بِهِ ضُنَيْنَا
وَتُدْعَى لِلتَّحْكَمِ فَوْقَ عَرْشِ	تَدِينُ لَهُ قُوى الْمُتَحَكِّمِينَا
وَتَقْضَى الْأَمْرَ مَفْسِدَةً وَشَرًّا	وَمِثْلُكَ لَا يُطِيعُ الْأَمْرِينَا
أَكْثَرُ خَلِيفَةً أَمْ كُنْتَ شَاةً	تَوَلَّيْتَ تَتَّبِعُ الذُّلُّهُ الْلَّعِينَا
وَمَا لِلْمَجْرَمِينَ إِذَا رَأَوْهَا	يَحُورُ غِبَارُهَا مِنْ شَافِعِينَا
وَحَسْبُكَ بِالْحُسَيْنِ خَدِينٌ صَدَقَ	إِذَا اسْتَصْفَيْتَ فِي الدُّنْيَا خَدِينَا
هُوَ الْإِسْلَامُ بَيْنَكُمَا صَرِيحًا	وَطَاحَ بَنُوهُ حَوْلَكُمَا عَزِينَا

فى اوقات المحن والفتن العميقة يتعذر الإنصاف ،
وتمييز وجه الحقيقة ، فالخليفة تراءى «لمحرم» شاة تتبع الذئب
والمجرمون يشعلون نار الفتنة ، ويحرقون بها ، وتزداد
سعادتهم كلما راوا غبارها يواعد ، ولن يكون لهم من شفيح
إذا جاء يوم الحساب .

ولا يريد الباحث ان يفطن الواقع التاريخى على حساب
الشاعر ، فجمال الاداء لا يستقيم بتزييف الواقع ، او طمسه ،
كما لا يكفى فى مثل هذا المقام القول بأن صدق إحساس الشاعر
وحده هو المعول عليه ، والعبرة فى الحكم هو صدق المشاعر
وجمال التخييل .

ومن هنا يجوز لى القول إن «محرم» أجحف بالرجل الذى
تآمرت عليه القوى فى الخارج وفى الداخل ، وحسبت أوربا
حساباتها الدقيقة لتجهز على دولة الخلافة .

(١) قائد الثورة العربية كما سيأتى .

(٢) ديوانه : السياسيات ٥٦٩/٢-٥٩٩ .

و"محرم". وإن كان قدح في "محمد وحيد الدين" التراخي في
(١)
سياسة الدولة حسب زعمه فإنه أطرى السلطان "عبد المجيد"،
فكما أن أخاه كان شؤماً على الشعوب الإسلامية ، كان هو خيراً
لها ، وفي زعم الشاعر أن أحداً من خلفاء الدولة لم يبلغ
شأوه ، لدرجة أن البيت لو سعى مباركاً لأحد قبله لسعى إليه
ويزعم أن الملائكة أتت إلى سدته طائفين مهذنين .

ومحرم في النص الذي معنا فوق ما يؤكد من ولائه العميق
للخلافة وللخليفة فإن معانيه الجزئية التي تنعقد عليها
أبياته ، بل الصور والأخيلة التي تتضمنها هذه الأبيات كلها
تمنح من عاطفة إسلامية مثبعة بحب الإسلام ، والانطلاق من هذا
الحب المكين إلى كل المعاني والتمورات .

يخاطب السلطان "عبد المجيد" قائلاً :

امير المؤمنين طُلعَتُ يُمْنًا	وكنْتَ الخيرَ للمُتَمَنِّينَا
وما بلغَ الجلالُ وإنْ تناهَى	جلالك في الهداة الطالعينَا
لو أنَّ البيتَ سارَ إلى إمام	لجاءك بالوفور مهتئينَا
أتى جبريلُ يشهدُ حينَ حيَا	رسولُ الله خيرَ الشاهدينَا
لعمري المنكرين لقد توالَت	بُددُك الملائك طائفينَا
لئن جحدوا الذي لك من ولاء	فقد بلغ "المعنا" وأتى الحجونَا
عقدنا العهدَ إيماناً ومجداً	كذلك عهدنا في العاقدينَا

ويذكر في ثقة واعتداد أن منهج حكومته هو سبيل "محمد"
صلى الله عليه وسلم ومن اهتدى بهداه ، وإن أمرهم شوري
بينهم :

(١) عبد المجيد الثاني بن عبد العزيز ، ولد سنة ١٢٨٣هـ /
١٨٦٦م أصبح خليفة بعد إلغاء السلطنة سنة ١٣٤٠هـ حين
أضحى مصطفى كمال رجل الأتراك ، إذ جرده من السلطة ،
ثم ألغى الخلافة ، وطرده عبد المجيد وعاش منفياً بفرنسا
إلى أن مات .
انظر : تاريخ الدولة العلية ، التاريخ الإسلامي -
العهد العثماني ١١ /

تباعد عمدُهم فمشوا إليه على نور الكتاب مُسددين
لربك حكمه والأمر شورى وتلك حكومة المحفظينا (١)

فإذا كان محرم قد مدح "مطفى كمال" وأعوانه ، فإن رضاه كان بحذر وكأنه بالعام الشاعر كان يترقب ويتوجس ، ولذلك لم يثبت ولاه إلا للخلافة ، ولم يهجر الخليفة ، على الرغم من إدراكه أن منصب الخليفة يتداعى رويدا ، وأن الريح السموم تهب عليه من الداخل ومن الخارج .

أما لغة محرم في هذا النص فكانت رصينة واضحة صحيحة ، ديدن المحافظين الذين جعلوا من حرصهم على الدين وعلى الكتاب حرصهم على لغته فلم يفرطوا فيها ، ولم يتهاونوا في سلامتها . لكن هذا لم يمنع الشاعر من التهويل والإفراق في بعض المعاني كقوله :

خلقتم للجلاد وأرضعتكم شدي الأمهات مدربيننا
وكقوله :

لعمري المنكرين لقد توالى بسديك الملائك طائفينا
كما يلحظ الباحث جنوحه إلى الألفاظ الحماسية في مواضع كثيرة : يطوح - يهز الأرض - غطارف - لانخشي ولانتهيب ... وغير ذلك من الألفاظ المبثوثة في شفايا القميذة .

ومما يؤكد هذا الجنوح أنه حالما وصل في النص إلى هجاء السلطان المخلوع تخير ألفاظا هي غاية في الحدة ، فهو كما يشاع مجرم غادر ، ويقرنه بالشريف حسين الذي استقر لدى العامة خروجه على الخلافة وممالاته لعدوها .

ولا ينفرد محرم بالاتجاه الذي أشرت إليه ، وهو الإعجاب بمطفى كمال وإكبار النصر الذي يحرزُه الجنود الاتراك دون خروج على ولائه للخلافة وللخليفة .

فالشاعر الليبي أحمد رفيق المهدي "يشيد بنصر
العثمانيين ، وبهزيمتهم لعدوهم في أوربا ، ويدعو إلى
اتحاد المسلمين ، والحفاظ على عهد أمير المؤمنين والولاء
له .

هَزَمُوا الْكُفَّارَ هَزَمَا	فَتَحُّوا أَرْمِيرَ رَغْمَا
مَارِفُوا بِالصَّحِّ سَلَمًا	غَيْرَ فَتَحٍ بِالْقِتَالِ
يَا بَنِي عَثْمَانَ اتَّحَم	بِحِمَى الْإِسْلَامِ قَمَتَم
يَا بَنِي الْإِسْلَامِ كُونُوا	فِي اتِّحَادٍ لَا تَخُونُوا
وَلِهَذَا الدِّينِ مَوْلُوا	بِنَفْسٍ وَعِيَالِ
احْفَظُوا عَهْدًا آمِنًا	لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (١)
	(٢)

ويمضي الشاعر العراقي "معروف الرصافي" على نفس السنتن
فيشيد "بمصطفى كمال" ويعلى من شأنه مع الاحتفاظ بولائه للخلافة
والخليفة .

ففي مستهل إحدى قصائده ينعتة بأنه سمي "المصطفى" ،
وأنه بلغ أوج المعالي ، ويشبّه بالشمس في رفعتها ودورانها
في فللكها ، ويذكر أن انتماره على اليونان ترك الغرب كله
في ذهول وحيرة مما وقع ببني دينهم .

(١) الشعر والشعراء في ليبيا ص ٦ ، ط/الانجلو ١٣٧٥هـ ،
محمد الصادق عفيفي .

(٢) معروف بن عبد الغني الرصافي الكردي ، ولد سنة ١٢٩٤هـ
١٨٧٧م تلمذ على يد محمود شكري الألوسي ، عمل في
التدريس ، ورحل إلى الأستانة وعين معلما في المدرسة
الملكية ، وانتخب عضوا في مجلس المبعوثان العثماني ،
تولى عدة وظائف تعليمية وإدارية بعد الحرب العالمية
الأولى ، من رواد شعراء النهضة وأبرز شعراء العراق ،
وظف شعره في خدمة القضايا الوطنية والإسلامية ، له عدد
ممن المؤلفات منها : ديوانه ، نفح الطيب في الخطابة
والخطيب ، محاضرات في الأدب العربي ، وغيرها ، توفي
سنة ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م .
انظر : معروف الرصافي شاعر العرب الكبير حياته وشعره
قاسم الخطاط وآخرون .

ويستمر الشاعر في ولعه بالمبالغات الممجوجة ،
والخروج ببعض المعاني إلى إحالات لا يستريح إليها العقل أو
القلب ، فيونان ليسوا أكفاء لك وجيوشهم في رعب شديد منك ،
إلى حد أنهم لو ذكروا اسمك في نومهم لتعذر عليهم النطق به
إلا تلعثما من شدة فزعهم .

إلى آوَجٍ يطاولُ كلَّ أوجٍ سميَ الممطفي لازَّتْ تعلو
وحل من الكمالِ بكلِّ بُرَجٍ قدرُ كالشَّمسِ في فلكِ المعالي
اقامَ الغربُ في هَرَجٍ ومَرَجٍ نُصِرَتْ على بنى يونانِ نصراً
تفيضُ عليه أنوارُ التَّرجى وأطلعَ في سماءِ الشُّرقِ شمساً
وساءَ الحائنينَ وكلَّ سَمَجٍ فسرَّ المخلصينَ وكلَّ حِرٍ
وإن ملثوا السَّهولَ وكلَّ فجٍ وما اليونانُ كفؤك في نِزالٍ
اذنوا بالسِّوارِجِ كلَّ لَجٍ ولكنَّ قد غلبَتْ جيوشُ قومٍ
تُعاهدُ للهزيمةَ كلَّ نُهَجٍ تركتْ جيوشهم من فَرطِ رُعبٍ
تحاموا ذُكره بسوى التَّهجى إذا ذكروا سماكَ ولو مناماً

ثم يستوقفنا الأبيات التالية من النص لأنها تدل على
ما استقر في النفوس تجاه حركة «ممطفي كمال» أول الأمر ، وأنها
تتطلع إلى تحرير المسلمين من التخلف ، وتستنهضهم
للحاق بأمم الغرب التي شرعت تزدّجدها في التقدم المادى ،
يقول فيها :

وقمَّتْ على البلادِ مقامُ عيسى على مَرَفاهُ من عمي وعُرجٍ
والبيت عكس شعورا بالمضافة والتعاسة مما آل إليه أمر
معظم المسلمين الذين هم أشبه بجموع من المرضى العصى

والعرج .

فعالجت الفتوق بحسن رتقٍ ولأمت الخروق بحسن نسجٍ
ورحّت إلى التجدد في المعالي ثقودُ الناهضين بها وتزجى
وتُخطبُ في الجموع بيومٍ حقلٍ كما خطبُ النبيَّ بيومٍ حجٍ

وتنمَّجُ مِنْهَجُ الْعُمَرَانِ فِيمَا بِهَا لِلنَّاسِ مِنْ دَخَلٍ وَخُرُجٍ
إِذَا ذُكِرَ الْعَبُوطُ فَانْتِ مَعْلٌ وَإِنْ خِيفَ الْحَبُوطُ فَانْتِ مَنُجٌ
وَتَشْرَبُ كَمَا أَنَّ الْمَجْدِرَ مَرَقَاً وَيَشْرَبُهَا سِوَاؤُكَ ذَاتَ مَرُجٍ^(١)

ويبدو أن الرصافي قد قادتته حميته وحسن ظنه إلى ما انحدر إليه غيره من الذين أحسنوا الظن بحركة «مصطفى كمال» لأنها وافتهم في شدة الغلص ، والناس في فجر مما حاق بالدولة والخلافة ، على أن الرؤية المحيطة لحركة «مصطفى كمال» لم تتفتح على حقيقتها ، ولم تتكشف نواياها إلا بعد أن أوقد بقية النار بالخلافة .

والرصافي وقع في مبالغات مردولة في قرن «مصطفى كمال»
«بالرسول» على الله عليه وسلم ، وبعبسي عليه السلام .

ولغة القصيدة تعتمد على السرد كأن الشاعر يسجل الوقائع بالفاظه تسجيلًا تاريخيًا ، وهو إلى ذلك يلجأ إلى بعض المحسنات التي حرص شعراء التقليد على توريدها والإكثار منها - برغم مكانته بين شعراء النهضة - كالطباق والمقابلة في قوله :

فَسَرُّ الْمُخْلَمِينَ وَكُلُّ حَرٍّ وَسَاءَ الْخَائِنِينَ وَكُلُّ سَمَّجٍ
وَتَنَمَّجُ مِنْهَجُ الْعُمَرَانِ فِيمَا بِهَا لِلنَّاسِ مِنْ دَخَلٍ وَخُرُجٍ

إلا أنني أعتبره موفقًا في اختيار روى الجيم لما يمتاز به موت الجيم من أسر يناسب موضوع النص .

(١) ديوانه ١/٤٣٨-٤٣٩ ، ط/الاستقامة ، القاهرة .

استعداد اليونان للقتال وجأهبا :

كان مما اتخذه اليونانيون في محاربة الاتراك هو إشارة
 الراى العام اليونانى او كما يقول شوقى، حسنوا للشعوب التى
 لا تدرك مغزى لاهداف قوادهم مهاجمة الاتراك .
 هم حسنوا للسواد البلم مملكة
 من لبدة الليث او من غيلة الاشب
 وأنشئوا نزهة للجيش قاتلة
 (١) ومن تنزهه فى الاجام لم يؤب
 ولذلك جيشوا الجيوش استعدادا لخوض المعركة ، وملأوا
 جبال آسيا الصغرى وسفولها ولكنها ماكانت لتثنيهم من
 الهزيمة .

ويمور شوقى، استعدادهم بأسلوبه المميز حيث قال :
 لم يفن عن قادة اليونان ما حشدوا
 من السلاح وما ساقوا من العصب
 وتركهم آسيا الصغرى مدججة
 (٢) كخكلة النحل او كالقنفذ الخشب
 (٣) ويبين صالح النيفر، أن اليونانيين جمعوا جموعا من
 طعام الوحوش وأغروهم بالمال لمحاربتنا ، وأعدوا السفن
 لمحاولة إرهابنا .
 فكم جيشوا من طعام الوحوش وكم من لجين لهم بأذلين
 وكم من سفين وكم من شظاة ومأمليات بها قاذفين

(١)، (٢) ديوانه : الشوقيات ٦٠/١-٦١ .
 (٣) محمد صالح النيفر ، ولد بتونس سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م درس
 بالزيتونة وتخرج منها ، نظم الشعر مبكرا ووظفه لخدمة
 قضايا أمته الإسلامية ووطنه .
 انظر : الادب التونسى فى القرن الرابع عشر .

وكمّ أَرهَبُونَا وكمّ أَرهَقُوا
 ولكنهم جهلوا من تكون (١)
 ويرى عبد الحميد حمدي (٢) أنه لولا الدول الاستعمارية
 الأوروبية أمّدت اليونان بالمال والسلاح ماكان لها أن تجرؤ
 على منازلة الأتراك ، مع السخوية باليونانيين وانهم
 لا يحسنون الحروب .

مَنْ يَنْجِدِ الذُّبُّ الْمَغِيرُ عَلَى الْحَمَى
 ووراءه يَحْفَظُ الْقَرْعَامُ
 همّ أنجدوهم يومَ ظَنُّوا أَنَّهُمْ
 واتَّعَمُّ من تركيا الأعوامُ
 هم زودوهم بالسيفِ وبالقَنَاصِ
 هل يُحَسِّنُ الحربَ الضُّروسُ غلامُ
 هم اظْلَقُوهُمْ يَطْلُبُونَ فَرِيَسَةً
 اتصيدُ آسَادُ الشَّرِّ الْأَغْنَامُ (٣)

جرائم اليونانيين :

بين أحمد محرم جرائم اليونانيين في موضعين من ملحمة
 ويشير أحمد خير الدين إلى ذلك في ثلاثة أبيات ، بينما لم
 أجد أحدا سواهما يشير إلى ما ارتكب من جرائم برغم فظاعتها
 ومادلك إلا لأن قصائد هذه الحرب قيلت في أزمنة متفاوتة ،
 فبعضها قيل إبان سطوة اليونانيين وبطشهم ، وبعضها قيل
 أثناء الانتماءات الحركية .

- (١) الأدب التوثيقي في القرن الرابع عشر ١٧١/١ .
 (٢) عبد الحميد حمدي ، ولد بمصر من كتاب الصحافة بها ،
 اشتهر بمجلة السفور إذ كان من دعاة السفور ، وفتح
 لهم صحفه قبل انتشار وبائه بمصر ، عمل زهاء خمسين
 عاما بالصحافة ، توفى بالقاهرة سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م .
 الاعلام / ٣
 (٣) جريدة الأخبار عدد ٧٧٧ في سبتمبر ١٩٢٢م .

وقد وفق محرم ، فى بيان جرائم اليونانيين كما وفق فى
الإشادة بالانتماءات الاثراك ، فذلفيه يوضح ما ارتكبه
اليونانيون من فظائع فى الحرب فيقول متسائلا متجها إلى
الديار التى كساها الشحوب بعد الحسن ، ويخاطب الضائر
الحية أن يسألوا تلك الديار وماحق بها من ظلم "كلون
القار هن به طلينا" .

الم تَسَلِ المدائن كيف بادت الم تبكِ المنازل إذ بُلينا
كساهنَّ الشُّحوبَ بلى عبوس وكانَ الحَسَنُ ممَّا يَكْتَسِينَا
سَلِ الاطلالَ من سَفْعٍ وسودٍ أَهَنُّ إِلَى النَّوَاعِبِ يَنْتَمِلِنَا
أُتِيحَ لهنَّ من ظَلَمٍ طلاءٌ كلون القارِ هنَّ به طُليْنَا

ويخاطب الديار متسائلا أيضا متى زالت معالمك ، وهل حل
بك بركان كبركان "فيزوف" ، "أم اخترمتك أيدي الساخطينا" ،
أم انه طوفان الجحيم ألم بك ؟

ويمور هول ماجرى فالنفوس على غوارب ذلك الموج حيارى
تارة تلحقى وأخرى تفترق ، والنار تاكلهم الوفا مؤلفة لاذنب
لهم ، وهم بين مستكين لما حل به ، ومن جافل ذاهب على وجهه
ولكن النار تغشى كل مكان فلامفر من الموت .

ديارُ عُمومتى وبِلادَ قومي متى دُرستُ رِسومُكَ خُبْرِينَا
أشارَ عليك من رِفِيزوفٍ "سُخَطُ" أم اخترمتك أَيْدِي السَّاطِطِينَا
تَفَجَّرَ فيكَ طُوفانُ "جَحِيمٍ" هوى بك مَوْجُهُ فى المُنْفَرِقِينَا
لئن جاشَ العُبابُ قَدْبَتِ فيه لقد ذابتْ نَفُوسُ السَّائِكِينَا
جرَّينَ على غَوَارِبِهِ حِيَارَى ذوائبُ يَفْتَرِقُنَّ وَيَلْتَقِينَا
تَظَلُّ النَّارُ تَأكُلُهُمُ الوفا وليسوا بالعِصاةِ المُذْنَبِينَا
تُصِيبُ المُذْنَبِينَ فَتَحْتَوِيهِمْ وتعمِفُ فى وجوه الجافِلِينَا
وتغشى كلَّ مَنزِلٍ ومَثَوَى فيذهبُ كِيدُهَا بِاللَّجَائِنَا
إذا مالَ السَّبِيلُ بها فحارت هدتها مِجَّةُ المُسْتَمْرِخِينَا

ولاشك أن استعمال الشاعر للنداء وتنويعه في الاستفهام
 مما يشحذ ذهن المتلقى ويرسخ في ذهنه المأساة .
 وفي هذا المقطع يسوق صورة عن الجرائم المقترفة فهذه
 امرأة ناعمة شابة ، ذات طفل يرضى وسامة ويرف لنا ، تحضنه
 أمه ، وتضم منه رياحين الرياض إذا ندينا ، ولكن لهيب
 المعركة قد دهاها ، ورزئت بأهلها .
 فكيف كان المهد بالنسبة لها ، وكيف كان الشدى لطفلها

وتطلب طعاما عليه يسد ما بها من الرقم .
 وناعمة القبيبة ذات طفل
 تلود بمهدده وتضم منه
 دهاها الخطب أحمر في نفوس
 فعاد الشدى في فمه لهيبا
 تشور فلاتريد سوى طعام
 يرضى وسامة ويرف لنا
 رياحين الرياض إذا ندينا
 لبسن الموت أسود إذا دهيها
 وعاد المهد في يدها أتونا
 ولا يغنى القرى في المطعمينا

ثم يورد صورا أخرى ارتكبت باسم الصليب - كما سيأتى -
 وهو يشير بذلك إلى تعصب يونان واستباحتهم للأعراض وقتلهم
 الأطفال والشيوخ باسم «المسيحية» .

رموا باسم الصليب فما أصابوا
 وما يرضى المسيح إذا استباححت
 ولا العذراء حين ترى المذارى
 رات جللا من الاحداث ككرا
 رات حور الجنان ممرعات
 يقلن لها حنائك أدركينا
 أقومك أم ذئاب عادييات
 أقاموها على الخلطاء حربسا
 فما هابوا الفتى والشيخ فيها
 ولا وجدوا الصليب لهم معينا
 دم الصعاء أيدي الاثميننا
 جوازع يفتحين ويشتكينا
 هراق البعين واعتمر الجبيننا
 يقربن النفوس ويفتدينا
 فقد أرى بنا ماتعلمينا
 وأمر يسوع أم ماتامرينا
 شك مزاعم المتحمرينا
 ولا رحموا الرضيع ولا الجنينا

(١)
ولا تركبوا بناتك ناجيات ولا تخفروا ذمامك مجملين^(١)
وظاهر أن الشاعر ركز على النساء والأطفال وأشار إشارة
إلى الشيوخ ومآذلك إلا لأن نواحي العرض عند الأمم الحرة
لاستباح ، ثم إن الضعف وعدم القدرة على تحمل المشاق وويلات
الحروب الموقية وباطفالن .

ويطلب أحمد خير الدين من صاحبه أن ينظر إلى الديار
وما حل بها من أولئك العلوج ، حيث دكوا الجوامع والآثار ،
وانتهكوا شعائر الدين ، وحرقوا ونهبوا ، ومآذلك إلا لأنهم
لا يرقبون في الاتراك إلا ولادمة ، ومثلوا بالقادة الذين وقعوا
بأيديهم .

قف بالمعاهد وانظر ما الذي فعلت
تلك العلوج وحكم فكر ذي ادب

دكوا الجوامع والآثار وانتهكوا
شعائر الدين من حرقت ومن نهب
لا يرقبوا فيكم إلا ولادمة^(٢)

ويمثلون بقوم قادة نجيب^(٣)
ويشير في البيت الأخير إلى قوله تعالى : { لا يرقبون في
مؤمن إلا ولادمة } .

ويقول في قصيدة أخرى ممورا بغى اليونانيين والآنجليز .
الذين استباحوا الأعراف وانتهكوا الحرمات .

الا ياليلة اشخت فينا	وساء المسلمين بك احتلال
اما يكفيك ما صنعت علوج	اما لهماومك الجلى زوال
قد احتلوا البلاد وناصبوها	شروب البغى واحتكم الضلال

(١) ديوانه : السياسيات ٥٧٠/٢-٥٧٢ .
(٢) الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٩٤/٢ .
(٣) سورة التوبة : ١٠

وسنوا للقماء ويلاه حكماً
وأبدى الإنجليزُ فعلاً سوءاً
أباحوا عرشنا قسراً ومدوا
وجوه زانها رب البرايا
وكم نادى لدى الظلمات شيخاً
تذوبُ لقسوةٍ فيه الجبال
تشيبُ لها المفارقُ والقذالُ
رواقُ الظلم واتسع المجالُ
حسيراتُ بها انتحرَ الجمالُ
وقد أضناه في السجن اعتلالُ (١)

هزائم اليونان :

منى اليونانيون بهزائم متتالية في هذه الحرب فصور
بعض الشعراء تلك الهزائم كل على طريقته . فهذا أحمد خير
الدين، يشبه "أثينا" وما وقع لها بشخص حزين كئيب ، ويجرد
منها امرأة أجفأها البكاء ، ولبتت ثوب الحداد دلالة على
الحزن الذي انتابها ، وغلب عليها اليأس والقنوط ، إذ تخلص
كل من مسؤوليته نجاة بنفسه ، سواء الملك أو الوزير أو
بقية أفراد الشعب بل لجأوا جميعاً إلى الهرب .

ثم أشار إلى مطالبه اليونانيين ملكهم بالتنازل عن
العرش ، ولكن تنازله ما كان ليفيد في تضييد مالحق بهم من
جروح ، ويسألهم ساخراً أين مطامعكم ، وأين أمانيكم
وأمالككم ؟

أثينة اليوم تبدو في مناظرها
كمثل شخصٍ لفرط الحزن مكتئب
أثينة برزت تبكى وقد ليست
ثوب الحداد شعار الحزن والغلب
تهطل اليأس وانساب القنوط بها
وصاح فيها غراب البين بالضرب

فلا وزير لها يحمى وزارتها
 ولا مليك ومال القوم للحرب
 لئلا يرى ملكاً تبغى رعيته
 منه التنازل "قسطنطين" في تعب
 فما تنازل له يبرى جروحكم
 "قالميف ضيعة" ماقد قاله العربى
 ارى تنازله لم يجفكم ثمراً
 أين الوعود ومافئتم من الخطب
 هي المطامع لا تلثوا على فئة
 حتى تدهورها في هوة العطب
 هي الامانى التى فاقت بوارقها
 نار الحبايب طالت فكر ذى أرب (١)
 "لويد جورج" قد فلت مضاربكم
 خابت ظنونكم والهيعة الأرب
 ويصور محمود صادق "فى قصيدته" ذكرى النمر الخالد
 اطماع اليونانيين وامانيهم ، واحلامهم التوسعية ، وكيف
 انما ذهبت سدى ولم يجنوا من حربهم إلا الخسران .
 تقوّمت الاطماع وانهارت المنى
 كذلك ساءت بالبغاة المراتع
 تفتح هذا الحلم عن يقظة الردى
 فما الجنة الفيحاء إلا بلاقع
 فاين مغانيهم واين جموعهم
 مصايهم اقوت وتلك المراتع
 واين الذى شادوا هناك وطلبوا
 مرايض عفتها الوغى والوقائع

وَاَيْنَ دَعَاوَاهُمْ وَكَيْفَ اقْتَدَارُهُمْ
 (١) وَمَا هُوَ فِي قَبْضَةِ الْمَوْتِ شَافِعٍ
 ويلحظ انه استخدم أداة الاستفهام "اين" وكررها زيادة
 في السخرية والاستهزاء وبياناً لأطماعهم .
 ويتحدث الخزنة داراً عن خبيثة ظنونهم ، وكيف ضاعت
 ايمانهم ، وما حل بهم من الهزيمة ، وظل من نجا منهم من
 القتل شارداً هائماً على وجهه لا يدري اين يذهب ، لانهم دمعوا
 من الليوث التركية .
 خَابَتْ ظُنُونُ بَنِي الْيُونَانِ وَانْعَكَسَتْ
 تلك الاملاني وضاع الحلم بالآرب
 ظَلَّتْ بَقَايَاهُ فِي الْاَنْحَاءِ شَارِدَةً
 لم تدرِ اَيَّانَ مَرَسَاهَا مِنَ التَّعَبِ
 قَدْ اَذْمَرَتْهَا لِيُوْثُ التُّرْكِ فَانْتَشَرَتْ
 مِنْهَا شُعَاعاً وَلَجَّ الرُّومُ فِي التَّجَبُّبِ
 ثم يتحدث عن سوء سياسة ملك اليونان ، والشعب مغرور
 والقائد خرف ، ملقى للدسائس ، حسن لهم مهاجمة الاتراك دون
 ان يقدر العواقب ، ويشير إلى عزل "قسطنطين" ، وشهرة
 "فينزيلوس" ، ولكنها ماكانت لها ان تغني عن هزيمتهم
 وارغامهم على تسليم "طراكية" .
 مغرورة "ساقها للنطع منهضاً
 "لويد جورج" الخرف المشغوف بالشغب
 في روعها كيغما شاءت سياسته
 القى الدسائس بل في جحرها الخرب

فاستأسدت حيث أنماها محرشها
 ماهؤلاء فلاقتهم على كسب
 غطت على طرفها الاطماع فانخدعت
 وساقها الجشع الممقوت للحرب
 خابت وخاب سياسيا مؤيدها
 والتفت منتحب منهم بمنتحب
 لادت إلى الصلح وانحلت عزائمها
 مما اعتراها ومالاقتة من لغب
 واستمنحت هدنة تبقى على رمق
 لولا تورطها للرشد لم تشب
 لم يشف إسقاط "قسطنطين" غلتها
 ولا اشتعار "فنيزيلوس" بالخطب
 للحرك قد تركت رغما "طراكية"
 واستنزفت دمة حري لمكتتب (١)

واما معروف الرصافي فعندما يهجو ويسخر يختار الكلمات
 المقذعة كقبح الامم الاقوام واخوفهم ، وحمير الوحش احسن منهم
 وارق طبعا ، وإن كانوا من ذوى البشرة البيضاء إلا أن
 طباعهم كطباع الزنوج .

واخوف في الوحى من فرخ قبيح
 حمير الوحش سارحة بمزج
 فإن طباعهم كطباع زنوج
 ولكن فاتهن نساء شج (٢)
 هم اليونان الامم كل قوم
 ارق سجية منهم وارقى
 فلا تغررك اوجهم بيانا
 وجوه قد حكين الخلق لونا

(١) ديوانه ١٣٤/١-١٣٥ .

(٢) ديوانه ٤٣٩/١ .

(١) ويتحدث محمد عبد المطلب في إحدى قصائده عن ظمأ القوات التركية ولكنها آثرت دماء اليونانيين على الماء الزلال ، لكن كيف ترويه نفوس اليونانيين ، الذين هم أقل قيمة من التراب ، تلك النفوس التي شغلت بالاحلام القديمة ، وطلب المحال ، وانها لم تتعظ بما حصل لها على مر التاريخ من هزائم ، وان البغي شعارهم ولكنه اوردتهم موارد الهلاك ، ثم إنه يفخر بالجيش التركي ويتحدث بضمير المتكلم استشعاراً منه بوحدة المسلمين واخوتهم اينما كانوا ، ثم يختم القصيدة بقوله إن اليونانيين ليسوا اكفاء لنا في الحروب .

وردت بها وقد ظمئت نجيعاً ابت من دونه الماء الزلالا
وماكانت لترويها نفوس ارى من سامها بالحرب غالى
رات حلماً به شغلت قديماً فشارت تطلب الحظر المحالا
نفوس لم تؤد بها الليالى فلجت في عمايتها ضلالا
ومن كانت مخيلته غروراً تلمس في آماليه الخبالا
لقد ظنوا الظنون بنا سفاها

ورادوا البغي فالتجعوا الخيالا

كان لم يعلموا أن المنايا بأيدينا نصرها نصالا
وان لنا لدى الغارات خيلاً تجد بنا الى الموت اختيالا
وسفعا من مدافعنا غلاظاً ندك بها المتالع والجبالا

(١) محمد بن عبد المطلب بن واصل الجهني المصري ، ولد سنة ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م ، تعلم بالازهر ثم دار العلوم ، عمل في عدة وظائف إدارية وتعليمية ، كان آخرها بدار العلوم يعتبر من رواد النهضة الشعرية ، امتاز بلغته الجزلة من كبار المنساهمين للتفريب ، له عدد من المؤلفات منها ديوان شعر ، تاريخ آداب اللغة العربية ، اعجاز القرآن ، وغيرها . توفي سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م .
انظر : شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي
الاعلام ٦/

وكيدا يترك البُمرَاءَ عَمِيَاءَ ويترك لُجَّةَ الرَّجَافِ آتِ
واياماً ملآنَ الدهرِ هَولاً عراضاً في بنى الدنيا طوالاً
وما يونانُ إنْ جهلت بكفٍ لنا يومُ المغارِ ولا مثالا (١)
ونلقى محرم يتحدث عن هزيمة اليونان حديث المستفيض في
كلتا قصيدتيه .

ففي إحداهما يصور كيف كانت أمانى اليونانيين في لقاء
الأتراك ولكن ما إن حصل اللقاء حتى انهار الملك ، وأما
الشعب فأصبح فوضى لا رابط يجمعهم بعد تفرق الملك ، وتناوب
المصائب على البلاد ، إذ في كل يوم يصاب بنكبة دهياء .

تمنّوا سيوفُ التُّركِ حتّى إذا مُمّتْ
مضى الملكُ وانهارت عليه الفجائعُ
أرى الشعبَ فوضى والبلادَ كأنّما
تُكفّنها من جانبيها الزّعماءُ
أفي كلِّ يومٍ نكبةٌ مدّهمّةٌ
وناعٍ باطرافِ البلادِ مُسارعُ
وفي كلِّ حينٍ نجدةٌ وإماعةٌ
يُشيعُها قرصٌ لأخرٍ تابعُ
لئن عمّرت تلكَ الخزائنُ باليلى
لقد حَقَلَتْ منه الزّيارُ البلاقعُ

ثم يسخر من اليونانيين ، وكيف أن أجدادهم تركوا لهم
ملكاً عظيماً لكن سوء سياستهم هوت بشعوبهم ، لذا فإن
ما يتمنونه اليوم هو مجرد خيالات شاعر لا رميد لها من
الواقع .

(١) ديوانه ص ١٩٨-١٩٩ .

بنى الروم هل أمسى على الأرض يابس^١
 وهل في الربا من ذلك الغرس يانع
 أملكم البرق المليح وربما
 أملى وميض البرق والبرق لامع ؟
 ذهبتم على آثار من طاح قبلكم
 وفي الذاهب الماضي لدى الحلم رادع
 أقاموا لكم ملكاً تضيق بمثله
 جوانب هذا الدهر والدهر واسع
 هوت بشعوب الأرض منهم سياسة^٢
 لها شاعر يشجي الممالك بارع
 يجد أفانين الخيال ويزدهى
 أولى السوق منه ذو تطاريب ساجع
 ثم يؤكد تفرق ملك قسطنطين^٣ ، وشبهه بشوب مرتق ملفق ،
 وما ذلك إلا لأن العثمانيين سدوا له الهربات من كل جانب ،
 ويسخر من اليونانيين هل بر حلفاؤكم بوعودهم ، وهل حققت
 آمالكم واطماعكم ، وهل هذا هو الفتح الذي تزعمون ، والذي
 باركه حلفاؤكم .
 ألم تر "قسطنطين" أصبح ملكه^٤
 كما صدع الشوب الملهق صادع^٥
 رماه بنو عثمان من كل جانب
 فزلزل حاميه وطاح المدافع^٦
 بنى الروم هل برت عهود حليفكم
 وهل صدقت آمالك والمطامع^٧
 وهذا هو الفتح الذي طار ذكره
 وضح يحييه الحليف المشايخ^(١)

وينحو في قصيدة أخرى نحو آخر في تصوير الهزيمة التي
حاصت باليونان ، فيقول حين كُتِرَت الجنود العثمانية على
العدو مكبرة تولت جنودهم كالريح النكباء ، وطاروا فزعين
مشردين كالنعمام ، تكاد بلادهم وأرضهم تذكرهم وترتاب فيهم
وهم مدبرون لكثرة ما أنزله بهم هوان الهزيمة ، ومن هلعهم
يدبرون مدمرين ما يعوقهم عن الفرار .

تولّوا كالرياح تهبُّ نكباً	وطاروا كالنعمام مشردين
تكاد الأرض تُنكرهم إذا ما	تولّوا في الإباطح مدبرين
تكاد بلادهم ترتاب فيهم	إذا مرّوا بمنّ مدبرين
فذلك بأسهم والباس عجز	إذا رحم المعاك العاجزين
وتلك سبيلهم لأعيب فيها	وإن زهقت نفوس اللّامين ^(١)

والمقطوعة حافلة بالصور الجيدة المؤثرة ، فهم عند
اللقاء طاروا كالنعمام ، وتولوا كالريح النكباء ، وهم في
وقت الهزيمة تغير منظرهم وسختهم وكل ما يبدو على سيماهم ،
وذلك من ذل الهزيمة .

ويمور دخول اليونان مدينة "أزمير" مفتوحين مغرورين ،
يهزون سيوفهم ، ويزجون جيادهم ، نشاوي يحسبون الأسد تغشى
إذا أجماتها يوماً غشيت ، ثم يصورها وقد اقتحم عليهم
الأتراك الأسوار ، ويرسل حكمة مشتقة من الواقع ، مقرونة

بدليل صوابها .

أتوا أزمير يستعملون مِرّاً	ويستبقونها متخايلين
يهزون السيوف بها اغتراراً	ويزجون الجياد مخدعين
نشاوي يحسبون الأسد تغشي	إذا أجماتها يوماً غشينا
واقرب ما يكون الذئب حثفاً	إذا هاج الفراغم مستهيناً

نزوها نزوة لم يعرفوها وكانوا قبل ذلك جاهلينا
 أشادوا بالفتوح مُحجَّلاتٍ وصاحوا صيحة المتبجحين
 اتوا غرقين في صلف وكبر وعادوا بالهوان مُخيبينا (١)

أما أشد نكبة أمت «اليونان» كما صورها محرم، فمصرع عدد من القواد والوزراء في تلك المعركة فتراهم «على عارى المعيد مجندلينا» ولشدة وقع الهزيمة على نفس «قسطنطين» سالت دموعه حزنا على قتلى معفرين مفرجين بدمائهم ، فهرب نجا بنفسه ، وأخذ يذم العرش ويلعن قومه الذين أوردوه مورد الهلكة ، واخذوا يشنعون عليه فراره وهو الذى جاد بعمره دونهم ، ويذكره الشاعر بفراره في معركة سابقة عام ١٣١٤هـ/ ١٨٩٧م إبان كان وليا للعهد كيسيخر منه ويمعن في سخريته بأسلوب أشد لوعا فيقول : نحن جحد شعبه مناقبه فمعارك «ملونا وبلاريسا» شاهدتان على بطولته وحسن قيادته ، وكان من صفاته انه إذا حمى وطيس الحرب ارتد على أدباره ومن معه من الفوارس ، ومن صفاتهم أنهم لا يرون الجبن عارا إذا نجوا بأنفسهم .

وكان من عواقب هذه الهزيمة الفادحة أن مات «قسطنطين»

كمدا ولهذا أهاب الشاعر بمن يخلفه أن يتعظ به :
 ترى القواد والوزراء مرمى على عارى المعيد مجندلينا
 يلاقون الحثوك وما أساءوا ولا كانوا الجناة الخائنين
 تظل دموع «قسطنطين» تهمي لقتلى بالدماء مفرجيننا
 تولى خوف مصرعه حثيثا وخابت حيلة المتربصينا
 يذم العرش والتاج المحلى ويلعن قومه فى اللاعنينا

يُعيَّبُونَ الْفِرَارَ عَلَيْهِمْ ظُلْمًا
يَجُودُ بِعَرَضِهِمْ وَيَمْسُونَ مِنْهُمْ
لَنْ جَحْدُوا مَنَاقِبَهُ وَكَانُوا
فَمَا جَحَدَتْ "بَلَاريسا" الرَّوَابِي
إِذَا جَدَّ النَّزَالُ ارْتَدَّ يَعْسِدُو
فَوَارِسُ لَا يَرُونَ الْجُبْنَ عَارًا
أَقْسَطْنَطِينَ مَتَّ وَمَا رَانَا
كَفَى بِالْمَوْتِ صَحْوًا لِلْمُكَارَى

وَأَيُّ النَّاسِ يُرْضَى الْعَائِبِينَ
بَقَايَا الْعَارِ لِلْمُسْتَهْزِئِينَ
يُقِيمُونَ الْمَوَاقِبَ شَاكِرِينَ
وَلَا تُسَمُّ الْفَوَارِعُ مِنْ "مَلُونَا"
وَاقْبَلْ بِالْفَوَارِسِ رَاكِفِينَ
إِذَا غَلِمُوا الثُّغُورَ مُتَارِكِينَ
عَلَى حَبِّ الْبَقَاءِ بِخَالِدِينَ
وَشُكْرًا لِلْمُحَاةِ الْمُدْرِكِينَ (١)

وصف المعركة :

برغم الانتصارات التي حققها الاتراك في هذه الحرب ،
ومن تعدد المعارك ، فإننى لم أجد الشعراء وصفوا تلك
المعارك وصفًا حيًا يوازي ذلك الانتصار إلا ما كان من أحمد
شوقي ، وأحمد محرم .

فأما شوقي، فأشار إلى معركة "سقاريا" وهي من المعارك
الحاسمة في تلك الحرب قائلا :

ما كان ماؤها إلا من جهنم طفت فاجتاحت الإغريق وأغرقتهم
فى لهيبها ، ويمرر تمويرا رائعا كيف أن تلك النار صارت
وقودا لها ، فكانت القيادة اليونانية تحملهم وتلقى بهم فى
لهيب تلك النار ، كناية عن زجهم بجنودهم فى أتون الحرب ،
وإن سوء تقديرهم فى سياستهم جعلتهم يعملون ذلك .

أما وكيف حدث ذلك النصر وما السبل التى انتهجت ؟
فإن القائد التركى مصطفى كمال زحف بجنوده كالسيل
العرم ، لم يحركوا مكانا إلا أثوا عليه .

(١) السابق ٥٨٩/٢ - ٥٩٠ .

والجنود الاتراك تحملها الخيل السريعة "قذفتهم
بالرياح الهوج" ، عليهم الخوذ والدروع ، هبت تلك الرياح
مدمرة لجميع معانقهم .

وكانت الخطة تقضى بضرب جناحى الجيش ثم النفوذ إلى
قلبه ، وفعلوا ذلك وهرب من سلم منهم ، والقوا بالسلاح الذى
كان يقيدهم عن الهروب ، إذ استولى الرعب على قلوبهم
بل حتى المدخر والخافى تركوه نهبا .

ثم يسخر من اليونانيين سخرية لاذعة لانصحابهم بسبب
الهزيمة ، لانهم لو لم ينسحبوا فرارا لا يبدوا "تدعى الهزيمة
فيه حسن منسحب" .

أما القائد اليونانى فأحاطت به الجنود الحركية
وقائدها ، واسر وهو يدبر خطة الهرب والنجاة ، ولا يدرى
عندما أحيط به ، هل أتى من الجبل أم من السهل ، وهذا دلالة
على انه كان مشغولا بالفرار .

ما كان ماء "سقاريا" سوى سقر
طَفَّتْ فَأَغْرَقَتْ الْإِغْرِيقُ فِى الْهَضْبِ
لَمَّا انْبَرَتْ نَارُهَا تَبْغِيهِمْ حُطْبًا
كانت قيادتهم حمالة العطس
زَحَفَتْ زَحَفَ أَتَى غَيْرَ ذَى شَفَقِ
على الوهاد ولأرفق على الهضب
قذفتهم بالرياح الهوج مُسْرَجَةً
يَحْمِلُنْ أَسَدَ الشَّرَى فِى الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ
هبت عليهم فذابوا عن معانقهم
والخلج فى قُلُلِ الْأَجْبَالِ لَمْ يَذَبْ
لَمَّا مَدَعَتْ جَنَاحِيهِمْ وَقُلُوبُهُمْ
طاروا بأجنحة شتى من السُّرْعِ

جَدَّ الْفِرَارُ فَأَلْقَى كُلُّ مُعْتَقِلٍ
 قَنَاقَتَهُ وَتَخَلَّى كُلُّ مُحْتَقِبٍ
 يَا حَسَنَ مَا انْسَحَبُوا فِي مَنْطِقٍ عَجَبٍ
 تُدْعَى الْمَزِيمَةُ فِيهِ حُسْنُ مَنْسَحَبٍ
 لَمْ يَدِرْ قَائِدُهُمْ لَمَّا أَحْطَتْ بِهِ
 هَبَطَتْ مِنْ مُعَدٍ أَمْ جَثَّتْ مِنْ صَبَبٍ
 أَخَذَتْهُ وَهُوَ فِي تَدْبِيرِ خُطَّتِهِ
 (١) فَلَمْ تَقُمْ وَكَانَتْ خُطَّةُ الْهَرَبِ

ولو تأملنا النص الذي معنا لوقفنا على أسلوب الشاعر وطريقته في استدعاء المعاني ، وحرصه على المحسنات ، وما تنطوي تراكيبه من أخيلة جزئية .

ففي البيت الأول مثلاً "اسم سقاريا" استدعى الماء ، واستدعى سقر ، وكيف أن ماء المدينة صار جحيماً من هول المعركة .. ثم إن الماء الحار طفى فأغرق الإغريق في الذهب فالعلاقة بين الماء والطفغان والفرق والإغريق هي التي شكلت المقصود في النهاية .

ولو تأملنا البيت الذي يليه لوجدناه متبعاً نفس النسق فنار "سقاريا" تبتغي حظاً ليدوم اشتعالها ، وقوادها هم الذين يحملون إليها الحطب ليستمر تاججها ، ولأشك أن الشاعر لحظ التركيب القرآني "حمالة الحطب" في وصف امرأة "أبي لهب" فاقتربه هنا وولد في معناه .

وهكذا وقفنا هذا النص على جانب من أسلوبه شوقي ، وهو أسلوب يعتمد على تواليد اللفاظ ، والعلاقة بين دلالاتها ، والتركيز على الجانب الموسيقي في لغته الشعرية .

ويعرف «احمد محرم» لوصف المعركة في ملحمة ، وأول ما يواجهنا وصف النيران اليونانية ، فهي تعلو الأفاق ، وتقدف كل ما أتت عليه ، ووقف الناس حيارى والنار تتقاذفهم في كل جانب ، وهي كثيفة جدا لدرجة أنها طالت حمى النُور ، وارتفعت في عنان السماء ولاقت السحاب كأنها تريد أن تجعل لها أكنة فيه .

ويبالغ «محرم» في عظمة تلك النار فلولا أن ملائكة السماء حالت دون وصول النيران إلى القمرين لهويا . ثم إن السموات ارتفعت من هول ما حل بالأرض ، وراى كيف خضع أهلها لأولئك الجبابرة المدبرين لتلك المعركة ، ويختم المقطع بأن ما حدث هو قيامة الأحياء .

تَظَلُّ النَّارُ مِْلَاءَ الْأُفُقِ تَعْلُو
وَتَقْدِفُ بِالْحَيَارَى الذَّاهِلِينَ
تَرِيدُ حِمَى النُّسُورِ فَتَتَّقِيهَا
وَتَطْلُبُ فِي السَّحَابِ لَهَا وَكُونًا
فَلَوْلَا الْجَوُّ يَمْنَعُ جَانِبِيهِمْ
مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ مُرْفَرِفِينَ
هَوَى الْقَمَرَانِ مِنْ فَزَعٍ وَالْقَى
حِمَى الْمَرِّيخِ بِالْمُسْتَعْفِينَ
هَضَابُ قَمْنٍ مِنْ لُحَبٍ عَلَيْهَا
دُخَانٌ كَالْجِبَالِ إِذَا رُثِينًا
تَطَلَّعَتِ السَّمَوَاتُ ارْتِيَاعًا
وَالْقَتَ نَظْرَةً تَمِثُّ الشُّجُونًا
تَرَى الْأَرْضِينَ كَيْفَ عَنَّا بَنُوهَا
لَا إِلَهَ إِلَّا عَلَيْهَا قَائِمِينَ

فتلك قيامة الأحياء قامت
ولمّا يأت وعد السّالفيّنا (١١)

وبرغم مكانة «محرم» بين معاصريه وعاطفته الإسلامية إلا أنه يستلقت الباحث من هذا النص جانب المبالغة والتهويل بما يفوق الواقع ، ولكن الخيال الخصب يختلف عن التهويل والمبالغة ، إذ الخيال الخصب علامة من علامات الفن الأصيل ، ولهذا نجد في الحركة النقدية التي انطلقت بها مدرسة الديوان بعد ذلك تحاملا على المبالغة واتهاما للشعر الذي يعتمد على التهويل .

فالنار تعاظمت حتى بلغت السحاب تريد أكنة ، ولولا الملائكة تمنع جانبي الغناء لهُوى القمران ... إلى آخر هذا التزويد الذي يسمّى إلى حقيقة الخيال .

جوانب انفراد بها محرم :

عرفنا أن محرم نظم قصيدتين في هذه الحرب إحداهما النولية بلغت أكثر من خمسمائة بيت ، والأخرى العينية بلغت أكثر من مائة بيت ، وانفرد في قصيدتيه بأحداث سايرت تلك الحرب بل هي جزء منها من ذلك .

تموير الشعب التركي وقد أجاب دعوة «مصطفى كمال» للمقاومة بمختلف فئاته ، فما إن دعا «مصطفى» للمقاومة العدو حتى أجاب النداء النساء على مختلف طبقاتهن بكر وطفل ، والرجال كذلك كهل وياقع .

ويصف دور النساء في هذه المعارك ، وذلك في قصيدته العينية حين نهضن للمشاركة فيها والعدو على أتم التاهب فأسيافهم اتخذت مآزر لهن ، وسرن وقد اتخذن أعراف الجياد براقع لهن ، ولكنهن مع ذلك قمن بدورهن في المعركة "يبثن

وراء الخيل يحمين سرحها" ، ثم يعرض بالذين لم يشاركوا في هذه المعركة من المسلمين ويعد نفسه منهم "إذا بات منا في الحشية وادع" .

ولاشك أن الشاعر كان بارعا في إضفاء هذه الصورة على المرأة التركية . فالاستجابة الجماعية هنا دلالة على إحساس الناس بمدى القيادة لذلك اتفوا حولها .

ثم يتحدث عن دوره خالدة أديب ومشاركتها بنى قومها بالقلم والسيف وكيف أنها انفردت بكل السلاحين عن محرم الشاعر ، ولكنه قانع بدوره مع كل ذلك ، وأحب القوافى التي تبين شدة قتلك ، والقوافى التي تشرح صورة الآخرين ، والخطيبات والخطباء .

كَعَمْرَى لَنَعْمَ الْقَوْمُ هَبَّتْ سِيوفُهُمْ
تَهَزُّ شُعُوبَ الشَّرْقِ وَالشَّرُّ هَاجِعُ
أَبَوَا أَنْ يَكُونَ الْمَلِكُ نَحْلَةً مُفْسِدِ
تُسَاقُ عَطَايَاهُ وَتُزْجَى الْقَطَانِعُ
دَعُومًا فَانْبَرَتْ لِلْحَرْبِ بِكَرٍّ وَمُطْفِلٍ
وَحَفَّ إِلَى الْمِجَاءِ كَهْلٌ وَيَافِعُ
يُفَامِرُ ذُو الْعَشْرَيْنِ فِيهَا بِشِيخِهِ
وَتُلْقَى إِلَيْهَا بِالْبَنِينَ الْمَرَاغِعُ
نَهْمِينَ وَأَسْيَافُ الْغَزَاةِ مَازِرُ
وَسِرْنَ وَأَعْرَافُ الْجِيَادِ بَرَاغِعُ

(١) روائية تركية ولدت سنة ١٣١٢هـ / ١٨٨٤م كانت ذات علاقة مشبوهة مع كثير من الضباط الاتراك ومنهم مصطفى كمال ، من حاملات لواء السفور ، متغربة بحجة الفن والفكر نشرت سمومها في تركيا هلكت سنة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .
النظر : الرجل المضم .

يَبْتَنُ وراءَ الخيلِ يَحْمِينُ سَرَحَهَا
إِذَا بَاتَ مَنَّا فِي الْحَشِيقِ وَادَعُ

.....

أَخَالِدُ زَيْدِي مَجْدَ قَوْمِكَ وَارْفَعِي
لَهُمْ مِنْ مَعَالِي الذِّكْرِ مَا أَنَا رَافِعُ
يَرَاعُ يَهْزُ الْمُسْلِمِينَ مَرِيرُهُ
وَسَيْفٌ لَامِنَاقِ الْمُفِيرِينَ قَاطِعُ
ظَهَرَتْ بِهِ دُونِي وَإِنِّي بِوَاحِدِي
وَجَدَّكَ إِلَّا أَنْ تَلُومَنِي لَقَانِعُ
أَحِبُّ الْقَوَافِي مَا تَمُوجُ لَكَ الظُّبَى
وَتُنْشَدُ أَهْلِيكَ الرِّمَاحُ الشَّوَارِعُ
خَطْبَنَ فَاحْسَنَ الْبَيَانِ وَإِنَّمِ

(١)

إِذَا خُطِبُوا فِي مَا زُقِيَ لِمَمَاقِعِ
أَمَا فِي مَطْوَلَتِهِ فَقَدْ عَرِضَ لِمُورَةِ الْمَرَاةِ الْمُسْلِمَةِ
الْمُجَاهِدَةِ كَمَا تَمُورُهَا مِمْلَةٌ فِي خَالِدَةِ أَدِيبٍ - وَإِنْ لَمْ تَكُنْ
حَقِيقَتَهَا كَذَلِكَ - فَتَخِيلُهَا الشَّاعِرُ وَأَضْفَى عَلَيْهَا مِنَ الْقَابِ
الْبَطُولَةِ مَا لَا يَضْفَى إِلَّا عَلَى قَائِدٍ مُجَرَّبٍ لِلْحُرُوبِ ، فَلَقَدْ عَمِدَ
النَّاسُ أَنْ الْغَيْدَ يُولِيْنَ عَنَائِيَتَهُنَّ بِالْحُلَى وَالْأَسَاوِرِ ، وَلَكِنْ هَذِهِ
الْمَرَاةُ خَرَقَتْ ذَلِكَ الْعَادَةَ وَأَخَذَتْ تَحْتَلِي بِحَدِيدِ الْهَنْدَكَةِ عَوْضًا مِنْ
الذَّهَبِ وَاللِّمَاحِ ، وَرَكِبَتْ الْخَيْلَ لِحِمَارِ الْعَدُوِّ وَنَلَفِيهَا فِي غِمْرَةِ
الْحَرْبِ تَحْتَ قَنَاعِهَا وَتَحْتَقِنَعُ بِالْحَدِيدِ مِثْلَ الْفَرَسَانِ ، وَتَمْنَعُ مِنْ
دَمَاءِ الْأَبْطَالِ مَرطًا تَحْزِيَا بِهِ ، وَتَزِينُ جَفُونَهَا بِالْفَنَعِ عَوْضًا مِنْ
الْكحلِ .

وواضح ان تلك الصورة هى صورة المرأة المثلى التى
 آشرت ان تخوض المعارك ذودا عن حياض الدين من ان تستباح
 محارمه كفهى امرأة مثالية كما يصورها خيال الشاعر ، وكان
 بارعا حقا فى ذلك وإن كان استمد ذلك من ذاكرته التى عرفت
 نساء فى التاريخ الإسلامى . كن كذلك .

ثم إنه يوضح الدور الذى لعبته النساء فى تلك المعركة
 اذ يؤكد ان النساء المسلمات لن يضعن السلاح مادم يرين
 العدو رابضا على هضبات بلادهن ، وما ذلك إلا لانهن حرائر
 لايشغلن انفسهن بغير الشرف الرفيع وطلبه ، ويؤكد عراقتهن
 انهن "سللن من القواضب وانتفيننا" فالمشاركة حتى من
 البيوتات الكريمة .

ويعيد صورتهن مع الخيل التى عرضت فى القميدة الاولى
 بطريقة اخرى فإذا سارت الخيل ذفرن يقابلن جماعات خيل
 العدو ، ولايكتفين بالدفاع بل يهاجمن ويسلبن من جيش العدو
 برغم ضخامته ، فى وقت يسلب مثيلتهن فى الجيش المقابل ،
 ويخيل لناظر ان اللاتى يقمن بذلك "آساد وعينا" ، فقد جمعن
 بين الشجاعة والقوة والجمال ، لذلك يعيد الضمير تارة بنون
 النسوة ، "يعاجلن المفوف" ، وتارة بضمير جماعة الذكور
 "ويفشون الحقوف منامرينا" لتأكيد شجاعتهم .

ويؤكد مقررره فى قميدته السابقة من ان الاتراك خرجوا
 جميعا ملبيين النداء لمجابهة العدو بمختلف طبقاتهم ..
 شبانا وشيبا ، أبكارا وعونا ، ولاعجب فى ذلك فهم يستمدون
 العظة والبطولة من تاريخهم الملى بالعظات .

أرونى سيفَ خالدٍ وعُدَّوا	مناقبها العلى للمُعجَبينا
.....	
عَهدنا الغيد يُؤثرن الحشايا	ويُغَلين القلائدَ والبُرينا

فما بال التي جعلت حُلاها
 حديدَ الهند في المُتَلَبِّينَا
 رمت بالساحاتِ كسح ركناً
 إلى الغمرات كلقي الدارعينا
 تخط قناعمها وتخوف فيها
 فوارسٍ بالعديد مُقَنَّعينا
 وتلبس من دم الإبطال مرطاً
 تفيض له نفوسُ اللابسينَا
 تزين جفونهما بالنقع قرى
 إذا مازين الحُلُ الجفونَا
 وما تشع السلاح بنات قومي
 ولا تدعُ الجمى للواغينَا
 حرائرُ ما شغلن بمُستَحَبِّ
 سوى الشرق الرفيع ولاغينَا
 نمتعن المناسِبُ مُشرقاتٍ
 سُلِقن من القواضبِ وانتصينَا
 إذا ما الخيلُ سرنَ نفون بيها
 يُبادرن الرُعَالِ ويُنْهَرِينَا
 يُغرنَ فيمتلبن الجيشَ ضخمَا
 إذا اشْخَلَبَ المقاتلُ أو سبينَا
 فمن يشهد حُماةَ المُلكِ يشهد
 خلالَ النقع آسَاداً وعِينَا
 يُعاجلنَ الصقوفَ مُغامراتٍ
 ويفشونَ الحتوفَ مُغامرينَا
 فيالك سؤددا وطرازَ مجدٍ
 يروعُ جلاله المتأَنِّفينَا

.....
 آكنتم أمة خلقت سيوفاً تعالى الله خير الخالقينا
 تخوفت الحرب شباناً وشيباً وتغشى القتل أبكاراً وعمونا
 لكم نور الفتوح يضيء فيها إذا هزته أيدي المخلصينا
 سنا عثمان ذي الثورين فيه وسر الله للمتوسمين^(١)

ولاشير على الشاعر. وقد كرر الحديث عن «خالدة أديب» وعن دور المرأة في هذه الحرب ، لأنه ليس تكراراً ممقوتاً بل لتوكيد عظمة ذلك في وقت استكان فيه بعض الرجال من بنى قومه ، ثم إن فيه اشباعاً نفسيًا فهو تكرار معنوي لالغظي .

واستخدام الشاعر لبعض الألوان البيانية زاد من تجسيم الصورة وعظمتها كالكناية في قوله :

فما بال التي جعلت حلاها حديد الهند في المثليبيننا
 وما أجمل الاستخدام المجازي في قوله "وتلبس من دم
 الأبطال مرطاً" ، والدلالة على سرعة حركتهم في الحرب أتت
 الأفعال مناسبة "سرن ، نفرن ، يبادرن ، ينبرينا ، يغرن ،
 يستلبن" كلها في بيتين متشاليين .

ناهيك عن اللفظة التاريخية "سنا عثمان ذي الثورين" ،
 مما يجعل القارئ يسرح بذهنه وهو يتابع المشهد الحربي الى
 أعماق التاريخ الاسلامي ، ويستعيد صورة ماعرف عيانا كانه
 أعيد من جديد على يد المعاصرين الاتراك .

(١) السابق ٥٨٤/٢-٥٨٥ .

ذكرى وقائع غاليبولي :

كانت هذه من وقائع الحرب العالمية الاولى - كما سيأتى
والتي منى الحلفاء فيها بهزيمة ساحقة لدرجة انهم اطلقوا
على جزيرة "غاليبولي" وادى الجحيم ، فيذكر الشاعر
اليونانيين وحلفاءهم بها ، فالقبور شاهدة على هزيمتهم بها
والخوف لا يزال يذتاب جنودهم إلى اليوم عندما يمرون بها ،
ثم يمشون تلك المعركة ويرجع بالذاكرة إلى أحداثها ، وكيف
سيقت جنود الحلفاء اليها كالقطعان ، ولكن تلك الأرض لا تحب
الغريباء فتدور جوانبها وتهوى غفبا تطاردتهم يميناً وشمالاً ،
وإذا شارت ملأت الافاق رعباً على العدو .

نسوا بالدردنيل لهم قبوراً	تغيض لها دموع الذاكريننا
ترى الاسطول يَفزعُ حين يمشى	بساحتها ويخشعُ مُستكيننا
وما وادى الجحيم يُستطاع	وإن مَرُبَّتْ حُلومُ الغافلينا
لئن جحدوا الممارع داميات	لقد شهدت منايا المالكينا
لبئس القوم كالقطعان سيفوا	إليه وبشر مَرعى المُضطلينا
أطاعوا الأمرين فانزلوهم	بأرضٍ لا تحبُّ النازلينا
تدور بهم جوانبها وتهوي	وتصعدُ في مطارٍ الصاعديننا
تطاردُهم إذا ذهبوا شمالاً	وتطلبهم إذا انقلبوا يميناً
تثور فتتلا الافاق رعباً	إذا ملأوا الغفاء مُحلقينا ^(١)

كان الشاعر موفقاً في إعطاء صورة موجزة عن تلك الحرب ،
وهو استطاد تاريخى رائق عن كيفية مقاومة العثمانيين
لحلفاء فى تلك الجزيرة ، وانزلوا بهم هزيمة منكرة ،
لاتزال قبورهم بها تذكرهم ، ولاتزال أساطيلهم تفزع من هول

(١) السابق ٥٧٥/٢ - ٥٧٦ .

الذكرى إذا اقتربن منها ، ولاغرابة فهم كالقطعان لايتعظون ،
وكلما دفع بهم رؤساؤهم اطاعوهم فانزلوهم بارض تكرههم ،
وياويل عدو ينزل بارض تكرهه !

المعدات القتالية :

ومن اوصاف المعارك هنا ما ذكره بعض الشعراء منذ عرفهم
للمعدات القتالية ، إذ كانت هذه الحرب آخر حرب تخبها
الدولة بعد الحرب العالمية الاولى ، فى وقت ظهرت فيه انواع
من الاسلحة ، ومن المؤكد ان بعضها قد استخدم فى تلك الحرب
وكان من المتوقع ان يعرض الشعراء لتلك الاسلحة ولو
لمسمياتها فقط ولكننى لم أجد شيئا من ذلك ، بل وجدته فى
النثر وفى اخبار الصحف .

وكان أكثر انواع الاسلحة حضوراً فى شعر هذه الحرب ،
السيف ثم الرماح والخيول والسفن على اختلاف مسمياتها . من
ذلك قول شوقى :

صَلَحَ عَزِيزٌ عَلَى حَرْبٍ مُّظَفَّرَةٍ
فَالسَّيْفُ فِي غَمْدِهِ وَالْحَقُّ فِي النُّصْبِ

يَا حَسَنَ أُمْنِيَةٍ فِي السَّيْفِ مَا كَذَّبَتْ
وَطَيْبَ أُمْنِيَةٍ فِي السَّرَايِ لَمْ تَخْبِ

لَمْ يَأْتِ سَيْفُكَ فَحِشَاءً وَلَا هَتَكَةً
فَنَسَاكَ مِنْ حُرْمَةِ الرُّهْبَانِ وَالْمُلْبِ

مَشِيئَةً قَبَلَتْهَا الْخَيْسَلُ عَاتِبَةً
وَأَذَعَنَ السَّيْفُ مَطْوِيًّا عَلَى عَضْبِ

.....

لَاخِرٌ فِي مَنَبَرٍ حَتَّى يَكُونَ لِسُهُ
عُودٌ مِنَ السُّمْرِ أَوْ عُودٌ مِنَ الْقُصْبِ

خيلُ الرسولِ من الفولاذِ معدنُها
 وسائرُ الخيلِ من لحمٍ ومن عصبٍ
 أفرى ليالِ تجوبُ الراسياتِ بها
 وتقطعُ الأرضَ من قُطْبٍ إلى قُطْبٍ
 سلِ الظلامَ بها أيُّ المعازلِ لم
 تطْفُرْ وأيُّ حصونِ الرومِ لم تشب
 آلتَ لئن لم تَرِدْ أزميرَ لانزلتْ
 ماءً سواها ولا حلتَ على مُشَب
 والصبرِ فيها وفي فرسانها خُلُقٌ
 توارثوه أبا في الرُّوعِ بَعْدَ أب
 كما وُلِدْتُمْ على أعرافِها وُلِدَتْ
 في ساحةِ الحربِ لافى باحةِ الرَّحَبِ

.....

يومٌ كبدرٍ فخيْلُ الله راقمةٌ
 على الصعيدِ وخيلُ الله في السُّحُبِ
 مُرٌّ تُظَلِّلُهَا غُرَّاءُ وارفةٌ
 بدريَّةُ العُودِ والدِّيباجِ والعَدَبِ
 تشوى من الظفرِ العَاليِ مُرتَّعةٌ
 من سَكْرَةِ النَّصْرِ لامن سَكْرَةِ النَّصَبِ (١)

أهم مدة وقف عندها شوقي في هذه القصيدة هي الخيل ،
 ولم يصف شكلها ولونها وغير ذلك من الأشياء الحسية ، بل
 تعداها إلى وصف قدراتها وكفاءتها القتالية ، وأنها منسوبة
 إلى خيل الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفي هذا تأكيد على
 إسلامية المعركة في نظره ، فهي خيل من الفولاذ في قوتها ،

(١) ديوانه : الشوقيات ١/ ٥٩-٦٣ .

تجوب السهل والجبل ، تشب المعقل والحمون ، والصبر من
شيمها وشيمة فرسانها "توارثوه أبا في الروح بعد أب" .
ويذكر محرم السيف والخيل والسفن .

تَذَكَّرُهُمْ بِالْمَشْرِقِيِّ إِذَا نَسُوا
وللغافل الناس من الجهل شافع
أهابوا بأبطال الجهاد فمالهم
ولللموافي عن دم القوم دافع
وينسبه الى العثمانيين مع تأكيد انتمائه للسلام .

تَالَّقَ فِيهِ سَيْفٌ "عثمان" كوكباً
تَفِيَّبُ الدَّرَارِي كُلُّهَا وَهُوَ طَالِعُ
على مَثْنٍ فَجْرٌ من الفتح صادق
وفي حدِّ نور من الله ساطع

يلوح من الفازي المجاهد في يد
لها من يد الهادي الأمين أصابع (١)

ويقرنه مع الخيل في ملحمة :
يَكْرُدُّونَ السِّیُوفَ بِلاَقْتَالٍ وَيَلُوتُونَ الْأَعْنَةَ مُعْرِضِينَ
تَوَدُّ سِیُوفُهُمْ أَنْ لَوْ أَقَامُوا وَإِنْ أَخَذُوا الْأَعْنَةَ زَاهِدِينَ
يَهْزُونَ السِّیُوفَ بِهَا اغْتِرَارًا وَيُزْجُونَ الْجِيَادَ مُخَدَّعِينَ
على أنه قد مر بنا أجزاء من هذه القصيدة فيها ذكر

للسيف ومسمياته . وأما الخيل فنحو قوله :

رَمَتْ بِالسَّابِحَاتِ كَسْحٌ رَكْضاً
إلى الغمرات تَلْقَى الدَّارِعِينَ
إِذَا مَا الْخَيْلُ سَرْنَ تَفَرْنَ بِيضاً
يُبادرن الرِّعَالَ وَيَنْبَرِينَ

(١) ديوانه ٥٢٨/٢-٥٢٩ .

والسفن مما ورد ذكرها عند محرم :

تلوذ به الاجناد في البرية خيفة
(١) وتهفو إليه في البحار الدوارع
وقوله :
رموا بجنودهم من كل فج

وجاءوا بالسفائن مطعينا
تري الاسطول يفزع حين يمشى
بساطها ويخشع مستكينا
دموا اسطولهم فاحتاج دُعرا
وبات جنودهم متلزمينا

وورد ذكر الرماح والمنجنيق في قوله :

أَلَحَّ الْأَسْرَبُ الْمَسْمُومُ يَفْرِى جَمَاعَتَهُمْ فَخَرُوا هَامِدِينَ
وَأِنْ شَقُّوا الْخَنَادِقَ فِي جِنَاقٍ فَقَدْ شَقُّوا الْقُبُورَ مُؤْهِدِينَ (٢)
ونجد "احمد ابى النجاء" لا يذكر في قصيدته سوى السيف

كقوله :

قاموا بمعجزة الدهور وأحرزوا
فخرا بكل مهند مقول
سَلُّوا الْمَوَارِمَ فِي الرُّبُوعِ تَخْلِمًا
من ساسة نزعوا لكل وبيل
أرويت من تلك الدماء آسفة
ظمأى ولا تروى بغير جليل
السيف حبك منقذا لعزيمة
(٣) فدع النزال بحجة وبقييل

(١) السابق ج ٥٢٩

(٢) نفوس ج ٥٧٠/٢ - ٥٨٩

(٣) ديوانه ص ٧٠-٧١

وهذا الشاعر الضابط محمد فاضل لابد أن يكون لديه
إلمام بالشئون الحربية بحكم عمله ، إلا أنه لا يذكر في قصيدته
غير السيف :
سَلُّوا السُّيُوفَ وَوُطِّنُوا عِزْمَاتِهِمْ لِفُرُوقٍ أَوْ لِلِقَاءِ يَوْمٍ دَامِ (١)
وربما تكون هذه الأدوات السيوف والخيل وغيرها مما نوه
به الشعراء رمزا لاسلحة القتال التي طفقت تظهر في ميادين
الحروب .

الجرحي والبر بهم :

في هذه الآونة التي ادلهمت فيها الأحداث ، وتمخضت
المعارك من جم غفير من الجرحي الذين يفتقرون إلى العون
باشكاله العديدة ، آنذاك جاشت النفوس بعواطف الخير ،
وتقديم الإحسان لهؤلاء الجرحي ، وسالت أنهار الصحف العربية
بالقصائد والمقالات يدبجها كبار الشعراء والكتاب ، إلى أن
صار البر في ذاته معنيا بهذا الأدب ، والذي يعنينا هنا هو
جرحي المعارك في هذه الحرب وكان من المفترض أن أجد قصائد
تنظم إلى مثيلاتها في الحروب السابقة لهذه الحرب يسهم
الشعراء من خلالها باستدراار العطف لهم والبر بهم ، ولكنى
لم أجد إلا شاعرا من «تونس» هو «أبو الحسن بن شعبان» (٢)
بدأ الشاعر أبياته بدون مقدمات ، وكانت لفظة موت أول
ما يبيده القارئ ، وما كان أي موت بل موت الجريح ينادى إلى

(١) شعراؤنا الضباط ص ١٣٨ .
(٢) أبو الحسن بن شعبان ، ولد سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م بتونس من
عائلة صوفية ، درس بجامع الزيتونة وتخرج منها ، نشر
عددا من قصائده في سن مبكرة من عمره ، درس بمدرسة
ترشيح المعلمين ، لم يجمع شعره بعد .
انظر : الأدب التونسي في القرن الرابع عشر .

الإحسان ، وغدا يرنُّ في الأذان ، فهو قوى ، ولكنه صوت الواجب
الذى ينبئنا أداؤه ، إذ هو من دعائم الإيمان .
ولكن كيف كان موقف المسلمين من ذلك ، يتساءل الشاعر
ويجيب بقوله :

مالى أراهُ مردداً من بيننا والناسُ بينَ حمائمٍ وتوانى
ثم يوجه عدداً من الأسئلة والاستفسارات مستثيراً الأمة
لإغاشة الجرحى فيقول : هل انت من الأمة التى "شادت مفاخرها
بكل مكان" ، ولماذا التخاذل اكذا حال الأخ مع أخيه ؟
والجريح ماكان ليسعى لمصلحة نفسه بل "لنصرة الديان"
"وحماية الاوطان" ثم يوازن بين حاله ومآل إليه ، وبين حال
بقية افراد الأمة .

أَيُّبَيْتُ فَوْقَ التُّرْبِ مَكْلُومُ الْكُشَا
وَنَبَيْتُ فِي فُرْشِ بَقْلِيبِ هَانِي

ثم يعدد مآثر ذلك الجريح ودوره البطولى بقوله :
ذاك الذى طلبَ الحياةَ بعزةٍ ذاك الذى لا يُرْتَضَى بهِوانٍ
ذاك الذى قد عَلِمَتْهُ جِدْوَدُهُ قَهْرُ الْعِدَى ثم انْجَبَى لَطْعَانٍ
لَمَّا رَأَى الْأَعْدَاءَ حَوْلَ دِيَارِهِ بَاعَ الْحَيَاةَ وَهَبَ لِلْمِيدَانِ
ولكنه بعد أن هزم العدو ، وإذاقهم طعم العذاب ، اتته
طعنةٌ "أودت بهِ إلى ذلك الممير .

حَتَّى إِذَا هَزَمَ الْعِدَى وَإِذَا قَهُمُ
طَعْمُ الْعَذَابِ مَنَوَّعِ الْأَكْوَانِ
نَالَتْهُ طَعْنَتُهُمْ وَكَمْ مِنْ طَعْنَةٍ
سَبَقَتْ إِلَى بَطْلٍ بِكَفِّ جَبَانٍ
فهوى إلى التُّرْبِ الْمُخْفَى بِالْدَمَا
مُتَرْتِّحاً كَتَرْتِّحِ النَّشْوَانِ

وبينما هو فى تلك الحال ، إذ أتى الطبيب ليداوى جراحه ، والدماء تزداد تدفقا فطلب الدواء ولكنه لم يعثر عليه ، ثم يستفهم الشاعر موبخا ومعللا عدم وجوده "هل يرجى الدواء ، والمسلمون نواعس الأجفان" ؟

ويزيد امرهم تفصيلا :

هذا يُجيدُ الاعتذارُ عن العطا وسواهُ أصبحَ فاقِدُ الاذان
وقد استخدم الشاعر قافية حزيئة فى ذاتها ، إلى جانب لغته السهلة التى قامت على أسلوب الاستفهام ليزيد من استشارة النفوس وبعث كوامن الأسمى وإن عمد إلى التقريرية فى عرضه .

صوتُ الجريحِ دعا إلى الإحسانِ	وغدا صداهُ يرنُّ فى الأذان
صوتُ يذكُرنا بأقدسِ واجِبِ	نبئتُ عليه دعائهمُ الإيمانِ
مالى أراهُ مُردِّداً من بيننا	والناسُ بينَ تمامٍ وتوانى
أولستُم من أمةٍ حسَّاسةٍ	شادتُ مفاخرها بكلِّ مكان
ماذا التثاقلُ من إغاثةِ إخوةٍ	أكدا تكونُ إغاثةُ الإخوان
هل سركم أن يُتركوا من بعدما	خافوا الحروبَ لنصرةِ الديان
هل سركم إهمالُ ذِيك الجريحِ	ح وقد سعى لحمايةِ الأوطان

أببيتُ فوقَ الترابِ مكلومُ الحشا

ونبيتُ فى فرْشٍ بقلبِ هانى

ذاك الذى طلبَ الحياةَ بعِزَّةٍ

ذاك الذى لا يُرتضى بهوان

ذاك الذى قد علَّمته جدوده

قهرُ العدى مهما انبرى ليطعان

لَمَّا رأى الأعداءَ حولَ دياره	باعَ الحياةَ وهباً للميدان
حتى إذا هزمَ العدى وأذاقهمُ	طعمَ العذابِ منوعِ الأسوان
نالتهم طعناتهمُ وكم من طعنةٍ	سبقتُ إلى بطلٍ بكفٍّ جبان

فهوى إلى التَّربِ المُنْقَبِ بالدِّمَا
مُتَرَنِّحاً كَتَرَنِّحِ النَّشْوَانِ
حتى إذا ضَمَدَ الطَّيِّبُ جُروحَهُ
ودماؤه تزدادُ في السَّيلَانِ

ورأى بأنَّ الدَّاءَ أصبحَ مُعْضِلاً
مُسْتَحْكِماً بِمَكَامِنِ الْجُثْمَانِ
طَلَبَ الدَّوَاءَ فَقِيلَ هَلْ يُرْجَى الدَّوَا
والمسلمونَ نواعسُ الأَجْفَانِ
هذا يُجِيدُ الاعتِدَارُ عَنِ العَطَا
(١) وَسِوَاهُ أَصْبَحَ فَاقِدَ الأَذَانِ

ولاشك أن هذا العمل مما يجدد هذا الغرض في الشعر
العربي ، وتزداد النغم خموبة بهذه المشاعر التي تحيي فيها
خمول الوجدان .

الدافع الديني :

تعرض محرم لما يزعمه الأوروبيون من أنهم يريدون التقدم
والحفارة للشرق وحماية الفصاري من ظلم الاتراك ، ففند هذا
الأمر وكشف عن حقيقة الدوافع المستورة في نفوسهم لإطلاق هذه
المزاعم .

وهذا الغرض أولى بالنشر منه بالشعر ، لما يحتاج إليه
من عرض دعاوى الخصم وتفنيدها ودحضها ، وهي أمور عقلية
لامساس لها بالوجدان ، إلا في أضيق الحدود ، أما الشعر فهو
أمن بالشعور ، وأحوج إلى الاستعانة بالعواطف والاختيلة ليكون
أفعل وأكثر جاذبية وتأثيراً على المتلقى .

(١) الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٦٧/١ .

وفى هذا النص يشير إلى تزييف الاناجيل ، وأن اناجيلهم
المزيفة ومواعمهم التى يرددونها فيها يظل منها الموت لاهل
المشرق ، ثم يختم المقطع بقوله إن نواقيسهم مطارق
للجاهليين ، وصلبانهم مقامع للغافلين - يقصد بذلك المسلمين
وهى دعوة صريحة للمسلمين إلى الاتحاد وحرك الفرقة ، وفيها
بيان أن الجهل المتفشى فى البيئة المسلمة من اهم الاسباب
التي عوققتهم . .

بنى الغرب مافى طبكم وكتابكم
دواء لاوجاع المشارق ناجع
صببتم علينا الداء حتى إذا طفى
تراءت بنا فى العالدين المنازع
خذوا ماكتبتم من اناجيل ما قضى
على الشرق إلا شؤمها المحتاب
اناجيل رهبان بايذى اثمى
لهم بيع من أعظم ومواعم
تطل على الاعناق من جناباتها
مدى من نهار زينتها الرماح
دم العاجز المغلوب فى حجراتها
ومازين من تلك المحاريب مائع
يملى بها الاحبار من كل ناسك
يخر على الاذقان والجلن داعم

.....

نواقيسهم للجاهليين مطارق
(١)
وصلبانهم للغافلين مقامع

وفى غمرات هذا التزييف ، والحرب الضروس استخدم الغرب
فيها كل الاسلحة ، ومنها التفليل ، وتمويه الاهداف ، ولي
الحقائق وتشويهها ، سواء بالنسبة لغير المسلمين او
للمسلمين انفسهم لاسيما الذين غطى الجهل على بواطنهم .

فقد كان يوجد فى صفوف المقاتلين اليونانيين انا
مسلمون يقاتلون بنى دينهم من الاتراك ، وكان ذلك بسبب
جناية الاستعمار عليهم ، واعتذر «أحمد محرم» لهم وانهم قوم
ضعاف لاحول لهم ولاطول ، شقوا باليونانيين وظلمهم ، «كما
شقينا» تعريفا بالاستعمار الإنجليزي فى «مصر» وظلمه ، ويمر
شعور الاتراك بضمير جماعة المتكلمين لانه جزء منهم ، وانهم
يريدون حياة حرة ككل الشعوب ، ولكن قوى البغى والاستعمار
حالت دون ذلك ، ويبتهل إلى الله ان يخلص الجميع مما هم
فيه . والشاعر كان عارفا بسياسة الاستعمار لذا كانت
معالجته متزنة لموضوع حساس مثل هذا ، وانهم جزء لايتجزأ من
امة واحدة .

ويقدفنا العدى ببنى ابينا
شقوا بالغامبين كما شقينا
ويأتون الدنيا صاغرينا
فإن بعتوا القلوب لنا رغبنا
وإن مفت الطلائع تحقينا
وتقتلهم قوى المستعبدينا
لنا ولقومنا الفتح المبينا^(١)

تقاذف من ذوى الأرحام طراً
ونعلم أنهم قومٌ ضعافٌ
يسامون الهوان أذى وبغياً
إذ انبعثت قذائهم غفبنا
تبیت مفوهم تمفو إلينا
يريدون الحياة ككل شعب
أولئك قومنا اللهم فافتح

نشوة الظفر على اليونان :

استطاع اتاتورك ان يقود العثمانيين إلى النصر على
اليونان ، بعد سجال دام طويلا ، وأرث نار الحقد في قلوب
الفريقين .

وكان لهذا النصر صداه الواسع في أرجاء العالم الاسلامي
وحسب المسلمون انهم استردوا مكانتهم في التاريخ ، كما
حسبوا ان «اتاتورك» يستهدف استعادة مكانة المسلمين ، واجتاج
هذا الشعور العام بالبهجة الشعراء فيمن اجتاج من طبقات
الامة وعناصرها .

ويصور «أحمد خير الدين» بهجة دار السعادة مقر الخلافة
بهذا النمر .

ويومُ النصرِ ذا يومٍ عظيمٍ	به اتفتح المحرمُ والحلالُ
بدت دارُ السعادةِ في سرورٍ	تُنادي لأعدمتك يا كمالُ
ويومُ الفتحِ قد برزتَ تهادى	مخوود سرَّها منكم ومسالُ
فابدى شفرها لكم ابتساماً	وحيتك البدافعُ والرجالُ (١)

وفي مقطوعة أخرى يتنفس الشاعر ذاته الصعداء ، وتغمره
نشوة النصر ، وعلى بعد ما بينه وبين ميدان المعارك فإنه
يرى البرق ، وينشق منه ريح الانافول ، فلا يسهه إلا إزجا،
الشكر للممظفي كمال الذي أحرز بجراعتة النصر على العدو .

يا بارقاً قد هففا يسمي على خبيبٍ
انعشت مثلاً قواداً بسات في تعبٍ
كأنما البرق في الليل البهيم هفا
تبسم الأسد التركي في كعبٍ

ما أضرَمَ الشوقُ إلا برقَ انقِرةِ
 يابرقُ قل لي وعالجْ بالهنا وَصَبِي
 تنفَسَ البرقُ عن نفحٍ يخالطُه
 ريحُ الاناضولِ يابشُرِي هذا الأرب
 وقال لي البرقُ هيا لا تكن كَسَلًا
 (١) عن واجبِ الحمدِ واشكرْ مُفرجَ الكربِ

وأحمد خير الدين» الذى معنا يشبه كثيرين فى هذه الحقبه ممن تعاطوا الشعر عن غير موهبة ، فحسبوا من الشعر ان تكون الفاظه موزونة مقفاة ، حتى لو جارت التراكيب على صحة المعانى وشرفها وعمقها ، ولو خلت من الخيال الخصب الذى يجذب القارئ ، ويبعث فيه الحس الجميل . ويبسود ان مجرد النظم كان كافيا ليُدْرَج نفرا من هؤلاء ، فى زمرة الشعراء ، ولا سيما إذا كانت له وجهة اجتماعية ، وهذا هو ما يلحظه مؤرخ أدب هذه الحقبه من خلال ما تطالع به الصحف والمجلات .

وإذا كان مثل هذا الضرب من الشعر يسقط من حساب الشعر الجيد ، فإنه بالنسبة لتاريخ الحركة الشعرية فى حقبه ما يعد مؤشرا عاما للوهدة التى كانه تردى فيها الأدب ، ومقدار ما حققتة النهضة الفنية من تقدم على طريق البحث والإحياء . ومن هذا المنطلق أجدنى لا أتدخل الشعراء لاختيار جيدهم وحسب بل أقبس مع القمائد الجيدة نصوصا أخرى لادل على اتساع الحركة الشعرية وكثرتها ، والتى ستنتهى بعامل التطور إلى خصوبة ورقى وجودة كما تقضى بذلك سنة التطور . ومن قبيل ما سبقت الإشارة إليه من شعر «أحمد خير الدين»

(١)
أسوق قطوفا أخرى ، منها نص لشاعر يدعى "محمد مناشو" يستهله
بقوله :

يا صباجرَ ما طراتِ الذبولِ
حيِّيَ منّا معاهدَ التنزيلِ
يارخاءَ يسيرُ بالنصرِ شهراً
بشرِ المصطفى بنصرِ جليلِ
وأُنلُ بعد السلام "إنا فتحنا
لك فتحاً" ونادِ بالتهليلِ
قلْ له رايةُ الهلالِ استقلتِ
فاستقرَّتْ بها ربا الدردنيلِ
وشغورُ الإسلامِ تفتُرُ بشراً
(٢)
بمعادِ الهلالِ للناضولِ

وإذا كان "مناشو" أزجى التحية "لمصطفى كمال" وعزا إليه
النصر وحده فالشاعر "محمود صادق" يزوجها للشعب التركي كافة :
يا أيُّها الشعبُ المجيدُ تحيةً من مهجة تخفى الأسى وتُداري
حنّتَ إليك حنينها لبقيةِ الـ ملكِ الفسيحِ وكعبةِ الأمصارِ (٣)
وينطوي البيتان على بعض ما يستوقف الدارس ، ففي قوله
من مهجة تخفى الأسى وتُداري "إيماء إلى ما كان يحزن عليه
الاستعمار "الانجليزي" في "مصر" من كبت المشاعر نحو الخلافة ،
قصداً إلى قطع الوشيجة التي تحمل الممريين بها .

(١) محمد عثمان مناشو ، ولد سنة ١٣٠٢هـ / ١٨٨٢م بتونس ،
درس بجامع الزيتونة وتخرج منه عام ١٣١٩هـ / ١٩٠١م ،
اشتغل بالتوثيق بين المتعاقدين ، والتعليم في
المدارس ، إلى أن أصبح أستاذاً بجامع الزيتونة ، من
اتباع التيجانية ، نشر كثيراً من البحوث الأدبية
والاجتماعية .

انظر : الأدب التونسي في القرن الرابع عشر .

(٢) السابق ١١٠/٢ .

(٣) ديوانه ص ١٣٤ .

أو لعل معجزة الشاعر تخفى الأسى وتدارى مما كان حل
بالدولة من محن وأرزاء يخشى من آثارها على حاضر المسلمين
وعلى مستقبلهم ، وقد يعزز هذا التفسير ما أبداه الشاعر من
فرح واستبشار بمصطفى كمال^(١) بعد ذلك إذ يقول :

يا مصطفى هذى تحية^٢ شاعر^(١) مستبشر بك أيما استبشار

والحق أن الشاعر^(٢) محمود صادق لم يتحرك لنا مجالا للحدس
والتأويل بالنسبة للشاعر التي اعتلجت في صدره ، وترددت
في ربوع العالم الإسلامي ، حيث قال في حاشية ديوانه تعليقا
على هذا النص :

"كان الاشتراك على أبواب «أزمير» وكان العالم بأسره في
حالة شديدة من الدهش ، أما الشرق عامة والعالم الإسلامي
خاصة فكانت الأفراح فيه قائمة على قدم وساق ، والمظاهرات
تطوف البلاد في الهند والافغان وفي مصر ، وهشامها يشق عنان
السماء حتى استعصى النوم على الكثيرين ، وكانت دموع الفرح
تنهمر من عيون المخلصين ، وكان الناس يتبادلون أحر
التهنائي ، ويتعانقون في الطرقات ، وكانت توزع الصدقات على
الفقراء ، وكانت هذه المظاهر على أشدها بشكل لم يعهده
التاريخ ساعة ومول الانباء بدخول أزمير^(٢) .

ويبدو فرحه الغامر بعودة أزمير في أبياته التي يقول

فيها :

أأزميرُ هذا اليومُ أسعدُ ماراتُ

عيونُ^٣ وأشهى ما استلذت مسامعُ

(١) السابق ص ١٣٥ .

(٢) نفسه ص ١٥٤ .

اأزميرُ هبّي عانقي الشرق طالما
 لأجلك أضنته النوى والوجائع
 تعالى تعالى أسعدينا فائما
 غرامك اقوى ما احتوته الغالغ
 تعالى فتاة الشرق والدرّة التي
 يعالجه عن مفرق الشرق نازع
 تعالى تأسّي عن خطوبك بعدما
 دهتك تصاريف الردى والفظائع
 تعالى فداك الشرق إن جدّ طارىء
 (١) ولم يبق للحوضر المقدس مانع

وعاطفة الشاعر مشربة بالمدق التي تعكس فرحه بعودتها
 إلى الوطن الأم "أسعد مارات" ، "وأشهى ماسمعت" ، وفي تكرير
 دعائه لها تعبير عن النشوة الغامرة بعودتها إلى عاصمة
 الخلافة ، وللشعار أنها قريبة منه في الحس وإن بعدت في
 المكان .

ويشارك الكاشف هذه الزمرة من الشعراء الفرحة التي
 كانت أكثر عمقا وغزارة ودفقا لديه ، فلقد ألفه قراؤه
 يتولاه بنصر المسلمين ، وأعاد له هذا النصر عافيته بعد
 مانال منه الأسى مانال في وقت الهزائم ، ولاغربة فوشائج
 القربى والعناصر المشتركة تجمعهم بالاتراك ، فهو ليس دخيلا
 عليهم ، كما يؤكد أنه مازال وفيما للمهد بينه وبينهم
 يقول :

عودتموني أن اتيه بنصركم
 واعتدتم أن تسمعوا أشعاري

رفقاً بمُعْتَلِّ الحشا نالَ الآسى
 منه وقاربَ موضعَ الأسرار
 فاسترجعوا بالتَّصَرُّعِ عافيتى
 لكم لأجيدَ ذكرى هذه الأشار
 إني أمتُّ إليكم بعقيدة
 وخليفةٍ وقرابةٍ وجوار
 وأصونُ عهدَ الله فيكم غالباً
 برَّ الفتى بالفتية الأبرار (١)

والشاعر قدم العقيدة على العلائق الأخرى ثم الخليفة لأن
 العقيدة أعظم وشائج القربى ، ومما تآمر به العقيدة طاعة
 ولى الأمر ، وكذا القرابة والجوار مما يأمر الإسلام بحسن
 رعايتها .

(٢)
 ويعتبر محمد عبد المطلب تلك الانتماءات فرصة لشعراء
 الإسلام أن يتغنوا بمتآثرها ، والسبب هو ذلك الظفر الذى أحرز
 حتى أضحى الدين الحنيف عالى المكانة ، وتبلغ به الفرحة أن
 جعل الهلال يضحك لها مستبشراً بعد ما أجرت مدا معه شئون غمام
 وهى ثورية لطيفة قد يذهب فيها الظن إلى هلال السماء ، لكنه
 يعنى الهلال الموسوم على الراية العثمانية .

هذا مقامك شاعراً الإسلام
 ففى القريض على أجل مقام
 عادت صوارمنا إلى أغمادها
 من بعد ما ظفرت بغير مرام

(١) الأخبار العدد ٨٧٤ ، سبتمبر ١٩٢٢م ولم أجدها فى
 ديوانه .

(٢) على أن محمد عبد المطلب لم يسترسل فى قصيدته تلك لما
 بلغه مبكراً من انحراف مصطفى كمال كما فى حاشية
 الديوان .

هذا الحنيف يسير تحت ظلالها

فخَمَ الجلالة سامى الاملام

ضحك الهلال لها الغداة وربما

أجرت مدامعه شؤون غمام^(١)

وواضح أن الشاعر قد استخدم ضمير المتكلم في البيت

الثانى ، لأنه يحس أن انتمارهم هو انتصار للمسلمين جميعا ،^(٢)

كما أن إسناد الضحك الى هلال الراية فيه إيماء إلى ماكان يعرفه من ذل الهزائم السابقة .

ويمور «أحمد شوقي» مظاهر الفرح والنشوة التى عمت البلاد الإسلامية اعجابا واكبارا لتلك الانتصارات فيبدأ بالبيت الحرام ، والروضة الشريفة ، والحجاز عامة ، وقد أرج الفتح أرجاءه ، وكذا دمشق اهتزت فرحا ، وانتبه بنو أيوب من ذلك وطلقوا يهتفون بنى حمدان «فى مطلب» ، فى ربط للحاضر بما سبق من صراع بين المسلمين والنصارى على شرى تلك الديار .

ونجده لا يقتصر على المسلمين فى الابتهاج بذلك النصر بل يبين أن «الهندوس» فى جدل ، والاقباط فى طرب ، ربما لميقها جميعا بالرجل الأوروبى المستعمر .

أخرجت للناس من ذل ومن فشل

شعباً وراء العوالى غير مُشعب

لما أتيت ببدر من مطالعها

تلقت البيت فى الاستار والحجب

وهشت الروضة الغيحاء ضاحكة

إن المنورة المسكية الحرب

(١) ديوانه ص ٢٥٣ .

(٢) الاتجاهات الوطنية ٢٨/٢ .

ومست الدارُ ازكى طيِّبها واثتَّ
 بابَ الرسولِ فمست اشرف العتب
 وارَّج الفتحَ أرجاءَ الحجازِ وكم
 قفى الليالى لم يُنعم ولم يُطب
 وارَّيئت أمهاتُ الشرق واستبقت
 مہارجُ الفتح فى المؤشية القُطب
 هزت دمشقُ بنى ايوبَ ، فانَّتَبَهوا
 يهتفون بنى حمدان فى حلب
 ومسلمو الهندِ والهندوس فى جدلٍ
 ومسلمو مصرُ والاقباط فى طرب
 ممالكُ سَمْعها الإسلامُ فى رحم
 وشيجة وحواها الشرقُ فى نسب (١)
 والنص عامر باللفظات التاريخية التى تؤكد وعى شوقى
 بالتاريخ ، وبراعته فى الإشارة لما بين الاحداث من علائق ،
 دون ان تفقد لفته الشعرية خصبها وإيحاءها .
 ويسترمى مواكب النمر «أحمد محرم» فيقول : إن من غاب
 عنها فما تمتنع ناظره بمواكب الملوك وهم يتوجون ، وهى
 أبهى ما تكون المواكب بهجة ورواء ، ففى مواكب الزهو بالنمر
 كان الهلال يتألق على الاعلام فخما جليلا رصينا ... ومهما وصف
 الواملون فقد ضاق بيانهم عن شرحها ، أو الاقتراب من حقيقة
 عظمتها ، وجهابذة الكتاب عجزوا عن وصفها حتى كأن السجدة
 تجور على لسانهم .
 ثم يومئ للشكوك التى طفقت تساوره حول حقيقة نوايا
 «أتاتورك» بأنها خيالات يلحن ويختفيها .

مواكباً من يغب في الدهر عنها فما شهد الملوك متوجيناً
ولا عرف الهلال يسير فخمأ ولا نظر السهى يمشى رميناً
مشاهد خالت الأنبياء قيتها وفاق بها بيان الوافيناً
يظل الكاتب العربى فيها يجور به لسان الأعجميناً
يهجيننا الحديث وتعترينا خيالات يلحن ويختفيناً (١)

ويرفع الشاعر التونسي «الخنزة دار» التحية من تونس
الخضراء «لأنقرة» وقائدها ، فقد ذكره بانتصارات «المعتمم» في
«عمورية» ، وفرج «أبى تمام» لها :

تحية من بنى الخضراء لأنقرة
تحى امرا القيس يلقيا كاليا
قد اذكرتني قوافيها بمعتمم
تعدو به نحوها الشهباء تعجلا
والشاعر الفحل يوم الفتح ينشده
«السيف اصدق أنباء» كما قيل (٢)

والشاعر في قوله "تحى امرا القيس" إشارة إلى ما ذكر
من أن «امرا القيس» وصل إلى تلك المدينة .
وفى قصيدة أخرى يمدح فرحته الممزوجة بالمدح ، ويبين
أن «المصطفى» صلى الله عليه وسلم راض عن «مصطفى كمال» ، وأن
الإسلام قد اعتز بهذا النصر ، واحتفلت الممالك الإسلامية فرحا
وزهت «بمصطفى كامل» .

يا مصطفى المصطفى راض عليك فخر
هذا الرضا شرفاً يا خير منتخب
حيّتك تونس فلتقبل تحيتها
عن روض شعري بباقيات من الأدب

(١) ديوانه : السياسيات ٥٧٨/٢ .

(٢) ديوانه ٦٢/٣ .

في شخمت الأمة السمعاء قد برزت
تختال بالتمر في اثوابها القشب
واعترز شان بني الإسلام واحتفلت
كل الممالك واحتزت من الطرب (١)

قيم أبرزتها الأحداث :

في عمر الظلمة التي حاقت بامتنا لم يغب عنا ضميرها
قيمة القوة ، وأثرها في مساندة الحق ، وقد تكفل الأدب
الشعبي في ذلك العصر بسد الثغرة فانشأ سيرا للبطلية
والأبطال مثل سيرة «عنترة» ، وأبى زيد الهلالي» ، وغيرهما
إشباعا لحاسة التطلع في نفوس الناس بعد ما ذهب عنهم بأس
الدولة وضعفها .

هذا ومنهج الإسلام قائم على اعتبار القوة أساسا لتربية
المسلم ، والكتاب والسنة حافلان بالشواهد والأدلة .
فلما كان هذا الزمن الذي ندرس أثره على الشعر تفاقمت
الأحداث ، وتعاظمت الخطوب ، وكثرت الهزائم والانتصارات
وتجلى أثر القوة في دعم الحق ، فالحق وحده ليس يجدى .
ومن هنا طفت نغمة القوة تبدو بين القيم التي يتهافت
بها الشعراء .

والذي يظنه الدارس أن مخايل هذه القيمة هو انعكاس
للروح العامة التي أخذت تجيش في مدور المسلمين ، وفي
الوقت ذاته لم تعد نخطها في بعض الأبيات والقائد ولدى
الموهوبين من الشعراء فخلوح على مورهم وتراكيبهم ، وعلى
أخيلتهم ، وقوة تأثيرهم ، لقد كان الحديث عن القوة يظهر
بطريقة مباشرة ، وحينما تظهر آثارها فقط .

مما قاله «الخزنة دار» يعزو فيه استرداد الحق المسلوب
إلى السيف ، ولولا السيف لضاعت الحقوق .

لولا البواترُ في أيدي الإبادة قُضت

بالحقِّ لم تعطِ ما أعطت ولم تُغَبْ

وهكذا الحقُّ لولا السيفُ يظلمُهُ

(١) لم يحترمُ ربُّه فينا ولم يهَبْ

ويمجدُ أحمدُ أبو النجا أثر السيف ، ويهيبُ «بمصطفى كمال»

أن حسبك السيف منقذا ، ويدعوهُ إلى ترك مقارعة العدو

بالأقوال والحجج ، والسيفُ أصدقُ عادلٍ محكم .

ثم يورد آثارا وأوصافا للسيف تبين قيمته في إحقاق

الحق ، فهو أن رأى الجور على الضعاف رده ، ومن البراهين

على ذلك أنه يضيء بحدّه المملول نور العدالة في ظلام

الظلم .

السيفُ حسبك مُنقِذاً لعزيمة

فدع النزال بحجةٍ وبقييل

والسيفُ أصدقُ عادلٍ حكّمته

لا يرموى لسياسةٍ وحويل

إِنْ هُمْ سِيلُ الجورِ يكتسحُ الضما

فَ أبى ولم يسمحْ له بممينل

أو لم يضيءْ نورَ العدالة في ظلا

م الظلم ضاءَ بحدِّهِ المملول

في غمدهِ للحقِّ جلبابٌ وكسم

في غربهِ للعدل من إكليل

وهو الذي يغيثُ الغشومَ بضوئِهِ

(٢) وهو الذي للنصر خيرٌ منيل

(١) ديوانه ١٣٥/٢ .

(٢) ديوانه ص ٧١ .

وإن عمد الشاعر إلى السهولة في لغته لبيان دور السيف
إلا أنه أتى بمجموعة من الصور الشعرية التقريرية ، التي
أثت من غير النفع فقل تأثيرها نحو قوله :

في فمده للحق جلباب وكم في غربه للعدل من إكليل
ويقول "صالح النيفر" وهو أحد الشعراء الذين يكثرون من
نظم الشعر على تهافت في المعاني ، وركة في العبارات
وتهاون في صحة الأوزان ، لكن الباحث يأتي بامثال هؤلاء
للدلالة على تردى الحركة الأدبية بعامة في بعض الولايات
العربية ؛ وتردى الشعر بخاصة ، ثم تطوره من خلال الأحداث ،
وانعكاس مخايل القوة عليه رويدا رويدا ، وهي حالة تمخضت
في النهاية عن ظهور مثل أبي القاسم الشابي (ت ١٩٣٤م) .

يقول "النيفر" إن الذئاب دائما تحج الخراف ، لأن الحق
مع القوة ، والقوى محق أمين ، ولا يسلم الباحث بهذه القيمة
إلا في أزمان الاختلال . يقول الرجل .

فإنَّ الذئابَ تحجُّ الخرافَ	وإنَّ القوى محقٌّ أمين
ولولا الحديدُ يفلُّ الحديدُ	لما كان في جمعهم من معين
ولولا القواتُ تُبين الحقوقُ	لما كان ربي القوى المتين
وذا خير درسٍ لكلِّ البسلاد	ترى الحقَّ في طلب الطالبين
فان لم نعدْ لها المستطاع	رباطُ قواتٍ وسحب سفيسن
فلا من عمودٍ ولا من سلامٍ	وما الحقُّ إلا مع الغالبين

(١)
(٢)

وأما أحمد الشارف الشاعر الليبي ، فيقول : حين تعذر

(١) الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ١٧٢/١ .
(٢) أحمد بن علي الشارف ، ولد سنة ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م ، حفظ القرآن ، ودرس الفقه واللغة على كثير من شيوخ عصره في بلده ، شغل عددا من الوظائف ، التحق بالمجاهدين إبان العدوان الإيطالي على ليبيا ، يلقب بشيخ الشعراء وشاعر ليبيا الأكبر ، توفي سنة ١٩٥٩م .
انظر : أحمد الشارف دراسة وديوان .

الحكم بين الخصمين المتنازعين كان السيف هو الفيصل الذي لا ينزع قضاؤه ، ولا ينزع في حكمه ، وإذا كانت الدماء أريقَت فليس الذنب ذنبنا ، ولم نقترف جريمة العدوان ، ومحاولة التذليل بنا لأننا ضعاف ، وتبلغ به الحماسة مبلغها حين

يشير إلى معنى «المتنبي»:

عَمَّ عَزِيزًا أَوْ مَيَّ نَسَاكُم بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

يقول «الشارف»:

وَمَا تَعَذَّرَ فَمَلُّ الْقَنَا	وَزَادَ اللِّجَاجُ وَطَالَ الْخِمَامُ
أَتَى السِّيفُ بِالرَّغْمِ لَا بِالرَّضَا	لِحَسَمِ الْقَضِيَّةِ بَيْنَ الْأَنَامِ
فَإِنْ الْحَسَامُ إِذَا مَا قَضَى	يُنْزَهُ عَنْ شِبْهِهِ الْأَثَامِ
فَلَا غُرُؤَ إِنْ جَدَّ يَوْمَ الْقَنَا	وَسَالَتْ نَفُوسٌ لِحَدِّ الظُّبَا
فَمَا الشُّرْقُ أَوْجَبَ أَنْ تَهْرَقَا	وَلَكِنَّمَا الْغُرْبُ قَدْ أَوْجَبَا
حَيَاةٌ عَلَى الْخَيْمِ بَيْنَ الْحَيَاةِ	وَنَعَمَ الْمَمَاتُ إِذَا لَمْ ذَفَرَا (١)

وظاهر أن الشاعر نوع في قوافيه مع المحافظة على ترتيب المعاني في الأبيات مسايرة لما في الموضوع من حماسة . ويقول «أحمد محرم» إن الحكم ما قررته السيوف ، وكل حكم بعدها باطل ، ثم إن بعض النفوس إذا لم تردعها عقولها عن الفى فإن السيف هو الرادع .

هو الحكم أمضته السيوف القواطع

فلا حكم إلا باطل بعد ضائع

إذا لم يزع بعض النفوس حلومها

(٢) ففى السيف للفاوى المفلل وازع

١ - ديوانه شرح الأبيات ٣١

(٢) أحمد الشارف ، دراسة وديوان ص ١٠٢ ، ط/دار مكتبة الفكر ، على المصراعى .

(٣) ديوانه : السياسيات ٥٢٨/٢ .

ومن مطولاته التى بين فيها أن السيف هو الحكم فى
أعداء الخلافة ، ووحوش الاستعمار ، والحسام أعدل حاكم فى
الأرض إذا ما جمحت الأهواء بعقول الحاكمين ، وإذا خفنا وعيد
الباطل فإننا لانستحق الحياة ، ولولا البأس لما حققت الأمانى
للشعوب ، ولانقضت الحظوظ بالماشر حظه ، ولولا الحروب التى
تخولها الممالك لما قام لعروشها ملك .

وما فى الأرضين أعدل من حُسام إذا جُمح الهوى بالحاكمينا
وما حق الحياة لنا بحق إذا خفنا وعيد المُبطلينا
ولولا البأس ما وفت الأمانى ولانقضت جدود العاشرينا
ولولا النقع ينقض مكفهرًا لما نُقضت عروش المالكيينا (١)

ويقول شوقي: إن الأمانى المعلقة بالسيف لم تكذب ، وإن
الأتراك تلمسوا سبل العزة فما وجدوا غير السيف موصلا لها .
يا حسن أمنية فى السيف ما كذبت

وطيب أمنية فى الراى لم تخب
تلمس الحرك أسبابا فما وجدوا
كالسيف من سلم للعز أو سبب .

ويوجه نصيحة لبناة الملك عامة : أن الملك لا يبلى
بالأقوال بل الكتابات هى التى تبنيه ، ويفلس معنى الحق إذ
يقول : إنه عند هذه الأمم القوة وهو معنى من معانى
الغلبة والانتصار .

ويتحلى شوقي: المناسبة فيعزف على قيثاره الحكم
الأخلاقية التى يجيدها ويصوغ هذه الحكم صوغا عقليا كما يجرى
بذلك أسلوبه فى بعض المناسبات ، وحبذا لو لم تكن هذه
الحكم فى هذا الشكل التقريرى العقلى ، فأخرجها فى نسق

تمويرى مختلطة بمشاعره وأجاسيسه ، اذن لبلغ من التأثير
والجمال منزلة عالية .

تَدْرَعَتْ لِقَاءَ السَّلَامِ الْقِرَّةُ
وَمَهْدُ السَّيْفِ فِي لَوْزَانٍ لِلْخُطْبِ
فَقُلْ لِبَانٍ بِقَوْلٍ رَكْنُ مَمْلَكَةٍ
عَلَى الْكَتَائِبِ يُبْنَى الْمَلِكُ لَا الْكُتُبُ
لَا تَلْتَمِسُ غَلْبًا لِلْحَقِّ فِي أُمَمٍ
الْحَقُّ عَنْدهُمْ مَعْنَى مَنْ الْغَلْبِ
لَا خَيْرَ فِي مَنَبَرٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ
عُودٌ مِنَ السَّمَرِ أَوْ عُودٌ مِنَ الْقُفْبِ
وَمَا السَّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلُّ عُدَّتِهِمْ
حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْإِخْلَاقِ فِي أَهْلِ (١)

ولاشك ان تمجيد القوة وجعل السيف رمزا لها في معظم
ما تقدم ماهو إلا صدى لما ذكره «ابو تمام» في قصيدته الشهيرة
في فتح عمورية مما ساعرض له باذن الله في مكان آخر .

(١) ديوانه : الشوقيات ٦٠/١ .

الفصل الثالث

حروب البلقان ١٣٣٠هـ - ١٩١٢م

- (١) قزع المسلمين لتساقط المدن العثمانية في أيدي
الأوروبيين .
- (٢) الطابع المليبي للحرب .
- (٣) وصف المعركة والجند .
- (٤) تصوير الجرائم التي ارتكبتها العدو .
- (٥) استنهاض المسلمين والاستغاثة بهم .
- (٦) الاتحاد وثبذ الفرقة .
- (٧) الموقف من العلم .
- (٨) القوة هي الخيمل في التعامل مع الغرب .
- (٩) الدعوة إلى الأخذ بأسباب العلم .
- (١٠) الفخر والأمل في غد مشرق .
- (١١) العجاء .
- (١٢) معدات هذه الحرب .

تحالف دول البلقان :

قام تحالف بين «المرب» ، و«بلغاريا» ، و«اليونان» ، و«الجبل الاسود» بمباركة «روسيا» ، و«بريطانيا» ، و«فرنسا» ، يجمعها العداء المشترك للدولة العثمانية برغم الخلاف الواضح حول اهداف تلك الدول ومطامعها في الدولة العثمانية .

ولعلا بعد ان تم التحالف قاموا بالهجوم على «تركيا» ونجحت الحرب في الاستيلاء على كثير من المدن التركية الهامة «كادرنه» ، «وسالونيك» ، بل لم يبق من المدن العثمانية الهامة في اوروبا الا «القسطنطينية» ، وعقدت هدنة لمحاولة إيقاف الحرب واقتسام الغنيمة ، وقامت ثورة داخل «تركيا» رفضت الصلح وواصلت الحرب ، ثم إن الحلفاء اختلفوا فيما بينهم ، فاستغل الاتراك الفرصة فهاجموا «بلغاريا» واستعادوا منها «ادرنه» ، ثم عقدت الهدنة وتم الصلح عقب تحقيق الحلفاء مكاسب ضخمة بعد ان خرجت «تركيا» مهينة الجناح من جراء سياسة التتريك والضعف العسكري ، وازدياد العدوان الأوربى ، والاصرار على اخراج «تركيا» من خارطة العالم كقوة يحسب لها حسابها في الميزان الدولى^(١) .

جاءت هذه الحرب في وقت كانت الدولة العثمانية تعاني من مشكلات داخلية عنيفة نتيجة تسلط أعضاء «حزب الاتحاد والترقى» لذلك حققت دول البلقان ، تعاضدا قوى النصرانية في المعالم انتصارات على الدولة وسقطت مدينة «ادرنه» و«درة» البلاد العثمانية ، فكان لسقوطها أشد الأثر في نفوس المسلمين ، وأجبرى الشعراء كل على طريقته يعبر عن هول ذلك المصاب ، وراعت بعضهم وقفة أوربا - داعية السلام - بجانب دول التحالف ، فبينوا الهدف من تلك الحملة الفارية على

(١) انظر : التاريخ الإسلامى - العهد العثمانى - ج ١٤ ص ١٦٠
وتاريخ أوربا في العصر الحديث ص ٢٥٤

الدولة العثمانية ، وهبوا يحثون المسلمين للوقوف إلى جانب دولتهم ، وعثرت على شعر غزير في الصحف والدواوين لبعض شمرأ تلك الحقبة ، وهو كم هائل يعطينا صورة مفيدة عن مؤازرة الشعراء لدولة الخلافة . ارتأى الباحث ترحيبها على النحو التالي :

(١) فزع المسلمين لتساقط المدن العثمانية في أيدي الأوروبيين :

ترنحت دولة الخلافة في مهبط العميان الذي أعلنه الدول الخاضعة لها في أوروبا ، ثم أيدتها بقية الدول الأوروبية - كما سبق - ودارت الحرب فروسا يؤرث نازها الحقد على الإسلام وأهله من ناحية ، وإخفاق دولة الخلافة في اتباع السياسة الإسلامية الصحيحة في معاملة الشعوب الأخرى من ناحية ثانية ، وتسرب عوامل الضعف إليها من ناحية ثالثة .

أما جمهرة الشعراء فأكثروا لم يع هذه الحقائق وعيا كاملا وهاجت وجدائاتهم غيرة على الدين ، وحزنا على ضياع بلاد المسلمين .

فهذا «أحمد شوقي» يأسى على سقوط «أدرنة» ويمثل أحداث التاريخ بعضها ببعض ، فيذكره سقوطها ضياع الأندلس كاملة .

فممثلة المسلمين في «أدرنة» لاختلاف عن محنتهم في الأندلس ، ولهذا الشبه الشديد بينهما فهما أختان ، إضافة إلى ما يوحى به التركيب «أخت أندلس» من شجن ممتد ، وأسى عميق ، وما يبعثه في نفس المتلقى من شعور بالآخطار الداهمة .

(١) مع اعتقادي أنه قاتنى شعر كثير لم يتسن لى الاطلاع عليه

وقى "نزل الهلال" لطيفة من لطائف الكناية الموفقة ،
فالمعنى القريب غياب الهلال عن سماء المدينة ، وإطباق
الظلام عليها ، والمعنى هو ازاحة علم الخلافة الذى يخفق فى
سمائها فيبعث فى نفوس المسلمين الشعور بالعزة ، فزواله
ظلام معنوى كالظلام الذى يقترون بغياب القمر .

والذى أزال الهلال عن أوجه هو الذى يحيل البدر إلى
محاق ، القدر النافذ وقضاء الله الذى لا يرد ... ونحن
مؤمنون بقضاء الله ولكن كان أخلق أن يمد الشاعر عقله إلى
ما وراء الاحداث والكوارث من اسباب ، ولو فعل لوجدناها فى
تراخى المسلمين وتفكك وحدتهم ... لكن الشاعر قنع بإظهار
الاسى ، ورد الأمر إلى قدر الله ، دون أن يقرع بمطرقة النذر
عقول المسلمين فيوقظها من سباتها ، وإن كنت أجد للشاعر
شغيفاً فى الصور الحزينة الملحاة المتعاقبة "جرحان الشانى
يسيل والاول بعد لم يلتئم" تعاقب الماتمان ، فلم يظو الاول
حتى قام الشانى ، ولذلك قال شوقي :

يَا أَخْسَتْ أَنْدَلُسُ عَلَيْكَ سَلَامُ	هُوَ الْخَلَاةُ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ
نَزَلَ الْهَلَالُ مِنَ السَّمَاءِ فَلَيْتَهَا	طَوَيْتَ وَعَمَّ الْعَالَمِينَ ظَلَامُ
أَزْرَى بِهِ وَأَزَالَه عَنْ أَوْجِه	قَدَرُ يَحُطُّ الْبَدْرُ وَهُوَ تَمَامُ
جُرْحَانِ كُمْنَى الْأَمْتَانِ عَلَيْهِمَا	هَذَا يَسِيلُ وَذَاكَ لَا يَلْتَكُمُ
بِكَمَا أُمِيبَ الْمُسْلِمُونَ وَفِيكَمَا	دُفِنَ الْيَرَاعُ وَغُيِبَ الصَّمَامُ

لَمْ يُظَوْ مَا تَمُّهُمَا وَهَذَا مَا تَمُّ

كَبَسُوا السَّوَادُ عَلَيْكَ فِيهِ وَقَامُوا
مَابِينَ مَصْرَعَهَا وَمَصْرَعِكَ انْقَضَتْ فِيمَا نُحِبُّ وَنَكْرَهُ الْأَيَّامُ (١)

فجرح المسلمين بفقد «أندلس» لا يلتئم ، وستظل تذكر به
الأيام على مر التاريخ ، وجرح المسلمين بفقد «أدرنة» ما جرح
يسيل ، وهما جرحان أو هذان العزم ، وبعثا الإحباط فى النفوس
فلم يعد مجال للسيف أو القلم .

وفى البيت الأخير من المقطع إشعار بما أصاب النفوس
بعد ما فلت غربها المحنتان العظيمتان ، فأمست لا تبالى
ماتت به الأيام من خير أو شر ، وتلك اقصى حالات الإحباط
التي تمنى بها النفس ، أفلح الشاعر فى تصويرها من خلال
ماتوحى به اللفاظ والتراكيب فى هذا البيت .

ويأتى العيد على «أحمد الكاشف» بعد نكبة «أدرنة» فيعيد
أحزانه ، ويؤججها من جديد ، إذ كيف يطيب العيد والعدو
رابض على أدرنة المسلمة ، البيت والحجيج حوله قد بلغهم
حديث المسلمين فى دار الخلافة ، إنه لا يبلغهم إنما يستنفرهم
ويحرفهم ، والتوجه إلى الحجيج فى البلاد المقدسة حين يحقق
بالمسلمين فى أرجاء الأرض مكروه ، يظابق شعور المؤمن ،
لأنها ملتحقى المسلمين جميعا ، وقبلتهم ، ولأن فى التوجه
الدائم إليها ، توحيداً لغايتهم الدينية والدنيوية .

وهل بلغ حديثهم البيت وهال الحجيج حوله ؟

إن الخطاب الشعري عند «الكاشف» - كما تنم عليه
أبياته - يمتزج بشعور ديني عميق ، وهو الطابع الذى احسب
أنه ساد جانبا من شعر هذه الحقبة ، وإن ظل الجانب الفنى
يتفاوت من شاعر لآخر ، كما يتفاوت بين مرحلة وأخرى .

وهل بلغ البيت الحرام حديثهم

وهال حجيجا حوله وقبائلا

وهل علم القبر الكريم بما جرى

فقد بات مهتز الجوانب سائلا

ويختم القميذة بقوله :
عَفَاءٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذْ بَتَّ لَا أَرَى

(١)
جحافلُ للإسلام تُرْدَى الجحافلُ

فالشاعر يرى أنه بلغ رسالته الشعرية إلى الأماكن المقدسة ، وأن خطابه قمين أن يستجمع المسلمين من اقطار الأرض ليدودوا عن دينهم وعن حرمة أوطانهم ، فإن لم يفعلوا فعفاء على الدنيا ، ولبطن الأرض خير من ظهرها مع ذل الهزيمة .

واللهجة الخطابية واضحة في أبيات الكاشف على الرغم من صدق مشاعره وتوجهه ، ولو أن ملكته الفنية ضارعت هذه الروح قوة لكان لأبياته تقدير أعلى .

ويصف محمد بن محمود حالة المسلمين حين سمعوا بانباء الكارثة ، وكيف زلزل الخبر المفجع وجدانهم وقض مضجعهم .
لقد بكى لبكائك المسلمون جوى

وما تكتأهم نزوح الدار أو منما

إذ كان خطبك خطب الكل قد نُكبوا

فيه وقد فجَّع الإسلام ما فجَّعا

حزن أنَّاخ على الإسلام كلُّكُلِه

فناءً بالعبرِ إعياءٌ ومُفْطَلَمَا

وبات يهذى كمحموم تُماودُه

(٢)
حمَّاهُ أو شِبْهَ مَنْ قَرَّمَ أو صُرْعَا

وتوحى الأبيات بأن المسلمين في اقطار الأرض يتنسمون اخبار دار الخلافة على اختلاف الأوطان ونائبيها ، وشح وسائل

(١) ديوانه ٢٤/٢ .

(٢) ديوانه ١٠٤/٢ .

الأخبار ، وبسائر الحزن كبير مرهق ، وتبعاته جسيمة خطيرة ،
ويمرور الإسلام في قلوب أهله كأنهم محمومون عاودتهم نوبة
الحمى ، أو أنهم جنوا أو مرموا .
ويصف محمد الهاشمي^(١) حزنه والمه من جراء ما صارت
إليه ديار المسلمين في يد العدو ، وأضحت هدفا ومطمعا
للفزاة حين قال :

اليت شعري هل يباع لي الكرى وفي وطني هوج الوقائع تقسم
بقلبي هموم لو تجشمت بعضها عييت وأعيأ ساعدك التجشم
أتى جارف الأعداء يغشى بلادنا لأمواجه حول المواطن هيقيم^(٢)
فكيف يتأتى لي النوم - والنوم لا ينعم به غير الخليين
وفي وطني هوج الوقائع تقسم ، وليست الهموم صغيرة ، في أمر
من أموره الشخصية فيسلو عندها ، لكنها هموم الوطن الكبير
وطن المسلمين .

بعض هذه الهموم لاكلها جدير أن يقسم الظفر ، فكيف بها
وهي كثيرة ، فالعدو يأتى على الوطن من أطرافه كالسيل
الجارف ، لأمواجه من حولنا هيقيم .

والمسورة في تقديرى دقيقة موحية بمور كثيرة ، وما أريد
تقريره في هذه الصفحة وأمثالها ، أن الحركة الشعرية طفقت
تدب فيها الحياة على وقع الأحداث ، وهزها للمشاعر ، وبعثها

(١) محمد بن يحيى بن بكير الهاشمي ، ولد سنة ١٣١٥هـ /
١٨٩٨م ببغداد ، درس بها في المدارس النظامية ثم في
حلقاء العلماء ثم سافر إلى القاهرة ودرس بالأزهر ودار
العلوم ثم تركها ، ودرس ببغداد في مدرسة الحقوق ،
ناصر العثمانيين في بداية عهده ، ثم ناصر الثورة
العربية ، له عدد من المؤلفات أهمها ديوانه . توفي
سنة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .

انظر : مقدمة ديوانه .
(٢) ديوانه ص ٢٥٢ ط/وزارة الثقافة العراقية ، تحقيق عبد
الله الجبوري .

للعواطف ، وانعكاساتها في إطار الشعر رويدا رويدا ، صورة
من هذا وصورة من هناك ثم يجيش قدر الشعر جملة .
أما الرصاص فقد اشتجرت في أبياته الآتية مشاعر الـ
بفقد أدنة بمشاعر العزم والتصميم ، فيعيدها وهي في
أسرها أن تتمهل ، لأن بيدك السيوف وبينها عهدا ستوفى به ،
ويظهر الحسرة على مفاتيحها وروابيها الزاهية ، وعلى مسجدها
الجامع الذي أحاله الملبثون إلى كنيسة ، وخلا من الركع
السجود ، ومن المنبر والمحراب .

وإخراج أدنة إلى دار الكفر فجعة فجع الزمان بها أم
القرى ، وقبر النبي - صلى الله عليه وسلم - وقبر خليفته
ومن في البقيع وسائر المحابة وكل المغاوير الذين شهدوا
الفتوح ونصر الإسلام .

أدنة مهلاً فإنَّ الظُّبَا	سَرَعَى لَكَ الْعَهْدُ وَالْمَوْثِقَا
وداعاً لِمَعْنَاكَ زَاهِي الرُّبَا	وداعاً وَلَكِنْ إِلَى الْمُتَّقَى
عزاءً لِمَسْجِدِكَ الْجَامِعِ	أفارقُ مَحْرَابَهُ الْمُنْبَرَا ؟
وهل في مِصْلَاهُ مِنْ رَاكِعِ	يُجِيبُ الْمُؤَذِّنُ إِنْ كَبِرَا ؟
فِي السَّقُوطِ مِنْ قَاجِعِ	بِهِ فَجَعَ الدَّهْرُ أُمَّ الْقُرَى
وَقَبْرَ النَّبَوَّةِ فِي يَثْرِبِ	وَمَثْوَى مُجِيعِيهِ مَثْوَى التُّقَى
وَمَنْ فِي الْبَقِيعِ وَمَنْ فِي قُبَا	وَمَنْ شَهِدُوا الْفَتْحَ وَالْخُنْدُقَا (١)

ويتوالى سقوط المدن في أيدي الغزاة ، كعقد تنفرط
حباته ، فحين لمقت "سالكك" "بأدنة" يبكيها «خيري (٢)

(١) ديوانه ٢٩١/٢ ، ط/وزارة الاعلام العراقية سنة ١٩٧٥ م .
(٢) مدينة رومية قديمة تقع الآن في اليونان بالقرب من
حدودها مع بلغاريا .

(١)
الهنداوى بكاء حارا ، لكنه لا يغفل العلل والاسباب التى
أضاعت «سلانيك» كما أضاعت سواها .

فقومها الذين أضاعوها بما تفيج به الدول والشعوب ،
بله الأسر والأفراد ، أضاعوها بالأضغان والشقاق بينهم ، لم
يستول العدو عليها ، بل هم أنفسهم الذين سلموها له
بأيديهم . .

ويستأنس الشاعر فى البيت الرابع بمعنى الآية الكريمة
{ أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم } ، ويقرر هذا
المعنى فى البيت الثالث ، لتقوم الحجة على أهلها بأنهم هم
الذين فيموها .

ويجىء البيت الخامس كأنه نتيجة للحقيقة السابقة ،
فسالنيك لم تؤخذ غلابة ، وإنما فرطوا فيما وصاهم به دينهم
من الاعتصام بحبل الله ، ومن نبذ الشقاق فضعفوا وذهبت منهم
المدينة ، فتغيرت ملامحها ، وعرجها الأحزان .

أم البلاد أضاعك الأقوامُ فبكاء مرابع مجدك الإسلامُ
قد ضيعتْكَ بَنُوكَ فى أضغاثِها بل أسلمتْكَ إلى العدى الأوثامُ
إنَّ البلادَ إذا تخاممَ أهلُها فالأبَعَدُونَ بها همُ الحكامُ
وإذا النفوسُ تفايرتْ أهواؤها لاغروا أن تتغيَّرَ الأحكامُ
ذهبتْ سلانيكُ الفداةُ مفاعلةً فتعكَّستْ لذهابِها الأعلامُ

(١) خيرى بن صالح بن عبد القادر الهنداوى ، ولد سنة
١٣٠٣هـ/١٨٨٥م ، تعلم مبادئ القراءة وعلوم العربية ،
عمل موظفا فى إحدى الشركات الأجنبية ، سخط على الاتراك
فى آخر عهدهم وأودع السجن وهرب منه إبان الحرب
العظمى ، هادن الإنجليز فى بداية أمرهم ، ثم نفوه إلى
خارج العراق ، تقلب فى عدة وظائف حكومية . توفى سنة
١٩٥٧م .
انظر : خيرى الهنداوى حياته وشعره ، د. يوسف عز
الدين .

قد اظلمت ساحاتها وتنكرت
 ضاقت مَرابعُ أنسها من بعدما
 نبأ تلعثمت الرواة بنقله
 أم البلاد عليك من متوجع
 ياملجاً الأحرار جاوزك البلى
 لو كان يومك منه من ابنائنا
 عرماها وبكت بها الأكام
 رَحبت وأوحش شفرها البسام
 وتعثرت بطروسها الأقسام
 قطن العراق تحيةً وسلام
 خانتك بعد عهودها الأيام
 خبر^(١) لطاشت للعدو سهام

كان أخلق أن يكون البيت الثامن مطلع القصيدة .
 هذا على أن النظم الشعري صنعة فنية ، تتسق فيها الصور
 وتتناسب ، وقد يقال إن عرض الصور على هذا النحو أصدق في
 التعبير عن التجربة التي زلزلت وجدان الشاعر .
 وفي زعمى أنه أفلح في تموير مشاعره الحزينة على فقد
 «سلانيك» ، ويبدو ذلك في كونه :

عمد إلى اختيار عبارات الحزن تعبيراً عن وقع المأساة
 على نفسه وعلى المسلمين عامة ، إذ كرر لفظة «ضاع» مع
 مشتقاتها «اضاعك» ، «فيعتك» ، «مضاعة» ، أكثر من حروف المد في
 القصيدة عامة ، وفي هذا المقطع بوجه خاص ، مما يعطى حساً
 لإيقاع الحزن داخل القصيدة ، مع كونه ركز على الفعل الماضي
 إحساساً منه بذهاب تلك المدينة إلى غير رجعة .
 وبذلك كان الشاعر بارعاً في التعبير عن فداحة الحدث ،
 كما سيتضح من بقية القصيدة التي سأعرض لها في موضع لاحق .

(١) خيري الهنداوي حياته وشعره ص ١٩١ ، ط/لجنة البيان
 العربي ، د. يوسف عز الدين .

الطابع الصليبي للحرب :

وعلى المسلمون الهدف الذى من أجله نشبت هذه الحروب المتعاقبة على الدولة العثمانية ، وأنها حروب صليبية قمدتها النيل من الإسلام والمسلمين ، ولذلك عبر أحد مسلمى الهند عن هدف حرب البلقان بقوله : "يوقد ملك اليونان نار حرب صليبية جديدة ، ويشير وزراء بريطانيا الصليبية النمرانية على الإسلام ، ويأتمر وزراء الروسية فى "بترسبرج" لرفع الصليب على قبة مسجد "ايا صوفيا" ، فالיום هم يأتمرون فى هذا الخطب ، وقد يفعلون مثل ذلك للاستيلاء على المسجد الأقمى فى بيت المقدس" .^(١)

ولذلك انبرى بعض الشعراء ليؤكد ذلك الحقيقة مثل "الكاشف" حين قال سائلا سؤال الساخر المستنكر :

صليبية "يا قوم" أم عنصرية
حروبكم والدين هذا أم الشرك
وجيرانكم أعداؤكم أم حماكم
وأعداء عيسى المسلمون أم الشرك
ويذكر أن ليس من أخلاق عيسى عليه السلام ما ارتكبهوه ضد الدولة العثمانية .

فهل كان عيسى يطلب الشار بالخنا
وهل كان من أخلاقه البغي والفحش^(٢)

والانبياء تترى بهزائم الدولة ، والمذابح على أشدها ضد بنى دينه ، فيسأل العيد سؤال الكمد المحزون قائلا :

(١) حاضر العالم الإسلامى ٣١٢/١ .
(٢) ديوانه ٢٥/٢ .

باية عيدٍ انت يا عيدُ عائدُ تفيض تباريحاً لنا أم شمائلنا
جزعتُ من الأتباءِ حتى كائنِي ألقى من الأتباءِ جيشاً مقاتلاً (١)

ويكرر تلك الأسئلة دلالة على شدة وقع المأساة على نفسه

فهل غادرَ الليثُ الرهيبُ عرينه

وأسلمَ أبطالُ الدِّمارِ المعاقلاً

وخانت سيوفُ الفاتحينَ أكفهم

وضلتْ سفينُ الفاتحينِ السَّواحلاً (٢)

ونلاحظ أنه مع شدة الهزيمة للعثمانيين فإنه لم يعنفهم

أو يحبط من قدرهم ، بل أضفى عليهم الفاظ الشجاعة والفخر

مما يدل على مكانتهم في نفسه كما في قوله "غادر الليث" ،

"أبطال الدمار" ، "سيوف الفاتحين" .

ثم ينقلب الشاعر إلى حال من الفزع واستعظام المصائب ،

فيذكر ما حدث ويستحث المسلمين أن يفيقوا من غواشيهم ، لأن

النار التي أضرمتها العدو شرعت تاكل أطرافهم ، وتغير على

مستقر دولتهم ، فيسأل ويقرر أن تلك الأعمال إنما هي من

تدبير ملوككم باسم "المسيحية" :

أقرَّ بأَمَانِ الْفُجُومِ ملوككم ومن كان في شكٍّ فقد ذهب الشكُّ

أفي كلِّ بحرٍ يحملُ الشرَّ جحفلٌ وفي كلِّ بحرٍ يرتمي بالآلِ (٣)

ويؤكد في قصيدة أخرى الطابع المليبي لهذه الحرب

ولذلك يتحسر على عدم نصرته المسلمين للخلافة العثمانية من

أعدائها الكاثوليك .

حياتي لمفلوبين عاثوا مكابداً

مليبيسة قبل الوغى وحبائلاً

(١) السابق ٢٣/٢-٢٤ .

(٢) نفسه ٢٥/٢ .

(٣) نفسه ٢٥/٢ .

إِذَا اسْتَنْجَدُوا بِالْمُسْلِمِينَ تَخَلَّفُوا

(١)

وَكَمْ وَجَدُوا مِنْ قَوْمٍ عِيسَى مَخَاتِلًا

ويرسلها شوقى قوية إلى أولئك الذين استغلوا
النصرانية في جمع جحافل الأوربيين لمحاربة المسلمين ، حيث
القس تتقدمهم مزيين لهم قتال المسلمين ، فارتكبوا أبشع
الآثام من القتل والتكيل باسم المسيحية كذبا .

ويعتّل شوقى أسباب ذلك العنف بالطبيعة التى جبل عليها
أولئك الأعداء وبالسّياسة العامة التى توجههم ، فالقس فى
مقدمة المحرضين ، ثم الملوك الذين استعبدوا الشعوب
الجاهلة كأنها أنعام ، ومن طبيعة أولئك الحكام :

سَكِينُهُ وَيَمِينُهُ وَحِزَامُهُ وَالْمَوْلَجَانُ جَمِيعُهَا أَثَامُ

ويؤكد أن عيسى عليه السلام ماكان سفاكا للدماء ،

(٢)

ولاداعيا لارتكاب الجرائم والآثام ، بل كان داعية سلام ومحبة

لذلك يقرر شوقى هوية تلك المعركة وانها صليبية لامراء ،

وان هذه الحرب اعادة لما بداه اجدادهم ايام صلاح الدين .

وَيَحْتَهُ بِاسْمِ الْكِتَابِ اُقْسَمُ

نَهْطُوا لِمَا هُوَ فِي الْكِتَابِ حَرَامُ

وَمُسَيِّطُونَ عَلَى الْمَمَالِكِ سَخَرَتْ

لَهُمُ الشُّعُوبُ كَأَنَّهُمْ أَنْعَامُ

مِنْ كُلِّ جَزَارٍ يَرُومُ الْمَدْرَ فِي

نَسَائِدِ الْمُلُوكِ وَجَدَهُ غَنَامُ

سَكِينُهُ وَيَمِينُهُ وَحِزَامُهُ

وَالْمَوْلَجَانُ ، جَمِيعُهَا أَثَامُ

(١) السابق ٢٥/٢ .

(٢) الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر ٥٨/١ .

عيسى سبيلك رحمةً ومحبةً
 فى العالمين وعممةً وسلامٌ
 ماكنت سقاك الدماء ولا امرأً
 هان الضعاف عليه والأيتام
 يا حامل الآلام من هذا الورى
 (١) كثررت عليه باسمك الآلام
 أنت الذى جعل العباد جميعهم
 رحماً وباسمك تُقطع الأرحام
 أنت القيامة فى ولاية يوسف
 واليوم باسمك مرتين تقام
 البغى فى دين الجميع دبيبةً
 والمسلم عهدٌ والقتال يُقام
 واليوم يهتك بالصليب عمائب
 هم للإتسار وروحه ظلام
 خلطوا صليبك والخناجر والمدى
 (٢) كل أداة لسلأى وحمام

وهذا الأسلوب الذى يقوم على سبك الكلام فى جمل قصيرة
 متلائمة القواميل متعادلة الفقرات مما يحدث شعوراً بالحزن
 الهادئ، العميق الذى أنعم وجدان الشاعر ، كأنه بقايا دخان
 من حريق كبير أتى على مدينة .
 (٣) ويؤكد عبد المحسن الكاظمي ماقرره شوقي ، والكاشف من

- (١) يشير هنا الى اعتقاد النصارى من أنه صلب ليحمل خطيئة
 بنى آدم الأولى .
 (٢) ديوانه : الشوقيات ١/٢٣٣-٢٣٤ .
 (٣) أبو المكارم عبد المحسن بن محمد بن علي الكاظمي ،
 ولد سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م ببغداد ، ونشأ بالكاظمية وتعلم
 القراءة والكتابة ، حاول والده مرفه الى التجارة ،
 فتركها ومسال الى الادب وحفظ كثيراً من الشعر العربى =

أَنْ طَابَعَ الْمَعْرَكَةُ مَلِيبِي فِي قَوْلِهِ :
 مَلِيبِيَّةٌ تَدْعُوْنَهَا ، وَنَعْدُهَا
 هَلَالِيَّةٌ وَالْمِيفُ أَعْدَلُ حَاكِمِ
 وَسَوْفَ تَرَى سَوْدُ الْقَلَانِ مَا الَّذِي
 (١) سَتَلْقَاهُ مِنْ كُرَاتٍ بَيْضِ الْعِمَائِمِ
 وَالْحَقْدُ عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ مُتَاَمِلٌ فِي نَفْسِ دُولِ
 الْبُلْقَانِ ، وَالْهَدَفُ مِنْ تِلْكَ الْحَرْبِ هُوَ هَدْمُ دَعَائِمِ الْإِسْلَامِ وَقُوَّتِهِ
 الْمَتَمَثِّلَةِ فِي الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ ، وَهُوَ الدَّافِعُ وَرَاءَ ذَلِكَ
 التَّجْمَعُ الْكَثِيفُ مِنَ الْجُنُودِ الْأَوْرَبِيَّةِ كَمَا يَقُولُ «مُحَمَّدُ الْهَاشِمِيُّ» :
 تَالَيْتُ الْأَعْدَاءَ طُرّاً لِيَهْدِمُوا
 دَعَائِمَ الْإِسْلَامِ لَا تَهْتَدِمُ
 فَيَاغِيْرَةَ الْإِسْلَامِ هَذَا احْتِيَاجُنَا
 (٢) إِلَيْكَ وَهَذَا الْمَازِقُ الْمَتَّجِهَةُ
 وَكَذَا قَوْلُ «عَبْدِ الْمُحْسَنِ الْكَآظِمِيِّ» :
 حِمَاةُ حِمَى الْإِسْلَامِ إِنَّ خُمُومَكُمْ
 خُمُومٌ جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ الْأَكَاوِمِ
 فَلَمْ يَعْدهُمْ صَدَقُ الْأَحَادِيثِ عَنْكُمْ
 بِأَفْكَ وَشَايَاتِ الْعَدَى وَالنَّمَائِمِ
 تَالَفُ أَهْلِ الْعِزْمِ فِي كُلِّ بَقْعَةٍ
 وَقَدْ عَقَرُوا الْأَصْفَانَ عَقَرِ السَّوَائِمِ

= اتصل بالاقطسافى بالعراق ، ثم ذهب إلى مصر ولازم محمد عبده حيث كان يصرف عليه بعد أن افتقر ، يعتبر من كبار شعراء النهضة ، لقب بشاعر العرب ، يتقيل أساليب الشعر العربي الرصين ، توفي بالقاهرة سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م .

انظر : شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي ، د. محسن فياض ، الاعلام ٤ /

(١) ديوانه ١١٩/٢ ، ط/ابن زيدون ، القاهرة ١٩٤١م .

(٢) ديوانه ص ٢٥٣ .

وهبوا إليكم ينظرون باكبد
(١) تغفلُ فيها كلُّ همٍ ملّام
(٢)

أو كما يقول أحمد أفندي :
(٣) تردّت من ثياب الغدر ثوباً
تقادم نسجه من عهد عاد
(٤) ويعلمن محمد آل كاشف الغطاء، السوء الذي يكنه أولئك

المعتدون على الإسلام والمسلمين .
كشّر الشرُّ عن عواطفٍ سوءٍ ليس تُبقى رسماً من الإحسان
أظهر الغربُ ما جنى من الغدِّ رِ وابدئ كوامن الاضغان
بيناتٌ تبينُ نياتٍ بغيٍ أنفجتها تقلباتُ الزمان
واحاطت بالمسلمين علوجُ ال بغي من كلِّ جانبٍ ومكان
(٥)
ومن الدلالة على حقّ الغرب على الإسلام والمسلمين أن
معظم بلادهم وقعت في قبضة الغزو الملبى الجديد ، ولم
يقتصروا على حدود تركيا الأوروبية ، بل تعدوها إلى ولايات
أخرى في عمق الدولة .

فيتحسر «شوقي» على تلك الممالك ، مشيراً إلى تقلص ظل
الدولة ونفوذها عنها بعد أن كانت زمناً تجمعها راية الهلال
فهذه ، مقدونيا - أدرنة عاصمة الاقليم - ايضاً ينقض عليها
العدو فتلحق بتلك الممالك العظيمة المفتومة .

-
- (١) ديوانه ١١٧/٢ .
(٢) لم أعثر على ترجمته .
(٣) المقتبس عدد ١٠٤٢ في ١٢/٨/١٣٣٠هـ .
(٤) محمد حسين بن علي الرضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء
إمامي من أهل النجف ، ولد سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م ، كان
فقيهاً إمامياً كاتباً وشاعراً ، له مؤلفات منها : أصل
الشيعة وأصولها ، وديوان شعر ، توفي سنة ١٣٧٣هـ/
١٩٥٤م .
انظر : شعراء الغرى ٨/ ، الاعلام ٦/
(٥) شعراء الغرى - أو النجفيات ٨/١٧٩ ، ط/المطبعة
الجديدة في النجف ، تأليف علي الخاقاني .

بالامس "افريقيا" تولت وانقضى
 ملك على جيد الخضم جسام
 نظم الهلال به ممالك اربعاً (١)
 اصبحن ليس لعقدهن نظام
 واليوم حكم الله في مقدونيا
 لانقض فيه لنا ولا ابرام
 كانت من الغرب البقية فانقضت
 (٢)
 فعلى بنى عثمان فيه سلام
 (٣)
 ويذكر محمد منيب زعتر "ان الغرب الذى هاجم مقدونيا
 وهيح حرب البلقان ، هو الذى هاجم طرابلس ، وكل باهلهما
 على شتى طبقاتهم .
 يا ايها الغرب يكتفيننا مراوغة
 من السياسات اشكالا والوانا
 هيجت للحرب طلياناً وقد جهلت
 شر العواقب تنكيلا وخسرانا
 فهاجمونا بغدر فى "طرابلس"
 واججوا النار فوق القطر شاننا
 لم يتركوا فى الحمى طفلاً ولا امرأة
 ولا شيوخاً وشحاذاً وعميانا
 الا وقد مثلوا فيهم كأنهم
 (٤)
 يقربون بهم للرب قربانا
 ويتعاضم الخطب النازل بالمسلمين ، فيوحد مشاعرهم ،
 تجاه رؤية ذلك الواقع على اختلاف بلدانهم ، فهذا محمد آل

(١) ممر ، طرابلس ، تونس ، الجزائر .

(٢) ديوانه : الشوقيات ٢٣٣/١ .

(٣) لم أعثر على ترجمته .

(٤) المقتبس عدد ١٠٢٧ .

كاشف الغطاء» يبين ذلك الخطب ، وكيف ترددت أصداؤه في بقاع المسلمين جميعا .

واحاطت بالمسلمين علوجُ ال بغى من كلِّ جانبٍ ومكان
يشتكى "المُراكشي" اغتصابا وكشكواه يشتكى العثماني
وإذا ولولتُ طرابلس في الفر ب اتاه العويلُ من إيران (١)

وصف المعركة والجند :

وصف الشعراء بعض المعارك التي دارت ، على تباين مواهبهم وقدراتهم واختلاف أوقات نظم قصائدهم .
(٢)
فيسأل «عبد الرحمن الممرى» سؤال المفتخر مخاطبا صاحبه
مخبرا عن دور الجنود العثمانية في تلك الحرب ، وهلع دول
البلقان منهم ، مستعملا ضمير المتكلمين شعورا منه بوحدة
الامة .

خليلي هل شاهدت هجمة جندنا
على دول البلقان بالصارم العُقب
فلو شاهدت عيناك والنقعُ شائر
عساكرنا في صدِّ ملحمة الغرب
لشمتُ بنى البلقان يرفف قلبها
وترعد كالحموم من شدة الرَّمب (٣)

ويفخر الشاعر العراقي «عبد المحسن الكاظمي» في مطولته
بالجيش العثماني ، ويبين انتسابه إلى المصطفى صلى الله
عليه وسلم ، شعاره التكبير ، تظلمه عناية الله ، وكان
«عليه» رضى الله عنه يصحبه ، وأن ما أبداه من فنون القتال
أعاد به مجد العرب القديم .

(١) شعراء الغرى - النجفيات ١٨٠/٨ .

(٢) لم أعثر على ترجمته .

(٣) المقتبس عدد ١٠٣٠ في ١١/٢٤ ١٣٣٠هـ .

وفى الشطر الاخير إشارة صريحة لعصور الضعف والاسترخاء
التي خيمت على الأمة الاسلامية بعد مجدها القديم :

وجندك فى الهيجاء أم جند أحمد
تشيعة هيم القلوب الهوائم
إذا لغطت تلك النواقيس كبروا
وعاد صدى تشبيحهم كالزمازم
جنود كان الله قال لها ارتقى
إلى ببيض الهند لابالسلام
كان علياً قائم فى صفوفها
يقوم معوجاتها بالقوائم
اعادت لنا المجد القديم وجددت

بوالي هاتيك العصور القوادم
ثم يصور المعركة كم تمورها بخياله ، فالغبار شائر
والرياح عاتية ، وشفار السيوف تلمع فى وسط الغبار كالبرق
يلمع ويرى "من فروج الفمائم" ، والموت يصب صبا منها ،
والنار تنبعث من تحتها ، والطائرات ترمى بنيرانها كذلك
على رؤوس المقاتلين ، والبنادق والمدافع لها دور فاعل
لاتبقى على شيء إلا اتت عليه ، ويخص المدافع ، فهي ذات
أفواه ضخمة ، صواعقها تدك الجبال الشوامخ .

يثور عليها قسطل بعد قسطل
تسرى الهوج فيه بين مسدولا حم
تلوح شفار البيض بين عجاجها
كما شيم برق من فروج الفمائم
إذا خفقت أعلامها الحمر خلتها
قلوب بنى البلقان بين الهمام

كَانَ مَمِيبًا الْمَوْتَ بَيْنَ بُنُودِهَا
 يَمِيبُ عَلَى هَامِ الْعَدَى بِالْخُرَاطِمِ
 كَانَ اللَّطَى مِنْ حَتِيفَا يُقَدِّفُ اللَّطَى
 وَمِنْ فَوْقِهَا بِالطَّائِرَاتِ الرُّوَاجِمِ
 لَدَيْهَا مَعْدَاتُ الْمَنْوُونِ كَوَامِلٌ
 تَدَارُ بِأَيْدٍ لِلْمَنْوُونِ كَوَالِمِ
 فَتَلُكُ اللَّوَاتِي قِيلَ عَنْهَا بِنَادِقُ
 رَوَاجِمُ لَا تَبْقَى عَلَى كُلِّ رَاجِمِ
 تُدِيقُ الرَّدَى مِنْ قَبْلِ أَنْ يَزْحَمُ الرَّدَى
 بِأَنْفَاسِهِ قَلْبُ الْجَرَى، الْمُزَاحِمِ
 وَتَلُكُ اللَّوَاتِي قِيلَ عَنْهَا مَدَافِعُ
 تُهَاجِمُ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ الْمُوَاجِمِ
 ذَوَاتُ لُحَى لَا يَمَسُّرُ السِّيفُ غُورَهَا
 إِذَا زَفَرَتْ أَثْنَتُ عَلَى كُلِّ مَسَارِمِ
 لَهَا مَعَقَاتُ تَحْرُكُ الطُّوْدَ ذَا الصَّفَا
 يَلُودُ بِكُثْبَانِ النَّقَا وَالْأَنْعَامِ (١)

يقفنا الشاعر أمام معركة عصرية ، تقاتل الجنود فيها
 بشتى أنواع الأسلحة ، فالسلاح الأبيض كان له دور ووجود في
 المعركة ، وكذا البنادق والمدافع والطائرات من المخترعات
 الحديثة .

وجمع في هذا المقطع بين ماتخترنه ذاكرته من حروب
 على مر التاريخ ، وبين ماتموره في هذه الحرب .
 واستخدم أداة التشبيه ليقرب الصورة ، وجعل من الموت
 شيئاً محساً يصب بالخراطيم فيوحى بالكشافة والغزارة .

كَانَ مَصَّبُ الْمَوْتِ بَيْنَ بَنُودِهَا يَمْبُ عَلَى هَامِ الْعَدَا بِالْخُرَاطِمِ
وَجَعَلَ الْمَدَافِعَ "ذَاتَ لَهَى" إِذَا زَفَرَتْ أَخَذَتْ عَلَى كُلِّ صَارِمٍ ،
فَزَادَتْ الْاسْتِعَارَةَ مِنْ تَضَخُّيمِ صُورَةِ الْمَدَافِعِ .

أَمَّا عَنْ قُوَّةِ فَعْلِهَا فَقَدْ صَوَّرَهَا بِبِرَاعَةٍ فِي قَوْلِهِ :
لَهَا مَعَقَاتُ تَتَرَكُّ الطُّودُ ذَا الصَّفَا

يَلُودُ بِكَثْبَانِ النِّقَا وَالْإِنْعَامِ

وَفِي قَوْلِهِ : "وَتِلْكَ الَّتِي قِيلَ عَنْهَا بِنَادِقٍ" ، "وَتِلْكَ الَّتِي
قِيلَ عَنْهَا مَدَافِعٌ" مَا يُوْحِي بِدُخُولِ بَعْضِ مِمْتَطَلِحَاتِ الْحَرْبِ إِلَى
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَأَمَّا مُحَمَّدُ عَبْدُ الْمَطْلَبِ فَيَبْدَأُ فِي وَصْفِ الْمَعْرَكَةِ مِنْ مَطْلَعِ
الْقَمِيْدَةِ ، إِذْ هَالَهُ صَوْتُ الْمَنَآيَا وَصَلِيلُ السِّيُوفِ وَغَبَارُ
الْمَعْرَكَةِ الَّذِي أَشْبَهَ اللَّيْلَ ، وَالرِّيَّاحَ الْعَاتِيَةَ تَعْصِفُ عَمَاقًا ،
وَتَحْتَهُ نِيرَانُ كَثِيفَةٍ تَنْدَفِعُ مِنْ أَقْوَاهِ الْمَدَافِعِ مَصُوبَةٌ لِلْحَصُونِ
وَالْمَعَاوِلِ ، وَمِنْ سَجَايَا تِلْكَ الْمَدَافِعِ أَنَّهَا عَمَى إِذَا مَا انْطَلَقَتْ
فَلَا فَرْقَ عِنْدَهَا بَيْنَ الْمَسَالِمِ وَالْمَحَارِبِ ، فَهِيَ تَدُكُ كُلَّ مَا تَأْتِي
عَلَيْهِ ، وَيَحُولُهَا الشَّاعِرُ مِنْ مَادَّةٍ جَامِدَةٍ إِلَى مَادَّةٍ حَيَّةٍ ، فَهِيَ
أَنْ غَضِبَتْ كَالْجَنِّ تَخَالِفُهَا فَاغْرَاتِ الْخِيَاشِمِ ، تَمْزِقُ الْمُحَارِبِينَ
الَّذِينَ تَمِيبُهُمْ أَشْلَاءَ مَحْطَايِرَةٍ يَتَلَقَّفُهَا الطَّيْرُ .

مَرِيْفُ الْمَنَآيَا أَمْ مَلِيلُ الْمَوَارِمِ

وَلِيلُ الرَّدَى أَمْ نَقَعُ تِلْكَ الْمَلَاهِمِ

تَمْوِجُ بِهِ الْعُوجُ الْخُطُوبُ وَتَحْتَهُ

مَوَاعِيقُ نِيرَانِ دَوَاهٍ دَوَاهِمِ

تَمْزُقُهَا فِي كُلِّ حَصْنٍ وَمَعْقِلٍ

أَكْفُ الرَّدَى مِنْ كُلِّ أَسْفَعٍ جَاشِمِ

مَدَافِعُهَا عَمَى الْمَرَامِي إِذَا رَمَتْ

رَمَتْ لَمْ تَمْزِدْ أَشْكَةً مِنْ مُسَالِمِ

وإنْ غَضِبْتَ فِي مَوْقِفِ الْهَوْلِ خَلَّتْهَا
 بَنَى الْجَنِّ شَارَتِ فَاغْرَاتِ الْخِيَاشِمِ
 يَشُولُ بِأَشْلَاءِ الْكُمَاةِ لُعَابُهَا
 فَهَنْ بَاعَلَى الْجَوِّ بَيْنَ الْحَوَائِمِ
 فَمِنْ هَامَةٍ تَهْوِي إِلَى جَنْبِ حَدَاةٍ
 (١) وَجَذَعٍ تَرَاهُ طَائِرًا فِي الْقَشَاشِمِ

وهكذا استطاع الشاعر أن يتخيل تلك المعركة من منظور
 موافق لعصر تلك الحرب ، وما استخدم فيه من أدوات القتال ،
 في لغة قوية كقوة تلك المدافع ، ذات الفاظ جزلة ، في
 إيقاع موسيقى (بحر الطويل) مناسب لهدير المعركة وقمقة
 السلاح .

كما استعان ببعض الأشكال البديعية ليزيد من الصورة
 تأثيراً في وجدان المتلقى ، وإن كانت كثرتها من مخلفات
 عمور الضعف نحو قوله :

تَمُوجُ بِهِ الْمَوْجُ الْخُطُوبُ وَتَحْتَكُهُ
 صَوَاعِقُ نِيرَانٍ دَوَاهٍ دَوَاهِمِ
 مَدَافِعُهَا عَمِيَّ الْمَرَامِي إِذَا رَمَتْ
 رَمَتْ لَمْ تَمَزْزِشْكَ مِنْ مُسَالِمِ

ويمف اشوقي حصار أدرنة الذي دام خمسة أشهر ، وكيف كان
 حال المدينة ما بين المدافعين والمحاصرين فالقتال مستمر في
 المدينة ، والكوارث المختلفة تنحلبها ، فالجوع من جهة ،
 والسيول الجارفة ، والثلوج المتراكمة ، والجوع يفتك
 بأهلها فتكا ، وفيها أناس اتقياء فإن لم يجوعوا بسبب
 الحصار جاعوا صوما طاعة لله ، فهم يحتمون ذلك عند الله ،

ومن علامات تقاهم أنهم لم يرضوا لعرض أن يستبيحه العدو ،
ويصور كيف كان الحصار شديدا فهو محيط بالمدينة "كائما
حلقاته فلك والقذائف ترمى عليها" ومقدوفاتها أجرام ، ولكن
اهل المدينة والمدافعين عنها استماتوا في الذود عنها :
ورمى العدى ورمىهم بجهنم مما يمسب الله لا الأقوام
وسقطت مدينة ، أدنة في يد العدو ولكنها لم تكن لقمة
سائفة ، بل كل شبر منها بذل العدو ثمنا له من رجاله ،
ويزيد الأمر توضيحا ويخاطب المدينة قائلا : "فالحصون بقيت
ثابتة بينك وبين العدو كما كان بينك وبينهم من عظام
القتلى اكوام كالحصون فلم ياخذك إلا بعد أن صرت مقابر
لرجالهم ، جثثا هامة ولهذا لم تفعل ما فيه غبن ولا ما يقتضيه
الندم " .

السيفُ عارٍ والوباءُ مُسلطٌ
والسيلُ خوفٌ والثلجُ رُكامٌ
والجوعُ فتاكٌ وفيه صحابةٌ
لو لم يجوعوا في الجهادِ لَمَّاموا
فَنُؤا بعرفِك أن يُباعَ ويشتري
عَرْضُ الحرائرِ ليس فيه سُوامٌ
ضاقَ الحصارُ كائما حلقاته
فَلُكٌ ومقدوفاتها أَجرامٌ
ورمى العدى ورمىهم بجهنم
مما يمسب الله لا الأقوام
بَعَثَ العدوَّ بكلَّ شبرٍ مهجَّةً
وكذا يُباعُ الملكُ حينَ يُرامُ
ما زال بينك في الحصارِ وبينه
سُمُُّ الحِصُونِ ومثلهنَّ عِظامُ

حتى حواك مقابراً وحويته
جُثّاً فلا غَبْسَن ولا استِذْمام^(١)

ولا يخفى أن التناصب لإيقاعى فى البيت الأول أضفى صورة
مهولة على جو المعركة ومكانها ، وتشبيهه حمى المدينة من
أن يستباح بالعرض والحاج الشاعر عليه فى الشطر الثانى فيه
تأكيد على مكانة العرض فى حس المسلم ، وقول الشاعر "مما
يصب الله للاقوام" فيه إشارة إلى قوله تعالى : {ومارميت
إذ رميت ولكن الله رمى}^(٢) مما يدل أيضا على تأثره بالقرآن
الكريم ، واستلهامه فى شعره .

ويمف/خيرى الهنداوى "كيف تزاحم الناس فى رسالونيك" هربا
عندما سمعوا دوى المدافع ، والبوارج تمخر عباب البحر
كانها الأعلام ، والدخان قتام ، والسنة النيران تنبعث من
افواه المدافع ، ولكن وحيهن حمام ، والننتيجة أن الأرواح
تتطاير من هول ما تسمع وترى ، مثلما أن الأجسام تتطاير .

لَمْ يَسْمَعَا فَيَرُ الْمَدَافِعُ مَحْوَةً
فتسارعا فإذا هناك زحام
وإذا البوارج فى الخضم كأنها الـ
أعلام تمخر والدخان قتام
والنار تبعثها المدافع السنا
توحى ولكن وحيهن حمام
تتطاير الأرواح من أمواتها
رعباً كما تتطاير الأجسام
علماً بأن الأمر ليس بهيئتي
بل إنه أمر الم جسم^(٣)

(١) ديوانه : الشوقيات ٢٣٩/١ .

(٢) سورة الأنفال : ١٧

(٣) خيرى الهنداوى حياته وشعره ص ١٩١ .

ويعصف شوقي كثافة جند الدول المتحالفة ، إذ غطت كل
الاماكن ، واخذت تحاصر المدن والقرى ، وتضيّق الخناق عليها :
أخذ المدائن والقرى بخناقها جيش من المتحالفين لها
غطت به الأرض الغضا وجوهها وكست مناكبها به الأكام
تمشى المناكر بين أيدي خيله أنى مشى والبغي والإجرام (١)
ويمصف معروف الرصافي الجيش العثماني ويشيد بقدرته على
خوض المعارك مع نزعة للفخر كأنه واحد من أفراد ذلك الجيش
مما يدل على عاطفته تجاه الدولة ، ويشعر قارئ القصيدة
بجلجة وحطمة مع سهولة في الفاظها وكأنها لم توضع إلا
للترنم بها في ميدان الحرب .

ولادراك الامانى		نحن للحرب العوان
يوم ضرب وطعان		لأنعد المرى إلا
اعداء لابنت الدنان	٢	يوم نحسو من دم ال
عندنا موت المثنى		مامليل السيف إلا
هند لابيض الحسان	٣	شقنا الحب لببيض ال
لامرؤ القيان		نشدهى غممة الابطال
بلسان من سنان		نحن لانفخر إلا
حت إليها الفرقدان	٤	شيم ينظر من تح
لنا والقمران		وبها قد شهد النجم
سل بنا كل مكان		سل بنا كل زمان
بالحسام العداوان		هل بنينا المجد إلا
ذات المعمعان		كم جلونا غمة الهجاء
وع وجه الحدشان	٥	بسيوف اضحكت في الر
حت تزل القدمان	٦	وكماء ثبتت حيث

كلُّ رَحْبٍ الباعِ مَعْبُءٌ الـ ٢ ملْتَقَى شَبْتُ الجنان
 رابطُ الجاشِ وقورُ النَّـ ٢ نفسِ جِوَالُ العِنان
 حيثُ شُخِمَ الموتُ في الـ ٢ مازقِ بادٍ للعِيان (١)

وينظم الرصافي، قصيدة أخرى لما انكسر الجيش العثماني
 في معركة "سولا بوغاز" وكان قائد الجيش العثماني إذ ذاك
 نياظم باشا، الذي قتله الاتحاديون في الاستانة حيث علل الشاعر
 الهزيمة وردها إلى خيانة قائد الجيش، إذ أن الجيش
 كثير وقوي في نفس الوقت ولكن قائده تركه ولم يصرف شئونه
 فظلت الجند تقاتل مرتبكة، واستغرقت جهودها في مناجزة
 العدو، ولم تفر من المعركة على الرغم من هول ما واجهت
 إذ الفرار يوم الزحف كفر كما يقول.

ثم ينمى على قائد الجيش وتصرفه في أثناء المعركة،
 فهو يلهو ويمار الخمر والنساء بينما جيشه يواجه أشد
 المضاعب مما أدى إلى خسارته في تلك المعركة.

تَالَهُ لَمْ يَنْكَسِرْ فِي الْحَرْبِ عَسْكَرُنَا
 مِنْ أَجْلِ قِلَّتِهِ أَوْ مِنْ جَنَاحَتِهِ
 وَكَيْفَ وَهُوَ يَفُوقُ الطَّيْرَ كَثْرَتُهُ
 وَتَسْتَعِيرُ الرِّوَايَ مِنْ رِزَانَتِهِ
 لَكِنَّ قَائِدَهُ مَا كَانَ يَمَانَتَهُ
 وَلَا يَبَالِي بِأَمْرِ مِنْ مُعَانَتِهِ
 حَتَّى لَقَدْ نَفِدَتْ فِي الْحَرْبِ عَيْنَتُهُ
 بِحَيْثُ لَمْ يَبْقُ سَهْمٌ فِي كِنَانَتِهِ

(١) ديوانه ٣٠١/٢ .
 (٢) تقع على الممر الوحيد بين بحار أوروبا وبحر مرمرة،
 كان لها شهرة أبان الحرب العالمية الأولى كما سيأتى .
 (٣) لم أعثر على ترجمته .
 (٤) نفسه ٢٩٧/٢ .

فَظَلَّ يُوسُفُ فِي الذِّيرَانِ مُرْتَبِكاً
 مُسْتَقْرِغاً كُلَّ جَعْدٍ مِنْ مَكَانَتِهِ
 حَتَّى قَدَا جُلُهُ لِلنَّارِ مَآكِلَهُ
 وَمَا تَزَحَّجُ شَبْرًا عَنْ مَكَانَتِهِ
 وَلَا اسْتِكَانَ لِهَوْلِ الْحَرْبِ مِنْ فُرْقٍ
 بَلْ كَانَ يُفَرِّقُ مِنْ هَوْلِ اسْتِكَانَتِهِ
 فَخَافَ عُمَرُ الْمَنَاسِيَا صَابِرًا وَأَبَى
 عَلَى الْفِرَارِ انْغَمَارًا فِي مَعَانَتِهِ
 لَيْسَ الْفِرَارُ لَجْنُودِ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا
 إِنَّ الْفِرَارَ لَكُفْرٌ فِي دِيَانَتِهِ
 وَكَيْفَ يَقْلِبُ جَيْشٌ كَانَ قَائِدُهُ
 يَحْفَظُهُ بِجِيوشٍ مِنْ خِيَانَتِهِ
 فَالْجَيْشُ تَلَتَهُمْ الذِّيرَانُ أَنْفُسَهُ
 وَقَائِدُ الْجَيْشِ لَا فِي مَجَانَتِهِ
 أَقَامَ فِي التَّمَكُّمِ وَالْإِجْنَادُ طَاوِيَةً^(١)
 مَعَارِفًا بِهَذَا بَنَسَتْ حَانِئِهِ
 تَلْقَاءُ مِنْ بَيْنِ ذَاكَ الرَّهْطِ فِي مَرَجٍ
 كَأَنَّهُ الْجَابُ يَنْزُو بَيْنَ عَانَتِهِ
 لَمَقَى عَلَى الْجَيْشِ جَيْشَ الْمُسْلِمِينَ فَقَدْ
 قَفَى وَلَمْ يَقْضِ شَيْئًا مِنْ لُبَانَتِهِ^(١)

والرصافي في هذا النص الخطير لا يوارب ولا يداري بل يهرج
 بالسبب الحق للمحنة التي حاقت بالجيش ، وانزلت به
 المهزيمة .

فلم يهزم عن قلة عدد أو عدة ، وإنما لأن قائده مغرط

مهمل في واجبات القيادة التي تمون جيشه من الاندحار ، وإن
صح مايروى «الرصافي» من ان القائد كان لاهيا عن المعركة
بمعاقرة الخمر وبالقصف ... لوقفنا على اصل البلاء الذي
ابتليت به الجيوش في هذه المعارك .

وصدق الله العظيم {وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا
مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا} (١)
وإن صح مايروى الشاعر فان قصائد الشعراء التي أشادت
بالجيش العثماني لاتعدو ان تكون أمانى زخرفتها الاحلام على
الرغم مما في بعضها من صدق الشعور ، وقوة العاطفة وجودة
الاداء .

(٢)
ويدعو «شكيب أرسلان» إلى تأمل الجيش العثماني وقد ملا
البر والبحر يتقدمه «أحمد عزت باشا الأرناؤوطي» قائد الجيش ،
والأبطال من خلفه ، ليوث في الوغى ، بدور وانجم في خارجه .
ويحذر العدو من غضبة المسلمين مؤكدا على تلاحمهم عربا
واتراكا ، مما يؤكد توجه الشاعر إلى وحدة المسلمين ونبذ
الفرقة بين العرب والأتراك التي استفحل أمرها آنذاك
فيقول :

(١) سورة الاسراء : ١٦
(٢) شكيب بن حمود بن حسن أرسلان ، ولد سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م
من دروز لبنان ، درس في عدة مدارس ، عين في رتبة
قائم مقام الشوف ، وعضوا في مجلس المبعوثان ، شارك
في جهاد الطليان ، دافع عن العثمانيين ، وحاول الإصلاح
بينهم وبين العرب ، عاش متنقلا بقية حياته بين دول
أوربا مناصرا للقضايا العربية ، له عدد من المؤلفات
منها : حاضر العالم الاسلامي ، تعليقات ، لماذا تأخر
المسلمون وتقدم غيرهم ، ديوان شعر وغيرها . توفي سنة
١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م .
انظر : شكيب أرسلان داعية العروبة والإسلام ، أحمد
الشرباصي ، الأمير شكيب أرسلان حياته وآثاره ، د. سامي
الدهان .

تَعَجَّلْتُمُوا مِنَّا شُغُورًا شَوَاغِرًا
 فَهَلَّا وَقَدْ جَاءَ الْخَمِيسُ عَرَمَرَمًا
 خَمِيسٌ إِذَا النَّيَّاتُ صَحَّتْ رَايَتُهُ
 بِخَيْمٍ مَعَهُ نَصْرُهُ حَيْثُ خَيْمًا
 حَامِلٌ أَهَاضِيبَ الْجِبَالِ وَقَدْ رُسَتْ
 وَحَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ وَقَدْ طَمَى
 تَمَرٌ نَوَاحِيَهُ بَعِزَّةٍ "عِزَّةٍ"
 مَشِيعَ مَا تَحْتَ الضُّلُوعِ غُشْمُشُمَا
 يَلِيهِ مِنَ الْأَبْطَالِ كُلِّ غُفْغُفَرٍ
 إِذَا عَبَسَ الْمَوْتُ الزُّوَامُ تَبَسُّمًا
 تَرَاهُمْ لِيَوْشَا فِي الْوُغَى وَفَيَاغَمَا
 وَفِي أَفْقِ النَّادَى بَدُورًا وَأَنْجَمًا
 فَمَنْ مُبْلِغُ الْبَلْغَارِ أَنَا إِلَى الْوُغَى
 وَأَخَوَانَنَا الْاِتْرَاكُ نَزَحَفُ تَوَامَا
 وَأَنَا جَمِيعُ الْعَرَبِ وَالْتَرَكِ إِخْوَةٌ
 عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ يَبْتَغُونَ تَقْدُّمًا
 وَلَيْسَ يَزَالُ الْعَرَبُ وَالْتَرَكُ أُمَّةً
 حَنِيفِيَّةً بِيضَاءَ لَنْ تَتَقَسَّمَا (١)

(١) ديوانه ص ١٠٠-١٠١ . ط المنار مصر

تموير الجرائم التي ارتكبتها العدو :

مادام هجمة الحلفاء على الدولة العثمانية بتلك الشراسة ، يذكيها الحقد الدفين على العثمانيين ، فلا بد ان تكون نتائجها وخيمة .

وقد صور بعض شعراء هذه الحرب فظامة ما ارتكبه جنود الحلفاء ، وكيف أنهم قتلوا النساء والأطفال ولم يسلم منهم أحد أو يجد رحمة وعطفا .

قد تتشابه جرائم الحرب في جميع المعارك ، وربما يقال إن الإشارة في جريمة تغنى عن ذكر الجرائم في سائر المعارك ، لكن إذا ضح هذا في رواية الاخبار وفي التاريخ ، لكن الشعر يختلف ، فقد تتشابه المعارك والنتائج لكن الشعر مع هذا التشابه لا يكون متشابها ، أو المفروض ألا يكون متشابها ، بل يتميز باختلاف الأوقات والشعراء ، لأن اللغة الشعرية تقاس بالشعور وبطريقة الأداء لأبالحوادث اللهم إلا في عمور الضعف والتأخر ، فهذا يكون الجمود هو علة التماثل .

ومن الشعراء الذين وصفوا لنا جرائم هذه الحرب محمد عبد المطلب إذ يصف تعدى العدو طوره إذ استضعف العثمانيين وعاث في الأرض فسادا ، حتى الضعفاء سامهم عذابا ، وغالى في انتهاك المحارم ، ثم يبين ما المقصود بتلك المحارم ، ويركز عليها في بيتين نظرا لمكانة العرض في حس المسلم ففيه دعوة صريحة واستشارة لهمم المسلمين لحمايتها .

فمن حرة تَبْكِي عَفَافًا هَفَّتْ بِهِ

يَدُ الْبَغْيِ مِنْ تِلْكَ الْأَكْفِ الظَّوَالِمِ

إِذَا صُرِّخَتْ فِي الْخِذْرِ لَمْ تَرُ نَاصِرًا

وَإِنْ تَسْتَفْتُ لَمْ تَلُقْ رَحْمَةً رَاحِمِ

وإذا كان هذا حال النساء ، فحال الأطفال الذين
لا يملكون حتى الفرار أشد وأنكى :
وطفل يعاني سكرة الموت في الظبي
ويكرع من كأس الردى غير هائم
إذا ما بكت أمه فتكت بها
ذباة هذئي من البيض مسارم
ثم يبين وقع ذلك المنظر على نفسه :

بواك يذيب القلب رجع أنيها
وتجرى لها حزناً دموع الفمائم (١)

ويقدم أحمد شوقي صوراً من تلك الجرائم التي ارتكبتها
الغزاة ، فالأطفال الرضع فطموا على حد السيوف ، والمبايا
اللواتي هتكت امراضهن ، والشيوخ الذين استبيح وقارهم ،
وجريح لم يحنوا عليه بل وأدوه ، ومهاجرون تنكرت لهم
أوطانهم ففروا إلى هنا طلباً للنجاة ولات نجاة ، فميرهم
إلى السيوف إن حاولوا ، والنطع يطلبهم إن قاموا ، ثم يصف
حزنهم وهم يجمعون أنفسهم مودمين "فالحظ ماء ، والديار
فراهم " .

كم مريض في حجر نعمته غدا
وله على حد السيوف فطام
وصبية هتكت خميلة ظفرها
وتناثرت من نوره الأكماس
وأخى ثمانين استبيح وقاره
لم يغن عنه القعق والاعوام

وجريح حرب ظامئٍ وأدوه لم
 يعطقهم جرح دمٍ وأوام
 ومهاجرين تنكرت أوطانهم
 ملوا السبيل من الذهول وهاموا
 السيف إن ركبوا الفرار سبيلهم
 والنطع إن طلبوا القرار مقام
 يتلفئون موذمين ديارهم
 واللحظ ماءً والديار هرام (١)

وفي المقطوعة تالفت موهبة الشاعر في غير ما تكلف للفظ
 ولا اعتساف لمفايق القوافي ، فالمعاني والألفاظ والمور تناسب
 كنسيم رقيق هادئ ، محدثة أثرها العميق في نفس المتلقى .
 ويستوقف الباحث في هذه المقطوعة أمثال هذه الصور
 "المريض في حجر أمه الذي يظلم على حد السيوف" فالمصورة
 مكتملة تامة ، ولاكتمالها أثره في إحداث ذلك الأثر ، فلو
 قال "الرضيع" واكتفى دون ذكر الأم لما كان لديهم بالسيوف هذا
 الأثر ، وأنهم في حجر أمهاتهم جعل قد الرضيع بالسيوف قطاما
 له ، لانه بالفعل قطام له عن شدي الأم وعن الحياة بأسرها .
 وهكذا بقية الصور في هذه المقطوعة ، فهي تابعة من
 وجدان الشاعر ، مصوغة صياغة فنية رائعة .

ويبين الشاعر العراقي "محمد الهاشمي" سطوة دول البلقان
 على المسلمين والظلم الذي حاق بهم ، إذ أبادت جموعا غفيرة
 منهم :

(١) ديوانه : الشوقيات ١/ ٢٣٥ .

سَطَتْ أَمُّ الْبَلْقَانِ فِي الْأَرْضِ سَطْوَةً
 تَمُورُ سَمَاءٌ مِنْ لَظَاهَا وَأَنْجَمُ
 وَفِي "الرَّؤْيَى" قَدْ أُنْزِلَ الْخَطْبُ رَحْلُهُ
 وَأَصْبَحَ فِيهَا الظُّلْمُ وَهُوَ مُخَيَّمٌ
 هُنَاكَ دَلَّ الْمُسْلِمُونَ وَدُمِّرَتْ
 بِلَادُهُمْ يَأْمَنُ مِنَ الدَّلِّ يُعْمِمُ
 وَكَيْفَ قَدْ مَضَى مِنْهُمْ خَمِيصٌ عُرْمَرُمُ
 إِلَى الْحَرْبِ يَحْتَلُوهُ خَمِيصٌ عُرْمَرُمُ
 فَجَاهِدْ حَتَّى شَتَّتَ الْمَوْتُ شَمْلَهُ
 وَزَاخَمَ بَحْرَ الْمَوْتِ وَالْبَحْرُ مُفْعَمٌ (١)

وينظم «محمد حسين آل كاشف الغطاء» قصيدة ثوبية عرض
 فيها تربية الغرب بالشرق ، وعدد الواثا من الجرائم التي
 ارتكبت في هذه الحرب ، وفي عدوان «إيطاليا» على «طرابلس»
 - كما سيأتي - وبدأها بهذا المطلع :
 سَلَّ لَدَى الْحَرْبِ السَّنُ النَّيْرَانِ عَنْ مَنِيحِ الْإِنْسَانِ بِالْإِنْسَانِ
 أَوْ سَلَّ الْأَرْضُ مَا جَرَى فَمَيُولُ إِلَى دَمٍ فِيهَا هَدَّارَةٌ بِالْبَيَانِ
 أَوْ سَلَّ الشَّرْقُ مَا لَقِيََتْ مِنْ أَلَى غَرْبٍ وَعَدَدُ غَرَايِبِ الْمُدَوَانِ
 ثُمَّ يَبِينُ صُورَ النَّمَاءِ وَالْإِيَامِ وَالْأَمْعَاتِ اللَّائِي .
 رُزْنٌ فِي هَذِهِ الْحَرْبِ ، وَدَعَا الْمُسْلِمِينَ إِلَى نَجْدَتِهِمْ شَاحِدَا
 الْعِزَائِمِ وَالْهَمَمِ .

كَمْ بَرِيكَاتٍ أَنْفُسٍ أَشْبَعَتْهَا
 غُصَصُ الْمَوْتِ خَاشِعَاتِ الْأَمَانِي
 كَمْ مَمَابِيحٍ أَوْجَمَ أَطْفَافُهَا
 وَاغْرَاتُ الْمَدُورِ بِالشَّنَاتِ

كم شمار قد اينعت من رؤوس
فجنتها بالظلم كف الجاني

سل قذيف المكسيم كم من فرااب
سيم خسفاً فيه على العمران

كم جريح ملقى وآخر شلو
ومريع مفنى وآخر مائى

كم رؤوس اودى بها جم القلع
فسالت غاراً على الجثمان

كم نساء اضحت ايامى تعانى
من يتامى فقيداً ماتعانى

تعقد الراحتين بالقلب ممها
نشرت بالدموع عقد جمان

كم تكول تشجى الحمايم باللو
ح قتبدي غرائب الالحان

ولكم ام واحد ذات رز
(١) مائى من عويلها من قانى

والشاعر ذلك إلى موضوعه مباشرة ، واتخذ صاحباً له ،
يخاطبه يبين له واقع ما حدث ، وكرر أداة الاستفهام "كم"
تفخيماً وتكثيراً لأعداد الموجهين ، وعمد لبيان الصور
الحزينة ، من نساء شكل مشردات واطفال رفع يبكون ولا مائل
لهم .

(١) شعراء الغرى أو النجفيات ١٧١/٨ .

استنهاض المسلمين والاستغاثة بهم :

إلى جانب ماسبق من جرائم رسمها شعراء تلك الحرب وما فيها من استنهاض لهم المسلمين ، فقد دما بعض الشعراء اخوانهم المسلمين إلى اعانة الدولة ، ورعاية منكوبى الحرب وانب بعضهم الدولة والمسلمين في أرجاء المعمورة على خذلانهم لأخوانهم الذين أمطلوا بنار تلك الحرب .

واتخذ بخيرى الهنداوى صورة جديدة في تائب العثمانيين اذ تصور حادثة محبين كانا يعيشان في سعادة وهناء ، وقد خيم الحب عليهما وسقاهما من كثور اللقاء مترعة في نشوة وجدل ، إذ هاجمت قوات البلغار المعتدية الدولة التركية فما كان من الشاب نجيب ، إلا أن يلجى داعى الجهاد للذود عن حوى دولته والدفاع عنها ، وفى سلايك يلقى مصيره المحتوم ، فتتكب عليه حبيبته "اسماء" هلمة جزمة ، فقد اختطك العدو حبيبها الفانى ، واحاطوا بها من كل جانب ، وليس لها من معين غير حشرات حرار ، ودموع غزار ، والاسر الذى يوصلها ذليلة حوى الى امير جيش الاعداء فتصرخ الفجأة مستغيثة تطلب النجدة (١) والتعون .

كم روعت فى ساحتك لدى الولى
خود وكم لفظ الحياة غلام
عاشا زمانا فى بلعنة الصبا
عربى لم يزعجها التمام
لم يسمع غير المذاقع المحسوة
فتصارعا فإذا هناك زحام

(١) الشعر العراقى الحديث ص ٦٥ .

رجعا وقد أخذ العدو عليهما
 سبل الرجوع وليس ثم مقام
 فتحانقا من بعد أن علم الفخى
 أن كَيْسَ يَغْنَى عنهما الإحجام
 اسماء هانا ميت فتأملنى
 هل تذكرينى والعظام رمام
 قالت وقد منع البكاء كلامها
 إن حل موتك فالحياة حرام
 وبكت فبدلت الدموع بخدها
 دررا لها الحسن البديع نظام
 ظلت تودعه وتلثم ثغره
 والموت نحو هماله إرزام
 فبغى "نجيب" غير موجس خيفة
 فى كف الباس الشديد حسام
 متلفتا ليميب آخر نظيرة
 منها فلم تسمح له الاقسام
 بل فاجاته من الغشاء رمانة
 لا الخوف يدفعها ولا الإقدام
 فهوى وجوده بنفسه متعفرا
 يعلوه من مر الرياح رغام
 فاته صارخة تشق جيوبها
 حسرى تجيش بقلبها الآلام
 أمجرى الكل الممق أناسم
 أم قد آتاك عن الوشاء كلام
 فمددت عنى معرضا متجهما
 لاكان ما همست به اللوام

إِنْ كُنْتُ تَحْسِبُنِي جَنِيَّةً جَنَائِيَّةً
 فَاصْفَحْ عِنْدَ الْكَرَمِيِّينَ يَشَامُ
 ظَلَّتْ تَخَاطَبُهُ وَلَا مَن سَامِعُ
 وَتَذَوُّدُ دَمْعِ الْعَيْنِ وَهُوَ سَجَامُ
 حَتَّى إِذَا عَلِمَتْ بِالْأَلَا يُرْتَجَى
 لِنَجِيْبٍ حَتَّى الْقِيَامِ قِيَامُ
 صَكَتْ بِرَاحَتِهَا مُذِيرُ جَبِينِهَا
 فَاسْوَدَّ ذَاكَ الْبَدْرُ وَهُوَ كَمَامُ
 صَرَخَتْ بِأَعْلَى مَوْتِهَا مَرْغُوبَةً
 فَالْتَفَّ حَوْلَ مُرَاحِهَا الْأَقْوَامُ
 اخَذُوا الْفَتَاةَ أَسِيرَةً لِأَمِيرِهِمْ
 تَدْعُو الْكَرَامَ وَمَاهِنَاكَ كَرَامُ

ثم اخذ الشاعر يؤنب المسلمين الذين تقاعسوا عن الماشاة
 تلك الفتاة لانهم "نيام" ويزيدهم تانيبا وتوبيخا بانه
 لا يوجد بهم رجل "كالمعتم" ، بل ولا يوجد بينهم هام ، ويعمل
 السبب في عدم استجابتهم بان العواطف ماتت بموت الرجال ،
 واصبح البقية ايتاما لاحول لهم ولاطول .

يَاهُذِهِ كَفَى الدَّعَاءَ فَقَوْمُنَا لَوْ تَعَلَّمِينَ عَنِ الدَّعَاءِ نِيَامُ
 لَا تَسْتَفِيضِي لَيْسَ مَعْتَمَمٌ بِنَا كَلَّا وَلَا فِينَا بِمَعْدٍ هَمَامُ
 مَاتَتْ عَوَاطِفُنَا بِمَوْتِ رَجَالِنَا فَجَمِيعُنَا بِمَمَاتِهِمْ أَيْتَامُ (١)

وفكرة القميذة بارعة - كما سبق - واتت صياغتها
 بأسلوب قصصى ، إذ اتت على شكل فقرات شعرية ، وحافظ الشاعر
 على التدفق والتساوى فى مقاطعه ، ولم يكن معتمداً على إيمان
 الفكرة فحسب ، فتجنب السرد ، واتى بمشاهد متحركة نابضة ،

(١) خيرى الهنداوى حياته وشعره ص ١٩١-١٩٢ .

فتحولت الفكرة من مصرع محبين في ساحة المعركة إلى استنهاض
لهمم المسلمين من جهة ، وتثنيب للحكام من جهة أخرى ، إن
يتضح ذلك من قوله :

يا هذه كفى الدعاء فقومنا لو تعلمين عن الدعاء نيام
كما كان موقفا أيضا في أساليبه ، إذا استخدم النداء
في فقرتين للفت الانتباه ، كما استخدم أداة الاستفهام على
لسانه ولسانها .

اسماءُ ها أنا ميت فتأملنى هل تذكرينى والعظام ومام
امجرعى الشُّكْلُ الممضُ النائمُ أم قد أتاك عن الوشاة كلام
واتسمت لغة الشاعر بلهجة رومانسية حين جعل ذلك الفتى
يمتشق الحسام تاركا محبوبته على الرغم من غرامه بها ،
فكان موته بطوليا .

والرصاصى بعد أن عرفت لجرائم البلقانيين في إحدى
قصائده ، استنفض همم المسلمين للذود عن الاسلام والمسلمين ،
وانبهم في قعودهم والممائب تحرى بالغة منتهاها .

أرى الدهر انهمض كل العدا على حين قد قعد المسلمون
فكم جرعوننا كئوس الردى ونحن على كيدهم مآبرون
ايحسن يا قوم ان نقمدا وقد أن ينهض القاعدون
فسيل الممائب غطى الربا وغيم النواشب قد طبقا
وأوشكت الأرض ان تقلابا ومبح القيامة ان يفلقا (١)

ويبين محمد بن محمود (٢) أن السيف والنار اجتمعا ليفتكا
بالمسلمين ، وأن دول البلقان ارتكبت في حقهم فظائع عدة ،
فالمساجد خربت ، وحول بعضها إلى كنائس ، والدماء اهرقت ،

(١) ديوانه ٤٨٤/١ .

(٢) لم أعثر على ترجمته .

والعفاف انتحك ، والهلل نكس ، والمليب أصبح عاليا ، ويدعو
رئيس الحكومة «أنور باشا» إلى أن يشار لما استبيح من امراض
المسلمين ودمائهم .

مَآذَا جَنَى مَسْلَمُو الْبُلْقَانِ حِينَ غَدُوا
يَسْتَمْرَحُونَ فَلَا يَلْقَوْنَ مُسْتَمْعَا
وَالسَيْفُ وَالنَّارُ فِيهِمْ يَفْتَكُنَانِ مَعَا
فَتَحَا تَسِيلُ بِهِ أَرْوَاحَهُمْ دُفْعَا
يَا وَيْحَا أَرْبَعُ الْبُلْقَانِ كَمْ شَهِدَتْ
مِنَ الْغَطَائِعِ مَا ضَاقَتْ بِهِ ذُرْمَا
أَفْجَتْ مَغْضِبَةُ الْأَرْجَاءِ شَارِقَةً
وَأَتَمَّا بِدَمِ الْإِسْلَامِ قَدْ هُمَعَا
يَا أَنْوَرَ الْخُرُكِ نَعَمَ الْغَالُ تَسْمِيَةً
قُلْ لِلْخَالِبِ قَدْ هَيَّجَتْ السُّبُوعَا
وَلِلْمَسَاجِدِ أَمْسَى بَعْضُهَا خُرْبَا
وَالْبَعْضُ وَاحِرًا قَلْبِي قَدْ غَدَا بِئِيعَا
وَلِلدَّمَاءِ الْحَى قَدْ أَهْرَقَتْ هَدْرَا
وَلِلْعَفَافِ الَّذِي قَدْ بَاتَ مُفْتَرَمَا
وَلِلْهَلَالِ الَّذِي قَدْ بَاتَ مَنْحَرَسَا
(٢) دُونَ الْمَلِيبِ الَّذِي مِنْ فَوْقِهِ وَفِيعَا

(١) أنور باشا بن أحمد بك ، ولد سنة ١٢٩٩هـ ، من حاشية السلطان عبد الحميد ، مستعيد أدرنة من البلغاريين ، وزير الحربية في حكومة الاتحاديين ، وعندما انهزمت الدولة إبان الحرب العالمية الأولى ، حاول استغلال فرصة الخلاف بين روسيا وأوروبا الغربية فقاد حربا ضروسا ضدها وعندما شعرت بتعاظم قوته جردت جيشا كثيفا قضى على قوته ، إذ تفرق الجند عنه بسبب عيد الأضحى ولكنه قاتل حتى قتل سنة ١٩٢٢م .
انظر : تاريخ الدولة العلية ، العثمانيون والروس .
(٢) ديوانه ١٠٣/٢ .

وقد سلك الشاعر مسلكا حسنا فى تعداده لجرائم العدو
من تحويل المساجد إلى بيع ، وتكليس الراية العثمانية ،
وإعلاء شعار النمارى ، ثم انتهاك للأعراض ، وهذه القضايا من
أهم ما تثير الإنسان المسلم .

على أنه كان مقروا فى ذلك ولم يكن شاعرا بمستوى
الشعراء المشهورين ، برغم عاطفته المتقدة تجاه قضايا
الإسلام والمسلمين .

ويخاطب/شوقى، أدنة آمل أن تُذرع بالمبر فإن كل ملك
زائل ، ولن يبقى إلا الله الواحد العلم ، ثم شرع يبين أن
أهم مظهر يدل على المسلمين قد خفت ولم يعد له ذكر هناك ،
ذاك هو الأذان وما فيه من عبارات التوحيد ، بل ولانجد الجمع
التي تلم شمل المسلمين فى أهم مظهر أسبوعى لوحدتهم .

ويذكر أن قبور الفاتحين فى مدينة «أدنة» قد طالتها
الخراب والدمار بعد ما كانت فيه من عزة ومنعة .
ولاشك أن ذكر هذه الأمور وما آلت إليه لها دلالتها فى
حسن المسلم ، فتستثير همته للدفاع عنها وإعادة لها إلى
ما كانت عليه .

مبرا "أدنة" كل ملك زائل
يوماً ويبقى المالك العلم
خفت الأذان فما عليك موحداً
يمسى ولا الجمع الحسان تقام
وخبث مساجد كن نوراً جامعاً
تمشى إليه الأسد والآرام
يدرجن فى حرم الصلاة قوائناً
بيض الإزار كأنهن حمام

وَعَفَّتْ قُبُورُ الْفَاحِشِينَ وَقَضَّ عَنْ
حُفْرِ الْخَلَائِقِ جَنْدَلٌ وَرِجَامٌ
نُبِشَتْ عَلَى قُعُصَاءٍ عَزَّتْهَا كَمَا
نُبِشَتْ عَلَى اسْتِعْلَائِهَا الْأَهْرَامُ^(١)

ولا يخفى أن الشاعر بدأ هذا المقطع بنغمة حزينة ، ثم
بعبارة "كل ملك زائل" وأنت الاعمال الماضية دالة على
الزوال .

وقوله "كن نورا جامعا" لبيان وظيفة المسجد في حياة
المسلم ، والأوصاف التي أطلقت على النساء كلها توحى بالطهر
والصفاء .

ويخاطب "عبد الرحمن الممرى" العرب والاتراك ، ويدعوهم^(٢)
إلى اتخاذ السيف في الحرب عوضا عن البنادق "الموزرية" :
بنى يعربُ أين الشجاعةُ فسى الوغى
بنى الترك أين الحزمُ فى شدةِ الكرب
دعوا الموزرَ المرتين فى الحرب واسحبوا
المسيوفَ فإنَّ السيفَ أحكمُ فى القرب^(٣)
ويدعو "فخرى البارودى" إلى مد يد العون لإخوانه ،
والإسراع فى ذلك لئلا يطمع العدو فى أملاك المسلمين إذ "كل
حصاة فى ممالكنا قلب" .

بدايرِ بنى عمى أرونى سيوفكم
وهبوا خفافا لا يؤخركم رهب
فما اليومُ إلا يومٌ عزٌّ ورقعة
كما أن رفعُ الشأنِ تات به القصب

(١) ديوانه : الشوقيات ٢/ ٢٣٨ .

(٢) لم أعثر على ترجمته .

(٣) المقتبس عدد ١٠٣٠ ، ذو القعدة ١٢٢٠ هـ .

(٤) لم أعثر على ترجمته .

ولا يطمع الأروام في سلب ملكنا

(١)

فكل حصاة في ممالكنا قلب

(٢)

ويدعو أحمد أفندي يبرود أمته إلى خوض المعركة ، بل

واحتلال عوام أوروبا !!

وخوفوا الذقع والهيحاء حتى

تنازلوا منهم أقصى المُرار

وتحتلوا العوام من ملوك

(٣)

مفترسة بأبناء السواد

والحق أن الشاعر رقيق العاطفة والشعر معا ، إذ أن

الجيش العثماني يلقي أشد البلاء من عدوه في عقر داره ،

ويأتي هذا الشاعر ليهيب به أن يحتل عوام الأمم التي هاجمت

الاتراك مما يشير إلى :

ركبة المشاعر وسداجتها ، وانعكاس هذا على الشعر مما

أدى إلى التهويل والمبالغة والسبب في ظني هو ضحالة

الثقافة بعامة ، والثقافة اللغوية بخاصة ، عند هذا الشاعر

وامثاله من الشعراء المجهولين جدا الذين ساعدت الصحافة

على نشر شعرهم برغم ضعفه .

وهذا واحد من أولئك الشعراء رمز لاسمه "بالمارخ" يحض

المسلمين على خدمة إخوانهم ، تبرعا بالمال ، وذبا باللسان

حفظا للدين وخدمة للسلطان .

وليس اعظم أجرا من خدمة الإنسان

عائنتكم وشهدنا ما حل بالأوطان

إن لم تجودوا بمال فحرضوا باللسان

(١) السابق عدد ١٠٣٧ ذو الحجة ١٣٣٠هـ .

(٢) لم أعثر على ترجمته .

(٣) نفسه عدد ١٠٤٢ ذو الحجة ١٣٣٠هـ .

وَنَصْرَةَ السُّلْطَانِ	حَفَظًا لِدِينٍ وَدُنْيَا
قَدْ مَدَّ مَتْنَهُ الْيَدَانِ	يَا قَوْمُ شَعْبٍ غَرِيبٍ
(١) نَهَضَ بِأَسْرَعِ آنَ	يَا لِعِظَائِهِمْ إِنْ لَمْ

ويوفح "محمد منيب زعيترة" أن حالة المسلمين تدمي القلوب وأن الغرب استذلهم ، ويخاطب المسلمين ويبين أنهم إن رضوا بهذا الذل فإن العدو سيصلب جميع أملاكهم ، لذا يطلب منهم أن يبذلوا أنفسهم والأموال حماية لأوطانهم ، وليوقنوا أن الله ناصرهم فهو رحمان ، معين لكل مظلوم .

فَنَحْنُ فِي حَالَةٍ كُدِّمِي الْقُلُوبَ جَوَى
وَمَجْدُنَا مَعْدُ أَهْلِ الْغَرْبِ قَدْ هَانَا
وَإِنْ رَضِيتُمْ بِهَذَا الذَّلَّ مِنْ كَسَلٍ
فَايْقِنُوا أَنَّ سَلْبَ الْمَلِكِ قَدْ هَانَا

فبادروا واسمحووا بالمالي وابتذلوا
أرواحكم كي تصونوا اليوم أوطاننا
وَاللَّهِ مَعْوَانٌ أَقْوَامٍ إِذَا ظَلِمُوا
(٢) وَنَاصِرٌ لَهُمْ إِذَا كَانَ رَحْمَانًا

وشعراء "المقربين" وإن عمدوا إلى النبرة الخطابية والناحية التقريرية في تانيبهم للمسلمين ودعوتهم إلى إغاشة بنى دينهم ، إلا أنه يكفي وعيهم بذلك الدور المنوط بالمسلمين في تلك الفترة العصيبة .

وأما محمد حسين آل كاشف الخطاء فقد دعا المسلمين أن يهبوا لخوض المعركة ، وأنبهم على استكانتهم ، فلاسلام يستغيثكم ولكنكم تصمون أذانكم عن سماعه على الرغم من عظم المصيبة وقداحتها عليكم .

(١) السابق عدد ١٠٤٥ ذو الحجة ١٣٣٠هـ .

(٢) نفسه عدد ١٠٢٧ ذو القعدة ١٣٣٠هـ .

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ هَبُّوا فَلَيْسَ الـ
 مَيِّتُ إِلَّا حَيَاتُكُمْ بِهِوَان
 قَدْ دَهَاكُمْ وَيْلٌ فَمَاذَا التَّمَادَى
 وَاتَّاعَكُمْ سَيْلٌ فَمَاذَا التُّوَانَى
 جَاءَكُمْ جَارِفٌ مِنَ الْغَرْبِ حَيَا
 رٌ يَهْدُ الْبَنَّا وَأَسَّ الْمَبَانَى
 يَسْتَفِيثُ الْإِسْلَامُ فَيْكُمُ فَيُلْقَى
 عَنْهُ مِنْكُمْ تَمَامُ الْإِذَاان
 مَارْحَبًا فَيْكُمُ فَعْلٌ مِنْ سَمِيْعٍ
 صَرَخَاتِ الْإِسْلَامِ وَالْقُرْآنِ
 أَفِيرْجُو الْإِسْلَامُ لَقِيَا . لَسْمِ

(١)
بعد حرب الظليان والبلقان

"ولا يكتفى بكاشف الغطاء" بهذا بل يحرص المسلمون احراجا
 ليستثير همهم ونكوتهم في سبيل مساعدة إخوانهم حينما
 يقول : (٢)

تَعَدَّ حَمْرًا مِنَ النَّجِيعِ الْقَانَى	إِنَّ بَيْضَ الْوُجُوهِ سَوْدٌ إِذَا لَمْ
تَجْعَلُوهَا لَكُمْ مِنَ الْاَكْفَانِ	إِنَّ لِبَسِ الشَّيَابِ خَزَى إِذَا لَمْ
عَنْ حَمَاهَا عَدُوَّكُمْ سِيَانِ	إِنَّكُمْ وَالنِّسَاءَ مَا لَمْ تَذُودُوا
تَتَّهَادَى عَارٌ عَلَى الْاَوْطَانِ (٣)	إِنَّكُمْ وَالْاَوْطَانِ فِيهَا الْاَعَادَى

ولا يكتفى الشاعر بتأنيب الشعوب الإسلامية ، بل في هذه
 القصيدة سخط واضح على السلطان ، وعلى حاشية السلطان ، فقد
 قال مراححة : إن الملسوك يجب أن يحسموا البلاد لأن يحسموا
 عروشهم وتيجانهم ، وصور هؤلاء الحاشية الذين غرتهم نعمة

(١) شعراء الغرى أو النجفيات ١٨٠/٨ .
 (٢) الشعر العراقي الحديث ص ٥٣ .
 (٣) شعراء الغرى أو النجفيات ١٨٠/٨ .

العيش وركنوا الى الدعة ناسين الشعب الذى يعيش فى الفقر
والفاقة ، لانهم غلق القلوب الا عن ترفهم وملذاتهم ، عمى
العيون الا عن مصالحهم الشخصية والا فابن الضمير الحى الذى
يدفعهم الى ان يدروا الضيم عن اوطانهم .^(١)

إن عزَّ الملوك فى حفظها الاملا

ك لافى العروش والتيجان

حبذا موتنا على مورد العز

وبثست حياتنا بهوان

يصرع البقي أهله مستثيراً

وعلى نفسه سيجنى الجانى

غير اهل الإسلام قتلوا من الحر

م وناموا على غرور الامانى

انذرتهم وقايح الدهر فيهم

ناطقات لهم بكل لسان

فتحاموا عن العظائم وهاموا

بزخايف نعمة ولسان

استلنوا نعمة الغرب حتى

راعهم منه نعمة الاعموان

تركوا دينهم لدنيا سواهم

رب ربح يكون من خسران

وإذا القلب كان اعمى عن الرش

يد فماذا تفيد العينان

وإذا ما اليدان لاتدفع الضيم

فأولى بالقطع تلك اليدان

(١) الشعر العراقى الحديث ص ٥٥ .

ليت من لا يكون ذا حرّ دين
 في البرايا يكونُ ذا وِجْدان^(١)

وهذه النظرة تدل على مدى الشاعر بأوضاع الدولة وسخطه عليها ، ولكن عاطفته الإسلامية جعلته يقف بجانبها في هذه الحرب ، فتلغيه يركز على الجانب الإسلامي في ثانيه ، والخطاب يوجهه للمسلمين "أيها المسلمون" ، والإسلام هو الذي يستغيث "يستغيث الإسلام" ، والصرخة صرخة الإسلام والقرآن "مرخات الإسلام والقرآن" ، والتعبير "بمرخات" فيه دلالة على شدة وتنوع الهجمات ضد الإسلام ، ولكن ليس هنالك من يسمع ، وإنّ تأكيدات الأربعة المتتالية "إنّ بيض الوجوه" ، "إنّ لبس الثياب" ، "إنّكم والنساء" ، "إنّكم والأوطان" لزيادة الثاني ، ولأن أهل الإسلام كما يقول :

..... فلوأ عن الحزم وناموا على غرور الأمانى
 وينشد أحمد الكاظمي قصيدة على صفحات "المقتبس"^(٢)
 يستنفر فيها المسلمين للذود عن دينهم ووطنهم ، ويدعوهم إلى الكفاح ، ويؤنبهم على قعودهم ، ويبين أن من يأبى الضيم ، لابد أن يسلك الطرق الموصلة إلى ذلك :

أبي الضيم من طلب الكفاح
 ومن وجد الردى عذبا قراحا
 ومن راحت تعاطيه المنايا
 كؤوسا تنزع الأرواح راحا
 ومن أضحى ينادى كل مقرب
 رهيق الحد لا الخود الرداحا

(١) شعراء الغرى أو النجفيات ١٨١/٨ ، الشعر العراقي ص ٥٥
 (٢) لم أعثر على ترجمته .

ومن أمسى يسامر كل لشدن من الخُرمَان لا الفيدُ الملاحا
ومن للمشرفيق والعوالى على مَهجِ العدى عقدوا النكاحا
فذاك مشيدُ أبنية المعالى وذاك مقومُ المجدِ المراحا
ويبين ندرة من يحمف بتلك الصفات ، إذ لو كان
المسلمون كاسلافهم ما استبيح حماهم ، ولاتجرا عليهم أحد ،
لكنهم استرخوا واخذوا إلى الضعف ، فقدوا مناعة آباءهم
وقوتهم .

ولكن لا نرى ابداً ابياً بمستنّ الوفى ياتى ارتياحا
فيزمغ عن حلول الفيم بيناً ويتخذ الوشيح له مراحا
ويركب للردى وهلاً وهولاً ويعتق الموارم والرماحا
ويكشف كل حادثة وخطبا رمى الإسلام فادحه فداحا
وهو دعامة فانحط منه لعمر أبك شامخه وطاحا
ثم يخاطب أبناء الأمة ويدعوهم إلى مقارعة العدو ،

ويتساءل : أما فيكم بنى النجدات ، وحلال العويمة ، ليحفظ
الأعراض من اللثام ؟

ألا هبوا فقد لمت عليكم بوارق عصبة البغى التماحا
ألا هبوا وقد منحت صروف اللئالى منكم الشرف امتناحا
ألا هبوا فقد قدحت عداكم لكم زنداً من الذل اقتداحا
وزاحت تشرئب لكم بهعد لتكثر فى رياضكم النبأحا
أما فيكم بنى النجدات شهم تميح الموت عزمته امتياحا
وحلال العويمة كل يوم عبوس فيه ريح الموت فاحا (١)

عمد الشاعر إلى النغمة الخطابية كما هو واضح ، وكثرة
استخدام المفعول المطلق لإقامة القافية ، كما استخدم الجنس
و"وهلا وهولا" ، "فادحه فداحا" ، "ارماحا مراحا" .

(١)
ويهيب الشاعر العراقي عبد الحسين الحويزي أن يهبوا
لنصرة الإسلام ، ويتسائل عن غياب حماة الدين عن نجدة الأمة
وإنقاذها من الخطاحن فيما بينها .
تطاحنت أمة الإسلام خاضعة
وفي المواطن لم يخفق لها علم
فأين عنها حماة الدين تمنعها
بنجدة من لقاه الموت ينهزم
هبوا بنى المجد من إغفاء رقدتكم
لعاقكم ملل عنها ولاسام
وينهاهم أن يمنعهم مانع عن الجهاد ، ويسأل عن
المسلمين العجم ، لم لا ينصرون إخوانهم الاتراك والعرب ،
ويحفظ المسلمين على الذود عن دينهم وأوطانهم ، ويأمرهم
بالجهاد في سبيل الله ، ويذكرهم بانتصاراتهم الماضية على
الروم حين قال :
فلا تكونوا وقد سايئلكم زمرا
كالخيل ماسكة ألواها العجم
العرب والترك قاموا دون حوزتهم
لم لا تقوم مواساة لها العجم
دبوا من الدين والأوطان حيث بها
يمان من كل ذي بغى لكم حرم
وجاهدوا في سبيل الله وادبرعوا
بالمير حيث خطا الأهوال تقتحم

(١) عبد الحسين الحويزي شاعر من العراق ، من علماء النجف
البارزين ، نهبت أمواله في ثورة النجف على الاتراك
١٣٣٠هـ ، له مجموعة من الدواوين ، عمر تسعين عاما .
انظر : تاريخ الشعر العربي الحديث .

والهامُ تبكى دماً والقضبُ تفرعها
 لكنْ ثُغورُ المواشى البيضُ تبتسمُ
 فالرُّومُ قد غلبتِ قدماً ببيضتكم
 وبيضكم فى المعالى شأنها القدم (١)
 وقد عمد الشاعر فى بيان عاطفته إلى أساليب الطلب من
 امر ونهى واستفهام ، "فأين عنها حماة الدين تمنعها" ،
 "هبوا بنى المجد من إغفاء رقدتكم" ، "فلا تكونوا وقد
 ساءلتكم زمرا" .

(٢)
 ويدعو عبد الحميد الفراهى المسلمين أن يههبوا
 للجهاد بمختلف فئاتهم وأوطانهم ليطفئوا تلك النار التى
 أشعلها أهل المليب .

شبت على بلقان نارُ الخروب	أشعلها بالبغى أهلُ المليب
يا كردُ يا تاتارُ يا عابِلُ	ياكلُ من ليلٍ عبدٌ منيب
فى مشرقِ الافاق او مغرب	اوى شمال الارض اوى الجنوب
يدعوكم الإسلامُ جَهراً إلى	ذبَّ العدى عنه فعل من مُجيب
قوموا لنصرِ الحق من قُوركم	واستنفروا من كل مُردٍ وشيب
مستنصرين اللهَ ينصرُكم	بنصره الموعود غير الكذوب (٣)

وهذه القصائد ومثيلاتها وإن كانت تدل على عاطفة
 إسلامية وروح تواقفة للجهاد ، وামীة بالدور الذى يجب أن
 تقوم به الأمة ، إلا أنها لا ترقى إلى الشعر الرفيع الذى
 يتغلغل إلى الوجدان فيشعره بالجمال ، والمتعة الذهنية
 وكل ما يقال عن هذا أنه مع أمثاله كان كقرع الطبول على
 صفحات المجلات والمحف لتهيئة المناخ لشعر أجمل وأرقى .

(١) ديوانه ص ٢٧ جمع وتعليق حميد مجيد هدى ، بيروت .

(٢) لم أعثر على ترجمته .

(٣) ديوانه ص ١٨ المطبعة الحميدية ، الهند .

ويستنفر عبد المحسن الكاظمي المسلمين للقتال ويخاطب
أولى الأمر "حماة العلا" بمهمة الأمر الناصح أن يقيموا العلا ،
ويستأملوا كل البغاة ، وأن يتحيزوا القرم لأقامة مجدهم ،
ولا يرضوا أن تحط من عزوماتهم الذوائب .

حَمَاةُ الْعَلَا قَدْ آنَ حَصْدُ الْجَمَاجِمِ
اقِيمُوا الْعُلَا وَاسْتَأْمِلُوا كُلَّ هَادِمٍ
وَمَا أَنْتُمْ لِلْمَجْدِ إِنْ لَمْ تُشَيِّدُوا
قَوَاعِدَهُ فَوْقَ الْإِنُوفِ الرَّوَاعِمِ
لَقَدْ بِهِمُ الْيَوْمُ الْخَطِيرُ فَخَاطِرُوا
وَقَوَّموْا بِأَعْبَاءِ الْخُطُوبِ الدَّوَامِ
فَإِمَّا إِلَى مَدَاحِ تَطْرِبُ الْوَرَى
وَإِمَّا إِلَى نَوَاحِ فِي الْمَآتِمِ
لَقَدْ أَيْنَعَتْ تِلْكَ الرُّؤُوسُ فَبَادِرُوا
إِلَى قَطْفِهَا وَاجْتُوا خِمَارَ الْمَوَارِمِ

.....

وَرُبَّ أَمَانٍ حَقَّقَ السَّيْفُ نَيْلَهَا
بَجَزِّ النِّوَامَى أَوْ بِحَزِّ الْفَلَاحِمِ
وَمَنْ لَمْ يَنْلُ فِي يِقْظَةِ الْعَزْمِ قَمَدَهُ
فَإِنَّ الْمُنَى أَضْفَاتُ أَحْلَامِ نَائِمِ
مَنْ الْحَيْفُ أَنْ يَرْضَى الْكَمَى لِنَفْسِهِ
نَزُولًا عَلَى حَكْمِ الزَّمَانِ الْمُمَادِمِ
وَإِنَّ الْفَتَى مَنْ يَمْدُمُ الْخُطْبَ عَزْمُهُ
وَيَنْقُضُ أَحْكَامَ الْخُطُوبِ الصَّوَادِمِ
إِذَا جَلَجَلَتْ إِحْدَى الْحَوَادِثِ عَدَّهَا
(١) أَخُو الْعَزْمِ مِنْ دُنْيَاهُ إِحْدَى الْعِزَائِمِ

ويعاتب أولى الأمر على حلمهم الذى زاد عن حده ، مما
 حدا بدول البلقان أن تزيد من غرورها ، ويتساءل سؤال
 الحيران لماذا العدو يعبر عن بغضه لكم بما أبداه من مظالم
 وانتم على عكس ذلك ، وكيف ينال العدو منكم وانتم أصحاب
 خبرة فى الحروب ، ولا يخفى ما فى ذلك من استشارة لهم الاتراك
 ليردوا كيد عدوهم .

حماة العلا ضاق الزمان بحلمكم
 الا فضة تاحى بعذر الحوالم
 سكتكم فغر الطامعين سكوكم
 الا كلمة من دى هزاهز كاليم
 وداويعتم بالحلم داء غرورهم
 ورب جروح افسدت بالمراهم
 اتطلق احشاء العدى من هوبها
 واحشاؤكم اسرى الهموم التوازم
 وكيف ينال الخمم منكم ودوتكم
 مراحم امسى من شفار المسوارم
 وكم ظفر جماع ركبتكم فرمكم
 به كل جماع من الخطب عارم
 وكم نار حرب كنتم فى لعيبيها
 كما عمفت هوج الرياح الهواجم
 وكم وقعة فى الدهر فرت كماحتها
 امام مواضيكم فرار النعائم
 وكم اطربكم نغمة السيف فى الطلى
 وربكم فى الروع رجع الغمايم (١)

ويرسل الشاعر الاستشارات المتتالية في هذه المطولة
إلى حكام الدولة لأنهم إن وعوا دورهم فسيعى الشعب واجبه
كذلك ، حيث أشار في هذا المقطع إلى الاستقرار الذى ساد
ربوع البلاد الإسلامية أيام العثمانيين على زعمه ، ثم حذرهم
من العدو المتربص بهم ، ويأمرهم أن يريشوا السهام
ويصوبوها إلى قلوب أولئك الحاقدين ولاتأخذهم الرافة بهم ،
وما ذلك إلا لأن دول البلقان تمادت فى طغيانها وبغيها ،
وياسى الشاعر من تطاول تلك الدويلات على الدولة العثمانية .

بكم يا حماة الدين قد أمن الحمى
وقد هجموا شرَّ المغير المهاجم
خذوا الحذر من نائي التخوم ونهبوا
هبطاكم إلى كيد العدو المتأخم
أريشوا سهام الموت واستهدفوا لها
قلوباً براهها الحقد غير رواحم
ولاتعطفكم رقة فى خدودهم
فتحنوا على تلك الخدود النواعم
ولاتأخذنكم رحمة فى قلوبكم
على كل مات قلبه غير راحم

.....

حماة العلا طال السكوت فعادوا
إذا نطقت أسيافكم فى الجماجم
خموكم فلو وطاشت سهامهم
وماؤسيموا إلا بشر المياسم
طفوا وبغوا واستمروا كل باطل
وهاجوا وماجوا فى الربى والمخارم

أَذِيقُوهُمْ حَرَّ الْحَدِيدِ وَأَوْقِسُوا
مَسَامِعَهُمْ بِالْمُمْلِيَّاتِ الصَّوَالِمِ

.....

أَرَى دَوْلَ الْبُلْقَانِ طَالَتْ أَنْوُقُهَا
عَلَى دَوْلَةِ آثَارِهَا فِي الْمَخَاطِمِ
بِإِيمَانِهَا جَاءَتْ لِيُثَلَّ عَرُوشُهَا
وَدَكَّ مَبَانِي عَرْزُهَا وَالْمَعْلَامِ

ويذكر أن أولئك بعد ما كانوا رعايا تابعين للعثمانيين
أصبحوا ملوكا بفاة ، وبعدما كانوا خدما لهم أصبحوا
يسامونهم في ملكهم . ويعجب كيف يحدث ذلك وهم بنو القوم
الذين شادوا ملكا عظيما أقاموا صرحه على العدل - كما
يرى - ويذكرهم بدورهم ودور آبائهم في الحروب ، وجهادهم في
سبيل الله .

ويبلغ بالشاعر الأسى مما آل إليه أمر الدولة فجعل
ينادي مؤسس الدولة العثمانية ليبعث من قبره ، ويرد كيد
الطامعين عن الملك الذي شاده ، والامل يحدوه أن يحدوا ابنائهم
حدوه .

والشاعر يمنع ذلك حفزا لهمم العثمانيين ، وبعثا
لغيرتهم على ملكهم الذي لعبت به الريح العاتية :

رَعَايَاكُمْ يَا آلَ عَثْمَانَ أَصْبَحُوا
مُلُوكًا ، وَمَلِكُ الْبَغْيِ لَيْسَ بِدَائِمٍ
أَخْدَامُكُمْ يَا سَادَةَ الْمَلِكِ أَصْبَحُوا
يَسُومُونَكُمْ فِي الْمَلِكِ سَوْمَ الْخَوَادِمِ
وَأَنْتُمْ بَنُوا الْقَوْمِ الْأُولَى قَوَّضُوا الظُّلَى
وَشَادُوا بِنَاءَ الْمَجْدِ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ

اقاموا هُروُجَ العدلِ فسى كُلِّ بَقْعَةٍ
 من الارضِ واجتثُّوا اُصولَ المظالمِ
 اُعادوا الهدى من بَعْدِ ما طُمِسَ الهدى
 وشادوا العُلا من قَبْلِ شَدِّ التماثمِ
 اذا ما اشاروا بِالْبَنَانِ لِحَاجَةٍ
 رايَتْ قِضَاءَ الحَاجِ بَيْنَ البُرَاجِمِ
 اذا غُضِبُوا اَوْطُوا حوافِرَ خيلهم
 مواضعَ تيجانِ الملوكِ الغواشمِ
 اذا ما دُعُوا طاروا اِلى حَوْمَةِ الوَقْىِ
 باجْنَحَةِ الجُرْدِ العِتَاقِ المُسَلِّدِ

.....

لقد جاهدوا فى اللهِ حقَّ جهادِهِ
 وماتوا كراماً فى سبيلِ المَكارِمِ
 اعثمانُ قَمٌّ وانظُرْ لملكك واحتفظْ
 بِحَقِّكَ وامدِّمْ دولته كُلَّ مَآدِمِ
 تَقْدِمُ اِلى مَنكِ فَنَيْتُ لاجلِهِ
 وَاِلاَّ فَمَلَّ عَنْ حَالِهِ كُلَّ قَادِمِ
 غدا بَعَثُهُ نَهْبُ المَغِيرِ وبعَثُهُ
 مَجَالاً لِفَارَاتِ الشَّرِيرِ المُدَاهِمِ

.....

اعثمانُ ظَنُّ القَوْمِ اَنَّكَ مَيِّتٌ
 وَذَكَرُكَ فَيَاحُ الشُّدَا فى المَوَاسِمِ

.....

اِذَا كُنْتَ تَحْتَ الحَرْبِ طَرَفَكَ نَائِماً
 قَعَزُكَ فَوْقَ الحَرْبِ لَيْسَ بِنَائِمِ

يَجَرِّدُهُ ابْنَاؤُكَ السَّادَةَ الْاُولَى
تَدِينُ لَهُمْ شُمُّ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ
فَلَا تَخْشَ مِنْ جَيْشِ الْعِنْدُوِّ وَجَنْدِهِ
فَجَنْدُكَ فِي الْهَيْجَاءِ أَسَدُ الْمَلَا حِمِ
ويورد في هذه القصيدة تعاطف المسلمين من هنود
ومصريين وسوريين مع بنى دينهم ووقوفهم صفا واحدا ، ونوه
بتبرعاتهم للدولة ، ويشير إلى دور بعض الاخيار من المثقفين
الذين لا يرضون بتقديم العون للمنكوبين ، ويبشر جرحى تلك
الحرب بالانفاثة ، ويوجه النداء لكل صاحب حمية لدينه ان
يجود بنفسه ، وإلا بماله ، ويسأل سؤال المتعجب ، لماذا
التذرع بالاعذار عن نمرة الحق ، ونبخل بالقليل بينما نلغى
عدونا يجود باثمن ماله ؟

من العندِ ام عن مصرِ ام عن شامها
أرددُ أنباءَ الكرامِ الأعظمِ
كانَ ندى السَّورى وهو سجيةٌ
ندى كلِّ شُؤْبٍ مِنْ الْفَيْثِ ساجِمِ
وأما بنو مصرَ فسُحْبٌ هَوا طَلُ
جسامُ الأيادي في الخطوبِ الجسامِ
ندى "عمر" أحياء الندى و"محمد"
فما جودُ "معن" في الأثامِ و"حاتم"
أميران في دُستِ الْفَخَّارِ تَلَاقِيَا
إلى النَّصْبِ الزَاكِي الْخُلَى الْمَقَادِمِ
قد اتَّحدَ السِّيفَانِ عَزْمُ "محمد"
وعَزْمُ "علي" باجتياحِ الْمَسْتَحِمِ
أجلُ كلِّ نَفْسٍ فِي الْحَيَاةِ كَرِيمَةٍ
تجدُ لِأَحْيَاءِ النَّفْسِ الْكَرَامِ

تَجِدُ لِكُشْفِ الْكَرْبِ مِنْ كُلِّ سَاهِرٍ
يَبِيْتُ بِوَجْهِ كَاسِفِ اللَّوْنِ سَاهِمٍ
أَجْرَحَى الْوَعَى بُشْرَاكُمْ بِعَوَاطِفِ
تُبَدَّدُ مِنَ الْأَمْكَمِ وَمَرَاحِمِ
يُؤَاسِيكُمْ فِي الْحَرْبِ أَكْبَرُ سَيِّدِ
تَوَالِغَ حَتَّى خَيْلِ أَصْفَرِ خَادِمِ
أَنَادِيكَ يَا مَنْ أَيْقَظَتْهُ حَمِيَّةٌ
إِذَا نَامَ عَنْهَا الدَّهْرُ لَمْ تَحْتَاوَمِ
وَأَدْمُوكَ يَا مَنْ شَاقَهُ نَصْرُ دِينِهِ
وَقَدْ هَامَ فِي وَادِي الْفَدَى كُلِّ هَائِمِ
إِذَا لَمْ تَمَكَّنْكَ الْإِحَاطَى مِنَ الْوَعَى
بِنَفْسِكَ فَاغْنَمِ أَجْرَهَا بِالْأَدْرَاهِمِ
أَيَصْرُفُنَا عَنْ نُصْرَةِ الْحَقِّ صَارِفُ
وَتَاخَذُنَا فِي اللَّهِ لَوْمَةً لِأَنَّمِ
وَنَبْخُلُ بِالطَّلِّ الْيَسِيرِ وَخَصْمُنَا
(١) يَجُودُ بِصَوِّبِ الْعَارِضِ الْمُتَرَاكِمِ
وَيَنْبَهُ ابْنَاءَ الشَّرْقِ عَامَةً إِلَى مَا يَكُنْهُ الْغَرْبُ لَهُمْ مِنْ عَدَاوَةٍ
وَمَا يَخْطُطُ لَهُمْ مِنْ أُمُورٍ ، وَيَسْدِي لَهُمْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّوْجِيهَاتِ ،
وَيَدْعُوهُمْ إِلَى لَمْ شَتَاتِهِمْ ، لِيُردُوا كَيْدَ الطَّامَعِينَ .
بَنَى الشَّرْقُ هَبُّوا إِنْ فِي الْغَرْبِ هَبَةٌ
تَعْدُ عَلَيْكُمْ كُلَّ بَارٍ وَحَاطِمِ
تَسِيرُ إِلَى أَيْمَانِكُمْ بِغِلَاثِلِ
وَتَمْشِي إِلَى أَفْوَاهِكُمْ بِكِمَائِمِ

أَعَدَّتْ عَلَيْكُمْ مِنْكُمْ كُلَّ غَائِلٍ
وَعَدَّتْ لَهَا أَوْطَانَكُمْ غَنَمَ غَانِمٍ
فَهْلُ وَثْبَةٍ ضَارِيَةٍ بَعْدَ وَثْبَةٍ
تُقَاوِمُ دُونَ الْمَجْدِ كُلَّ مُقَاوِمٍ
تُعِيدُ إِلَى أَوْطَانِكُمْ كُلَّ عَامِلٍ
يُعِيدُ إِلَى أَوْطَانِكُمْ كُلَّ عَالِمٍ
إِلَّا فَاجْمَعُوا اشْتَاتَكُمْ وَتَدَبَّرُوا
وَرُدُّوا إِلَى أَرَاكُم كُلَّ حَازِمٍ
وَلَا تَشَقُّوا إِلَّا بِأَبِيضٍ نَاشِرٍ
يُمَلُّ بِأَيْدِيكُمْ وَأَسْمَرُ نَاضِمٍ
وَلَا تُعْتَدُوا إِلَّا عَلَى كُلِّ مُعْتَدٍ
وَلَا تُرْجَمُوا بِالشَّرِّ غَيْرَ الْمُرَاجِمِ
وَلَا تُغْمَفُوا عَنْ ظَامِعِينَ تَيْقِظُوا
(١) وَعَجَّوْا عَجِيجَ الْيُعْمَلَاتِ الرَّوَاسِمِ

- ومن خلال ماسبق من هذه المطولة تبدو للباحث أمور .
- (١) إن الشاعر كان مخلصا للدولة - في هذا الوقت - من خلال نمائحه المتتالية في هذه القصيدة ، باعتبارها رمزا للمسلمين ، أو بالأحرى كان مخلصا لقفية الإسلام الذي تكالب عليه خمومه لأسباب كثيرة .
- (٢) إن أسلوبه كان جزلا مترسما خطى شعراء العربية الاقحاج وهذا ينم على شاعريته من جهة ، وعلى قدرته اللغوية وسعة محفوظه من العربية من جهة ثانية .
- (٣) من الملاحظ أنه كرر الحديث عن عدالة الدولة وماضيها ، وكذا توجيهاته الجملة ، وما ينبغي أن يسلكه

ولاة الأمر تجاه عداوة الغرب واطماعه ، ولكن لاغير فإن الموقف العميب الذى مرت به الدولة فى تلك الحقبة جعلت من كل مخلص لها أن يسلك شتى الوسائل لإنقاذ الأمة مما هى فيه ، وتكرار ذلك أملا أن تتقذ النفوس ، لإرجاع المجد المتهوى ، وهذا مما يتصل بقصيدة الحرب بل هو من صميمها .

(٤) إنه استخدم اللفاظ الحماسية بكثرة لأن الموقف يستدعى ذلك بعدما لاحظ شراسة العدو ، وإخلاد بنى دينه إلى الاستكانة وعدم الإومى والإحساس بذلك الخطر ، فاضحت الفاظه بمثابة الطرقات المتحالية ليححو كل فافل ، وكانت أدوات الطلب خير معوان له على ذلك نحو قوله :

"خذو الحذر من نائى التخوم ونبهوا" ، "أريشوا سهام الموت واستهدفوا لها" ، "ولاتعطفنكم رقة فى خدودهم" ، "ولاتأخذنكم رحمة فى قلوبكم" ، "حماة العلا طال السكوت" ، "اعثمان قم وانظر ..." ، ونحو ذلك من الأمثلة الظاهرة فى هذه المطولة .

الاتحاد ونبذ الفرقة :

فى هذه الفترة التاريخية وضحت الدعوة إلى النعرات
القومية وخاصة بعد تسلم "الاتحاد والترقى" دفة حكم البلاد
العثمانية بل ظهر تصارع الاتراك أنفسهم ، بينما الحرب على
أشدها كما مر بنا ، ولذلك كان لابد للشعراء وهم عليه
المثقفين أن يدمجوا الأمة إلى الوحدة ليتمكنوا من مواجهة
العدو .

فهذا "شوقى" يخاطب الأمة من خلال خطابه لأهل "فروق" ناصحا
إياهم إلى نبذ الفرقة وترك الخمومة ، ويتساءل والحسرة تملأ
فؤاده ، فيم التخاذل ووراءكم الأمة تفحدر إلى الضياع
بأعمالكم تلك ، وذلك أقمى ما يمكن أن يفعله شوقى وأمثاله
إزاء تلك الأحداث ، وحين يستحوذ اليأس على قلب الشاعر
فمعناه أن الذكبة أهدقت بالأمة من كل صوب ، وإذا ذاك لأحيلة
له غير الاستسلام والرجوع إلى القدر .

يا أمة "بفروق" فرق بينهم

قدّر تطيش إذا أذى الأعلام

فيم التخاذل بينكم ووراءكم

أُمُّ تُفْسِدُ حَقُوقَهَا وَتُفْهِمُ

الله يشهد لم أكن متحزبا

فى الرزء لاشيع ولا أحزام

وإذا دعوت إلى الوثام فشاعر

أقمى مناه محبة ووثام

من يضجر البلوى فغاية جهده

رجعى إلى الاقدار واستسلام

لا ياخذنّ على العواقب بعضكم
(١) بعضاً فقدماً جارت الأحكام

وأما «شكيب أرسلان» فيؤكد في قميدته التلاحم بين
المسلمين عرباً وأتراكاً ، ويكرر لفظة "الأخوة" بينهم ، كما
يكرر لفظة "العرب والترك" مما يوحى ببوادر الغرقة بينهما
ويؤكد انهما على الحزبية السحاء ولن يتقسما .
والشاعر كان واعياً بما يدور في الساحة ، وكان صوته
قويًا في الدعوة إلى الوئام .

فمن مبلغ البلغار أن إلى الوغى
وأخواننا الاتراك نرحب توأما
وأن جميع العرب والترك إخوة
عليهم إليهم يبتغون تقدماً
وليس يزال العرب والترك أمة
حزبية بفساء لن تتقسما
وقولوا لهم بسانت سعاد فليزل
فؤادكمو دهرًا عليها متيماً
ستلبث عثمانية رغم انفكم
(٢) وانف الأولى منا يميحون لوما

ويقف الشاعر العراقي محمد الهاشمي عند هذا الموضع
وقفه متأنية ، وصور ألمه وحزنه تجاه تفرق المسلمين ، وعجب
من اختلافهم والعدو محيط بهم ، ودعا إلى نبذ الغرقة ، وأكد
الوحدة بين الأمة عرباً وأتراكاً ، وأن أخوة الدين تجمعهم
ولكل منهما فضل لا ينكر ، وبين أن الأمة إذا لم تع ذلك فإن

(١) ديوانه : الشوقيات ٢/ ٢٣٥ .
(٢) ديوانه ص ١٠١ .

عزى الدين ستمزق ، والملك سيفيع ، ويسأل سؤال المتحسر كيف
يحدث ان يدعو اقوام إلى العنصرية الممقوتة ، والعدو جاشم
على أرضنا ، وذلك ليمن من الدين ، إذ انه يامر بالمساواة
بين جميع العناصر .

إلى أمم الإسلام اهتدى تحية
بها الحزن يطوى والمدامع تسجم
لماذا اختلفتم والاعسادى تظاهرت
عليكم وانتم فى التخاذل نؤم
دعوا الخلف إن السيل قد بلغ الربى
فما الخلف الا مَرْتَعٌ مُتَوَخَّم
أرى الغرب والاتراك فى الدين إخوة
وما الترك إلا فى بنى العرب تعمم
لأولهم فضل وفضل لآخر
وما الفرق بين الغرب والترك بالذي
يُسدد ما ايدى الحوادث كفهم
فيا ايها العرب الكرام تظاهروا
مع الشرك إن الحق بالحق يدعم
وإلا فانتم للخطوب كَرِيخَةٌ
تروح أمور الدل فيكم وتعمم
فلا الدين دين الله يبقى ولا الهدى
يؤيد دعواه ولا الملك يسلم
فكونوا بنساء فى المصائب واحدا
إذا الدهر يبقى أو إذا الشر يفجم
أليس من الخسران أن بلادنا
توزع ما بين العدى وتقسّم

آترضون ان نُسمى عبيداً جميعنا
 لمن ليس يهدينا ومن ليس يرحم
 فلا تجدموا آنا فكم باكمكم
 ولا تمبحوا الذكرى لمن يتوسم
 تعمب بعض الناس فى الشرق واقتفى
 سبيل العمى وهو الطريق المدم
 أفى الدين يال الناس كان تعمب
 بقومية ام ذا عن الجهل ينجم
 لقد ادخلوا فى الدين مالم يكن له
 من الحق اصل ام من الدين مقلّم
 ومارجح الإسلام ممن تمتكوا
 به احد او قال هذا مُقدّم
 ولكنه ساوى فكان كما ترى
 سواء به مُزب وفُرس وكيلم
 ستؤخذ طراً امة بعمد امة
 (١) إذا نحن فى هذا التعمب نجزم
 والشاعر وإن كان قد وُفق فى شرح ابعاد الفرق ،
 وما يؤول إليه الأمر إن سارت الأمور كما هى عليه ، إلا أن
 النظرية كانت واضحة فى قصيدته لأن معالجة القضايا الفكرية
 بالشعر يتطلب حذراً من السقوط عن سمائه ، ولكن الشاعر مع
 ذلك تحمد له هذه المواقف التى تدل على عاطفته الإسلامية
 تجاه الدولة برغم ما آلت إليه فى عصر الشاعر .
 ويعبّر عبد الحسين الحويزى عن ثقته بالنصر ، وإن دول
 البلقان مهما عمت بظلامها الديار الإسلامية ، إلا أن الحق

يا بى ذلك : وثابى بيوت الله أن يعلو المليب وترجع عبادة
الاصنام من جديد ، ويؤكد رسوخ الوحدة بين العرب والأتراك ضد
عدوهم المشترك ، ويعود إلى حض المسلمين على الجهاد ،
وينفرد ببيان أهمية وجود الخليفة بين ظهرائى الأمة
باعتباره رمزا لوحدة الصف الإسلامى .

مالليمانى لم تهرق مضاربـه

أجلـه عن قراع الهام مُنكـلـم

ماللنقابة فى بغداد خاملة

ولم يكن زندها الوارى به ضرم

دار السعادة بالبلقان قد مـلـت

كانها الشمس اخفت نورها الظلم

يا بى الهدى وبيوت الله اجمعها

يعلو المليب بها أو يُعبد الصنم

القوم إخواننا نرضى وإن غلبوا

والروم اعداؤنا نابى وإن كَلَموا

هم العروق ونحن الجسم إن قُطعت

من المفامل لم تُقطع لها رجم

تقدّموا للوغى والبيض عادية

والموت أصلع ماغى رأسه كم

فلا تَقِرّ بلا حـام ممالكنـا

(١)
وكيف من غير راع حـامن الفنم

ومن الشعراء البذيين اكدوا تلاحم العرب والأتراك عبد

(٢)
القادر المبارك ، اذ يندد بالمرشيين الذين يحاولون

(١) ديوانه ٢٨/١ .

(٢) عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك ، ولد سنة
١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م جزائرى الأصل ، دمشقى المولد والنشأة ،
أديب غزير العلم ، اشتغل بالتعليم ، عين عضوا فى
المجمع العلمى ، يقول الزركلى : "له نظم له جودة " .
الاعلام ٤٤/

التفريق بينهما ويشيد بالروابط العثمانية التي لا تنفصم
عراها ويسمح لنفسه أخيراً بأن ينطق باسم الدولة مهدداً ،
متوعداً كل مشاغب بالسحق والمحق .

كَمْىَ التُّرْكُ وَالْعُرَبُ الْكِرَامَ مِنَ الرَّدَى

حُسامُ إِيخَاءٍ لَا يَزَالُ مَجْرَدًا

حسام إِيخَاءٍ قَدْ آمَنَّا بِحِفْظِهِ

على عقدِ شملِ الشعبِ أنْ يَتَبَدَّدَا

لَحَى اللّٰهُ مَنْ يَغْدُو بِبُهْتَانٍ قَوْلِهِ

لَنِيرَانِ شَعْنَاءِ الْعُنَاصِرِ مُوقِدَا

أَيُّفُونَ قَسَمَ الشَّعْبِ لَا دَرَّ دَرْهُمْ

طَوَائِفَ شَتَّى حَسْبَمَا تَشْتَمَى الْعَدَا

فِيَا وَيَحْكُمُ خَلَّوَا الْعُنَاصِرِ وَابْتَفُوا

سَلَامَةً شَرْقٍ فَجَرُُّ إِمْلَاحِهِ بَدَا

عُنَاصِرِ هَذَا الشَّعْبِ فَمَتَّعَهُمْ مُرًّا

رَوَابِطَ عِثْمَانِيَّةٍ تَدْفَعُ الرَّدَى

وَهَادُولَةَ الشُّوْرَى مَتَمَّحُ كُلِّ مَن

(١) لِإِفْسَادَاتِ الْبَيْنِ يَسْتَرْهَقُ الْمُدَى

وعلى الرغم من ضعف تراكيبها إلا أنها تدل على إحساس

عام لدى كثير من أفراد الأمة بضرورة وحدتها في فترة ظهرت

فيها الطائفية لتفرّق المسلمين .

(١) شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام ص ٢٨ .

الموقف من السلم :

ارتحاب بعض الشعراء في السلم الذي نادى به بعض ساسة
أوروبا واعتبروه خدعة ، لتحتمل دول البلقان من التزود
بإمدادات الحرب ، ومن الشعراء الذين تنبهوا لهذا الأمر أحمد
شوقي حين قال :

وَمُبَشِّرٍ بِالْمَلِاحِ قُلْتُ لَعَلَّهُ	خَيْرٌ عَسَى أَنْ تَصْدُقَ الْأَحْلَامُ
تَرَكَ الْفَرِيقَانِ الْقِتَالَ وَهَذِهِ	سِلْمٌ أَمْرٌ مِنَ الْقِتَالِ عُلَام
يَنْمَى إِلَيْنَا الْمَلِكُ نَاعٍ لَمْ يَطَا	أَرْضًا وَلَا انْحَقَلَتْ بِهِ أَقْدَام
بَرَقَ جَوَانِبُهُ صَوَاعِقُ كُلِّهَا	وَمِنْ الْهَرَقِ مَوَاعِقُ وَغَمَام
إِنْ كَانَ شَرٌّ زَارَ غَيْرَ مَفَارِقِ	أَوْ كَانَ خَيْرٌ فَالْمَزَارُ لِمَام ^(١)

أما فخرى البارودي فيشوقه المناداة بالسلم الذي
لايشوبه شائبة ، وكذا نداء "محكمة لاهي" لوقف الحرب ، إلا
أنها أصبحت من الأحلام ، ويمقت مخالطة الأوربيين ، إذ مفهوم
السلم خاص بأمم الغرب ، أما الشرق فتمنيه - في منظورهم -
الذهب والسلب لممالكه .

فبينما نرى أهل التمدن في التوري

تنادى بسلم لايدائشه الشوب

وبينا نرى "لاهي" ومن سار سيرها

تنادى برفع الحرب كي ينجلي الكرب

نحبس ما تبغى ونبدي سرورنا

ونكتب في هذا فيقرؤه الشعب

ولا تلبس الأحلام إلا هنيئة

فيعقبها حرب ويتبعها سلب

كان ملوك الأرض أضحوًا لموصفها
 قأشغلهم سلب الممالك والذهب
 إذا كان رب البيت بالذهب شاطرا
 قشيمة أهل الدار كلهم السلب
 أرى المسلم أضحي قسمة الغرب وحده
 (١)
 فظلت بلاد الشرق ليس لها صاحب
 والنثرية واضحة في هذه القصيدة ، ،

ويسال محمد منيب زعيمنا في بداية قصيدته عن سر هذا
 الطفيان وذاك الظلم والعدوان من قبل أوربا ، فهي تنشىء
 الفتن المتتالية ، وتدمى مع ذلك حفظ السلام العالمى ،
 ويبين زيف تلك المقولة ، وأنها دعوى لارميد لها من الواقع
 ويوضح حقيقة التعامل الاوربى مع الآخرين ، فهو قائم على
 المصلحة فقط وإلا فحقيقة حالهم الكذب والروغان ، ونشر الشر
 والحق على الآخرين .

مالىنفوس تُسام القتل طفيانا
 والحق مُهتَم ظُلماً وعدوانا
 كاتما الكون فوضى لاسراة لسه
 وأصبح اليوم لإيقاع ميدانا
 واهل أوربة تُنشى لنا فتنا
 بغيًا ومُدرًا وتمويهاً وروغانا
 وهى التى تدعى حفظ السلام ولا
 ترضى بأن يظلم الانسان ماكانا

وَأَتَمَّا تَنصُرُ الْحَقَّ الْمَهَانَ كَمَا
 تَعْدَى الْمَمَالِكَ تَمْدِينًا وَعَمْرَانَا
 يَا نَعْمَ مَا تَدْعَى قَوْلًا تَزْخَرُفُهُ
 وَبِئْسَ مَا تَنْقُضُ الْأَقْوَالَ سَرْعَانَا
 يَا لَلْفُضِيحَةِ مِنْ دَعْوَى تَزَوَّرُهَا
 كَانَتْ عَلَى خُبْرٍ مَا تَنْوِيهِ عَنَّا
 لَا تَسْطِيعُ لَدِينَا أَنْ تُؤَيِّدَهَا
 وَقَدْ أَقَامْتَ عَلَى التَّكْذِيبِ بُرْهَانَا
 لَمْ يَجَلْ فِي ذَوْقِهَا غَيْرُ الْمَنَافِعِ إِنْ
 أَذَكَّتْ عَلَى سَاحَةِ الْمَعْمُورِ نِيرَانَا
 كَانَمَا قَلْبَهَا يَهْوَى الْمَرْوْفَ أَدَى
 حَتَّى أَتَبَرَّى فِي انْتِحَارِ الشَّرِّ وَلَهَانَا
 يَا أَيُّهَا الْغَرْبُ يَكْفِينَا مَرَاوِغَةً
 مِنَ السِّيَاسَاتِ أَشْكَالًا وَالْوَانَا
 وَلَا يَهْوُكَ إِزْهَاقُ النُّفُوسِ جَوَى
 وَلَا تَفَارِ انْتِدَافَا عِنْدَ شَعْوَانَا
 فَايْنِ دَعْوَاكَ لِلانْتِمَافِ كُظْهِرَهَا
 (١) فِي رَحْمَةِ مَنكَ لِلْإِنْسَانِ أَحْيَانَا
 وَهَكَذَا تَبَرَّزَ مِنْ خِلَالِ شَعْرِ الْحَرْبِ وَالْجِهَادِ فِي هَذِهِ الْحَقِيقَةِ
 قَضِيَّةَ الْمِرَافِ الْأَزَلِيِّ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ
 الْمَدُونِ ، وَأَنْ كُرَّةَ الْحَضَارَةِ سَجَالُ بَيْنِ أَقْدَامِ الشَّرْقِيِّينَ
 وَالْغَرْبِيِّينَ ، مَا إِنْ تَسْتَقَرُّ هُنَا أَوْ هُنَاكَ .
 لَكِنْ الْإِسْلَامُ بِحَسَبِ مَنْهَجِهِ وَهَدَفِهِ لِتَحْقِيقِ السَّلَامِ فِي رُبُوعِ
 الْأَرْضِ ، وَبَيْنَ الْبَشَرِ قَاطِبَةً عَجَزَ الْغَرْبِيُّونَ عَنِ الْاِقْتِنَاعِ بِهِ ،

فناصبوه واهله العداء ، ولعله يوم قريب ياتى فيقفون على
حقيقته ، ويفتحون قلوبهم لمبادئه .

القوة هى الفیصل فى التعامل مع الغرب :

وعلى بعض الشعراء ان المنطق الذى يفهمه الغرب هو
القوة ، ولذلك نادوا بان تكون هى الحكم فى كل تعامل معه .
فيبين شكيب ارسلان ان السيف هو السلم للوصول إلى
السلم الحقيقى ، وان دفع الشر به احزم وامضى لان الغرب
لايعرف غير ذلك .

فدى لحرمانا كل من يمنع الحمى
ومن ليس يرضى حوضه متهددا
فما العيش إلا ان نموت اعزة
وما الموت إلا ان نعيش ونسلم
تاملت فى صرف الزمان فلم أجد
سوى المارم البتار للسلم سلما
ولم أر اناى من سلام من الذى
تأخر يعتد السلامة مغنما
يقولون وجه السيف ابيض دائما
وما ابيض الا وهو احمر بالدم
فإن يك دفع الشر بالرأى حازما
فما زال دفع الشر بالحزم احزما
تجاهل اهل الغرب كل قضية
إذا لم يجر فيها الحسام مترجما
وخابر قوم ينظرون باعين
الا عمه الابواب أعمى من العمى (١)

ويؤكد الرصافي حقيقة الغرب ، وان ادعاءه التمدن كذب
وبهتان ، ويوضح ان حروبه التي يشنها على المسلمين بينت
زيغ مايدعى ، ولذلك سنقف في وجهه "فاما الغناء وإما
البقاء " .

دَعِ الْغُرَبَ يَنْعَمْ فِي بَالِهِ	وَإِنْ لَقِيَ الشَّرْقُ مِنْهُ الْكُرُوبَ
وَلَا تَسْأَلْنَهُ بِأَفْعَالِهِ	فَعَهْدُ التَّمَدُّنِ عَهْدٌ كَذُوبُ
فَنَحْنُ الْمُتَرَنِّمُونَ بِأَقْوَالِهِ	وَلَكِنَّا بَعْدَ هَذِي الْحُرُوبِ
سَنَابِي عَلَيْهِ أَشَدُّ الْإِبَاءِ	فَإِمَّا الْغَنَاءُ وَإِمَّا الْبَقَا
وَنَرَكَبُ مِنْ عَزْمِنَا مَرْكَبًا	وَنَرْقَى وَإِنْ صَعُبَ الْمُرْتَقَى (١)

ويقول محمد عبد المطلب إن السيف خير واصلق حاكم ، إذ
ان الحق بين حد السيف ومقبضه .

فَلْبَيْكُ لِبَيْكُم قَمِي السَّيْفُ حَكَمُهُ

وَلَلْسَيْفُ فِي يَوْمِ الْوَعَى خَيْرُ حَاكِمٍ

وَيَارَبَّ عَيْنٍ مَلَّتِ الْحَقُّ أَمْرَهُ

(٢) سَنَا الْحَقُّ مِنْهُ بَيْنَ حَدٍّ وَقَائِمٍ

واما «شوقي» فيشوقه وقوف المدافعين عن «أدرنة» في وجه
العدو ، ويبين ان الغاصبين يعرفون ان كل ماخذ بالدم
لا يرجع الا به ، وان الحسام هو الوارث في كل حال .

شَرَفًا أَدْرَنَةُ هَكَذَا يُقَاتِلُ الْخَمِي	لِلْغَاصِبِينَ وَتَثَبَّتْ الْأَقْدَامُ
وَتُرَدُّ بِالْأُتَمِّ بِقَعَةٍ أَخَذَتْ بِهِ	وَيَمُوتُ دُونَ عَرِيضَةِ الْفَرَسَامِ
وَالْمَلِكُ يُؤْخَذُ أَوْ يُرَدُّ وَلَمْ يَزَلْ	يَرِثُ الْحَسَامَ عَلَى الْبِلَادِ حَسَامِ (٣)

(١) ديوانه ٤٧٩/١ .

(٢) ديوانه ص ٢٧٢ .

(٣) ديوانه : الشوقيات ٢٣٧/١ .

الدعوة إلى الأخذ بأسباب العلم :

استبان لبعض الشعراء الطريق بعدما وضح ضعف الدولة
وتخلفها في المجال الحضاري ، وعدم قدرتها على مواجهة
الغرب نظراً لتفوقه المادي ، لذا انبرى بعضهم ينصح ولاية
الامر إلى الأخذ بأسباب العلم ، وعدم ترك الشعوب في جهلها .
فيحيب «الرمافي» بالامة إلى ترك العبث والفرقة والجهل ،
ويوضح أن سبب رقي الامة في الأزمنة السالفة بسبب أخذها
بالعلم ، لذا يامرهم بالأخذ بأسبابه بكل حماسة .

لقد آن يا قومُ تركُ التَّوَنِي	وتركُ الشَّقَاقِ وتركُ الدُّرِّ
إلى كَسَمٍ نكابدُ هذا العَنَا	ونخبطُ في جهلنا الأسود
وبالعلم من قبلُ نلنا الثَّمَنِي	وفرَّنا من العيش بالآزُفَدِ
ولكنَّما العلمُ قد فرَّبا	فلا عيشُ إلا إذا شَرَّقَا
فهبُّوا إليه هبوبَ الصَّبا	عسى أن يسعَ ويغدودقَا (١)

ويسأل محمد مزيب زعيتراً عن الأسطول العثماني ومدى
المحافظة عليه ليحمي الامة من كيد العدو ، ويبين أن أدوار
ملوك الظلم لم تنظر إلى ميانته ، ولا شك أن في هذا دعوة إلى
الأخذ بأساليب العلم والتقدم العسكري .

فأين أسطولنا الضخمُ العظيمُ إذا
رُمنا احتفاظاً به من شرِّ أعدائنا
قد أهملت أمره أدوارُ غطرسيةٍ
من العمُور الأولى بدُخاً ونسياناً
كفى امطباراً على إهمال قوتنا
فقد أدام لنا الإهمالُ خذلاننا

كَمْ بَاتَ مَنْ أَجْلِمَ الْحُرُّ الْغَيُورُ عَلَى
 جَمْرٍ الْغَفِيِّ يَمْطُلِي الْأَلَامَ حَيْرَانًا (١)
 وينادي الشاعر الشامي "الصارخ" ولاة الامر أن ينتشلوا
 الشعب مما هم فيه من جهل ، ويؤكد أن أمانى الشعوب تنال
 بالعلم ، وإن المصائب تنتظركم إن لم تنهضوا بأسرع وقت .

يا قومُ شعبٌ غريقٌ	قد مَدَّ مِنْهُ الْيَدَانِ
يا قومُ شعبٌ نجيبٌ	عَوَّدَتْهُ بِالْمَخَانِي
يا قومُ لا تتركوه	بِالْجَهْلِ كَالْعَيْمَانِ
إِلَّا نَعَفْتُمْ لِعَلِمٍ	بِهِ تُنَالُ الْأَمَانِي
أَنْتُمْ رَجَاءٌ وَإِلَّا	فَكُلْنَا لِلْهَوَانِ
يَا لِعِظَانِهِمْ إِنْ لَمْ	تَنْهَضْ بِأَسْرَعِ أَنْ
عِذْرًا كَرَامُ السَّجَايَا	وَابْكُوا لِمَا أَبْكَانِي (٢)

ولاشك أن هذه الدعوة من قبل الشعراء تدل على عطفهم
 وولائهم للدولة .

الفخر والامل في غد مشرق :

عندما تعاهدت دول البلقان على الدولة العثمانية ، رأى
 بعض الشعراء ما أحدثته من استلاب للبلاد ، وما ارتكبوا من
 جرائم بحق المسلمين ، أخذت نفوس الشعراء تغلى لما حدث
 فأرسلوا عبارات التهديد والوعيد لدول البلقان ، ونفوسهم
 يحدوها الامل أن يستعيدوا ماسلب فتحدثوا مفاخرين بالقوة
 المنتظرة .

فهذا محمد عبد المطلب يهدد دول البلقان وانها عميت

(١) المقتبين عدد ١٠٢٧ .
 (٢) نفسه عدد ١٠٤٥ ذو الحجة ١٣٣٠ هـ .

عن طريق الحق واغراهم بنا حفظ العهد ، وهم لا يعرفون إلا
السيوف ، والقواطع عهدا .

ويقول مفاخرا باننا عاهدنا السيوف قديما ، وإذا
ماوردت سيوفنا هام الملوك رجعت ريانة ، وكذا الخيل لها
دمة علينا ، أن نخوض بها لجج المعارك ، ثم يتحدث عن الفتى
المنتظر الذى يفى بتلك الذمم ، فهو خبير بشئون الحرب ،
يخوضها غير هياب ولا وجل ، ومن صفاته أنه يرى بذل النفس لله
خير المغانم .

تعامي بنو البلقان من منعج النحر
لخوض عباب الغتنة المتلاطم
واغرى بهم أنا حفظنا عهودهم
ولاعهد إلا للخفاف الموارم
علينا عهد للمواضى قديمة
نفىها على رغم الانوف الرواغم
إذا وردت هام الملوك احفنا
بهن ظماء عُدُن غير هوائهم
ابينا عليهما ان يقر قراهما
على سريرة كلا ولاضييم هائهم
وللخيل مننا دمة لانضييهم
رعيها لها حق العتاق الملام
نخوض بها لجج المنايا عوابسا
ونوطئها هام الذرى بالمناسم
بكل فتى يغشى على الليث غابسه
بمير بارغام الليوث الضراغم
بمير بحبات القلوب سنانه
ومخدمه طب يضرب الجماجم

تَسِيرُ الْمَنَايَا عِنْدَ بَابَيْهِ حَقْلًا
إِلَى كُلِّ جَيْشٍ الْحَمَا وَالزَّمَا زَم
إِذَا اقْتَحَمَ الْمِجَاءَ لَمْ يَعُدْ كِبَشَهَا
بِمَارْمَةٍ مِنْ ذِي غِرَارٍ مِنْ مَارَم
إِذَا خَطَرَتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ لَمْ يَرَمْ
مَجْرًا الْعَوَالِي بِأَسْمَاءٍ غَيْرِ سَاهِم
وَأَمَّا تَقَاظُهُ الْعُلَا بِذَلِّ نَفْسِهِ
رَأَى بِذَلِكَ فِي اللَّهِ خَيْرَ الْمَنَامِ
إِذَا مَا اسْتَمَدُوا لِلْعِظَامِ أَقْبَلُوا
يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَامٍ عَوَامِمْ
وَإِنْ عُرِفَتْ غُرُ الْمَنَاقِبِ أَسْرَمُوا
(١) إِلَى وَرْدِهَا بِالْمَقْنِيَاتِ الْعِزَائِمِ
ولا يخفى أن نفس الشاعر كانت مفعمة بالأمل ، وصققد حدة
على العدو ، وساعدته عباراته الجزلة على الحديث عن
المعركة الآتية ، وبلغه أكثر من عبارات السيف ومرادفه ،
وكذا العبارات الدالة على القوة ، " الخفاف الموارم " ،
" الأنوف الروافم " ، فميم ضائم ، العتاق الملادم ... ناهيك عن
العبارات المجازية التي أرفدت الألفاظ القوية لتنفس
جوامخها على القصيدة .
أَكْفَنَا بَهْنُ ظَمَاءٍ عَدْنٌ غَيْرُ هَوَائِمِ
بَمِيرٍ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ مَنَائِمِ
ومخذه طَبَّ بِضَرْبِ الْجَمَاجِمِ
تَسِيرُ الْمَنَايَا عِنْدَ بَابَيْهِ حَقْلًا
إِلَى كُلِّ جَيْشٍ الْحَمَا وَالزَّمَا زَم

ثم إن الشاعر التفت التحفة جميلة ، فبعد أن كان حديثه عن شخص واحد انتقل إلى الجماعة "إذا ما استمدوا ..."
شعورا منه بأن الفرد الشجاع إذا لم تعضده الجماعة فإن بطولاته الفردية لن تحقق النصر المرجى .
ويقول عبد الرحمن المصري إذا أردتم أن تعرفوا من نحن فاسألوا دول البلقان عن شجاعة الترك والعرب ، ف جيشنا تخشى المنايا لقاءه ، ~~وكم تركنا~~ جيش العدو مشتتا بالسيوف القواضب ، ثم يعود بالذاكرة إلى أيام الفتح العثماني لليونان ويتحسر أن لو هدموا "أثينا" لثلا يقوم لهم قائمة .
سَلُوا دُولَ الْبَلْقَانِ عَنْ نِعْمَةِ الْحَرْبِ
إِذَا مَا دَهَقَتْهَا هَجْمَةُ الْتُرْكِ وَالْعُرْبِ
سَلُوا الْجِبَلَ الْمَفْرُورَ هَلْ شَمَّ مَطْمَعٌ
سَلُوا عَسْكَرَ الْيُونَانِ عَنْ مَوْقِفِ الشُّرْبِ
بَنَّا كُلَّ مِقْدَامٍ إِذَا جَاشَ جَاشُهُ
يَخُوضُ غِبَارَ الْمَوْتِ فِي الْمَقَمَةِ الصَّعْبِ
لَنَا عَسْكَرٌ تَخْشَى الْمَنَايَا لِقَاءَهُ
وَنَحْنُ مِنْ إِقْدَامِهِ مَوْلَةُ الْخُطْبِ
فَمَنْ مَبْلَغِ عَنَّا الْأَعَادَى بَأْتِنَا
إِذَا اجْتَمَعَ الْجَمْعَانِ نَحْمَى حِمَى الشَّعْبِ
لِعَمْرُكَ مَا الْبَلْقَانُ إِلَّا ابْنُ بَوْمَةٍ
وَمَا جِيشُهُ إِلَّا اخِيسٌ مِنَ الشُّبِ
فَكَمْ قَدْ تَرَكْنَا جَيْشَهُ مَتَشَتَّتًا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِالْمُتَقَفَةِ الْقُسْبِ
عَفَوْنَا وَكَانَ الْعَفْوُ مَنَّا جَنَائِيَةً
عَلَى أُمَّةِ الْيُونَانِ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ

قلو اننا لَمَّا اتينا بجيشنا
 "اخيـنا" هدمناها إلى أسفل التـرب^(١)

ويهدد فخري البارودي الدول المتحالفة قائلا :
 سينظر "ال روم" يوم نزالنا
 مليل سيوفر الشرق يسمعا الغرب
 وأنتم "بنى البلقان" بلغاركم خسا
 كذاك جبال السود يتبعها المـرب

.....
 فمهلاً بنى البلقان عودوا لعقـلـكم
 فليس من الإنصاف ان تنشب الحرب

.....
 ونحن اسود في الحروب شبـالـنا
 تعودت الإقدام فليخس الدب
 وعادة أسد الغاب تحمي عرينها
 وليس يخيف الميـمـ الهـر والكلـب^(٢)

وعلى نفس المنوال يتوعد أحمد أفندي يبرود ، ويوضح أن
 أماني المتحالفين لن تتحقق ، إذ السمر العوالي مشرعة ،
 والاسد تقدر هام المعتدين ، والجيش يعد الراسيات :
 لقد رامت بنو البلقان ملكاً حماة حصونه آل الرشاد
 تحاول أن يزول المجد عنا ودون مناهم خرط القتاد
 ودون مناهم الأسد الفسـواري تقدر الهام بالبـيض الحداد
 ودون مناهم جيش عظيم يعد الراسيات بكل واد^(٣)

(١) المقتضب عدد ١٠٣٠ .

(٢) نفسه عدد ١٠٣٧ .

(٣) نفسه ١٠٤٢ .

وأما محمد منيب زعيترو فيحدد الدول المتحالفة ، ويؤكد
ان اتفاقهم على حرب المسلمين يهيجهم لاسترداد حقوقهم ،
ويفخر بأن للمسلمين نفوساً أبية تستعذب الموت وتثور من أجل
كرامتها ، ويذكر الأوربيين بالحرب الدائرة في طرابلس الغرب
وانهم لم يتعظوا بما راوا فيها من شجاعة الجنود المسلمة .
اما علمتم بأن المسلمين رأوا

هذا التعدي لأجل الدين فاجانا

وان اتفاقكم هذا يهيجهم

بأن يهبطوا بسوح الأرض غيلانا

وان يشيروا حروباً في ممالكهم

يعزّ إخمادها وسعاً وإمكانا

لنا نفوساً أبيات تعز على

حفظ العريشات أسيافاً ومُرانا

تستعذب الموت إن سيمت بمادية

والكون إن غضبت يهتز أركان

وحرهب الدهر إن مالت منافية

والأسد تخضع أعظاماً وإدمانا

يا جهل أوربة فيما إذا حردت

كانها الليث إذ يشدد غضبان

اما استفادت دروساً من طرابلس

وأهلها الشوس هجمات وهيئانا

ويقول في مقطع آخر مفتخراً ، برغم ماوصلت إليه الدولة

من تفكك .

ونحن شعب نرى العز الرفيع لنا

بأن نموت بحد السيف شجعانا

وإنَّ طلبنا معابَ الأمرِ في هممٍ
 ذلَّتْ لدينا وائفُ الدهرِ قد دانا
 وإنَّ اشْرنا إلى نجمِ السَّما طلباً
 (١) هوى الينا مطيعُ الأمرِ مدعانا
 ويهددنا محمد الكاشفُ في إحدى قصائده دول البلقان ،
 ويؤكد أن أعمالهم العدوانية على الدولة ستكون مقبها
 عليهم ، ويتمسك بالخلافة ، ويزعم أنها أصلد وأقوى من
 الجبال الراسية ، وهذا ما يبين لنا صدق توجه هذا الشاعر
 والتفافه حول الدولة .
 أفي كلِّ بحرٍ يحملُ الشرَّ جَحْفَلُ
 وفي كلِّ بحرٍ يَرْتَمي بالآذى الغلُّ
 تعالوا فما الخطبُ الذي توسعونهُ
 على الشركِ إلا محشرٌ لكم مُنْكَ
 شكاكم إلى أشيائكم فحنَّكروا
 فعادَ إلى أسيافه والقنا يشكو
 تخرُّ الجبالُ الراسياتُ عليكم
 (٢) ولاتنقضي هذى الخلافةُ والمُلكُ
 ويدعو «عبد المحسن الكاظمي» أمم البلقان أن ترجع عن
 غيرها وتحترم حق الجوار ، ويهددهم إذ يخيفون المسلمين
 بالحرب فيثبت أنها أشهى إلى نفوسهم ، ويطلب منهم أن
 يرجعوا إلى خدورهم لأنهم لا يقووا على مصارعة الأسود .
 أيا أممُ البلقان فيثَّوا لرُشدِكُم
 ولاتتَّراموا في حُفون الجواجم

(١) السابق عدد ١٠٢٧ .

(٢) ديوانه ص ٢٤ .

أَفِي أَيِّ حَقٍّ عُدُّكُمْ بِجَوَارِكُمْ
وَفِي أَيِّ دِينٍ حَرْبُكُمْ لِلْمَسَالِمِ
جَنَائِثُهُ إِحْسَانُهُ لِحَوَارِيهِ
وَأَتَّامُهُ رَعِيَّ الْبُغَاةِ الْإِوَاقِمِ
فَمَا أَنْتُمْ إِلَّا جَنَازَةٌ تَعَوَّدُوا
رُكُوبَ الدُّنْيَا وَارْتِكَابَ الْجَرَائِمِ
تَخِيفُونَنَا بِالْحَرْبِ وَالْحَرْبُ عِنْدَنَا
لِمَنْ أَلِفَ الْعِدْوَانَ أَشَقَّيَ الْمَطَامِ
دَعُوا الْأَسَدَ فِي أَجَامِهِمَا وَتَطَلَّبُوا
لِشَمِّ الدُّنْيَا غَيْرَ شَمِّ الْمِرَاقِمِ
ذُرُوا الْحَرْبَ يَغْشَى سَاحَهَا كُلُّ أَرَوَعٍ
إِذَا قَامَ أَقَمَى دُونَهُ كُلُّ قَائِمِ
رَجُوعًا إِلَى حَيْثُ الْخُدُورِ فَانْتَمِ
مَنَاجِعُ رَبَّاتِ الْخُدُورِ النُّوَامِ
إِلَى غَيْرِنَا أَوْ فَايَعِثُوا غَيْرَكُمْ لَنَا
(١) فَمَا أَنْتُمْ إِلَّا أَكْفَاءُ عِنْدَ التَّصَادِمِ

الهجاء :

نجد بعض شعراء هذه الحرب أدرجوا ضمن قصائدهم هجاء
للعدو ، وتعييرا له بالجبن والفلح والفرار ... وذاك لا يخرج
عن مضمون قميصة الحرب .
فهذا فخري البارودي يطلق على دول البلقان "الدب ،
والهر ، والكلب" .

ونحن أسود في الحروب شبائنا
تعودت الإقدام فليخسنا الدب

وعادة أسد الغاب تحمي عرينها
(١) وليس يُخيف الضيفم الهر والكلب

وهم في نظره أحمد الكاظمي بغاة ، لثام ، وخيمو
الطباع ، ضلال ، أوغاد .

ويكدر كل ذي سرفر لنسيم
وخيم الطبع ما عرف الفلاحا
ومللا من الغرب اشخرت
على الشرق الذي سلك النجاحا
واوغادا من الاعداء راموا
مذلة معشر حلسوا الفراحا (٢)

وواضح أن هؤلاء الشعراء استقوا قاموسهم المجاني من
المجتمع الأمي الذي بعد كثيرا عن الثقافة الأصلية ، فانت
الالفاظ سطحية ونثرية .

ويهجو الرصافي تلك الدول هجاء مراً في قوله :
يا علوج العرب والبلد
لم يكن إيعادكم بال < حرب غير الهديان
إنما الحرب لدينا
فاتركوا الإيعاديا
وَدَعُوا الْحَرْبَ فَلَيْسَ ال < حرباً من شأن الجبان
وتزيوا يامخانيب < تبازياء الغواني
إنما انتم تيسوس
أولمت بالقزوان
سوى ترمون من الرعم
ببداء اليرقان (٣)
وتذوقون من المو
ت الزوام الأرجواني

(١) المقتبس عدد ١٠٣٧ .

(٢) نفسه ١٠٢٥ .

(٣) ديوانه ٤٨٧/١ .

ويمصدق في هذه القصيدة مقالها الدكتور يوسف عز الدين : "وليست هذه القصيدة من عيون الشعر العربي فلم يأت الرصافي بشيء جديد في هجائه يخلد هذا الهجاء سوى الكلمات القاسية اللاذعة التي لا تليق به ، ولكن الرصافي يصف دائما في هجائه ، وينزل إلى مستوى لا يتناسب وما عرف عن شعره من رصانة وقوة سبك وأسلوب ضخم ... " (١)

المعدات القتالية :

كانت هذه الحرب من مؤشرات النهاية للدولة العثمانية إذ بلغ الثأمر الأوربي ذروته ، وقد استخدمت في تلك المعارك كل أنواع الأسلحة الموجودة وقتئذ ، حتى الطائرات استخدمت لأول مرة كما مر بنا .

وقد ذكر الشعراء بعض تلك المعدات ، وكان السيف بشتى مسمياته أكثر أنواع الأسلحة ذكرا ، من ذلك قول أحمد الكاشف عندما سأل عن سبب هزيمة العثمانيين .

وخانت سيوفُ الفاتحين أكفهم
وخلت سفينُ الفاتحين السواحل (٢)

ويقول الرصافي بمصد تصميمه على استعادة أدرنة من

البلغار :
أدرنة مهلاً فان الظبي سترعى لك العهد والموئلا (٣)
ويذكر شوقي أنه أحد الكوارث التي حلت بمدينة أدرنة .
السيف عارٌ والوباء مسلط والسيل خوفٌ والثلوج ركام (٤)

(١) الشعر العراقي الحديث ص ٦٠ .
(٢) ديوانه ٢٥/٢ .
(٣) ديوانه ٢٩١/٢ .
(٤) ديوانه : الشوقيات ٢٣٧/١ .

إلى غير ذلك من الأمثلة التي مرت بنا وأشار فيها
الشعراء إلى السيف .

ويذكر محمد المحسن الكاظمي أن المدافع والطائرات من
الادوات التي شاركت في تلك المعارك ؛
كان اللَّطْفُ من تحتها يقدِّفُ اللَّطْفُ
ومن فوقها بالطائرات الرَّوَّاجُ

.....
فحكك التي قد قيل عنها بنادق

رواجم لأتبقى على كلِّ راجم

.....

وتلك التي قد قيل عنها مدافع
(١) كُهاجم أرواحُ الكماةِ الهواجم

ويشير إليها محمد عبد المطلب بقوله :

مدافعها عُمي المرامي إذا رمت
(٢) رمت لم تَمِزْ ذَا شَكَةٍ مِنْ مُسَالِمٍ

وينوه أكثر الشعراء بالخييل ودورها في هذه الحرب مما
مر أكثره في ثنايا الصفحات السابقة ، إلى غير ذلك من
الأمثلة التي تشير إلى أسماء بعض المعدات القتالية ، مما
ساعد على نشر تلك الألفاظ بنوعيتها القديم والحديث .

(١) ديوانه ١١٩/٢ .

(٢) ديوانه ص ٢٧١ .

الفصل الرابع

من معارك الحرب العالمية الأولى فى أوروبا ١٣٣٣هـ - ١٩١٤م

- (١) مقدمة تاريخية .
 - (٢) الدعوة لنصرة العثمانيين والإشادة بهم .
 - (٣) الإشادة بالخلافة والدعوة لمؤازرتها .
 - (٤) معركة "غاليبولى" وصداها فى الشعر .
- * فرح الشعراء بالانتماء فيها ، ومباركة اختيار قائد المعركة .
- * هزيمة الحلفاء والتهكم بهم .
- * الجيش العثماني المنتصر فى منظور الشعراء .
- (٥) من آثار الحرب .
- * سقوط "أيا صوفيا" ، ومراشى الشعراء لها .
- * غروب الشمس .
- * السخرية من الحضارة الغربية .

قامت الحرب العالمية الاولى والوضع الداخلى للدولة العثمانية يعانى من صراع القوى ، وكان قادة "الاتحاد والترقى" ، اقوى قوة مهيمنة على أزمة الحكم .

واختلف قادة الاتحاد فى دخول الدولة الحرب ، وجرى بعض مظاهر العداء لها من قبل الحلفاء ، علاوة على انضمام أعدائها التقليديين - كروسيا ، وايطاليا ، واليونان - لهم بينما كانت "المانيا" تخطب ودها ، إذ عرضت قروضا مالية ضخمة لتخرج الدولة من ضائقتها شريطة دخولها الحرب إلى صفها ، وفعلا استقر أمر القادة "الاتحاديين" على الزج بالدولة فى خضم ذلك البحر العاص .

ودعا الخليفة إلى الجهاد واستجاب بعض الناس على المستوى الشعبى لتلك الدعوة ، وانضم بعض المناوئين للدولة إلى الحلفاء .

وقامت معارك ضارية بين الدولة والحلفاء على الاراضى التركية والعربية ، وكان أهم المعارك فى الجانب الأوروبى فى بداية الانضمام معركة "غاليبولى" وسيأتى الإشارة إليها . كما دارت معارك شرسة أخرى فى الجانب العربى - شامير إلى بعضها فى موضعه إن شاء الله .

وكان من نتائج تلك الحرب أن هزمت الدولة وحليفاتها ، وتمزقت أوصالها ، واقتسم تركتها المنتصرون ولم تسلم من ذلك حتى العاصمة ، وتوطدت أقدام الاستعمار فى البلاد (١) الإسلامية .

(١) انظر : تاريخ الدولة العثمانية ص ٢٢٧ وما بعدها ، ط/المكتب الإسلامى ، د. على حصون ، التاريخ الإسلامى - العهد العثمانى ٢١٦/٨ وما بعدها .

ووقف بعض الشعراء باعتبارهم جزءاً من الراى العام
الإسلامى بجانب الدولة ، مناصرة لها ، وإشارة للحمية
والعواطف الإسلامية .

وكانت أهم قضايا ذلك الشعر مايلى :

الدموة إلى نصره العثمانيين والإشادة بهم :

فى وقت اشتد فيه ضغط الحلفاء على الدولة العثمانية
تعلت أصوات الشعراء من ذوى الميول العثمانية - الذين
يظهرون ولاءهم للإسلام ونصرته - إلى مساندة الدولة فى تلك
الحرب .

"فاحمد محرم" يدوى فى "مصر" موته مشيداً بالعثمانيين
تغذيته عاطفته الإسلامية تجاههم على الرغم من إحكام سيطرة
الإنجليز على "مصر" إبانئذٍ يمدح الأتراك بقوله :

الْتَرَكُ جَنْدُ اللَّهِ لَوْلَا بَأْسُهُمْ

لَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا مُقِيمٌ إِذَا

خَلْفَاؤُهُ الْإِبْرَارُ نَزَّ حُبُّهُمْ

فِيهِ وَطَرُهُمْ مِنْ الْأُتْرَاقِ

لَمْ يَخْذُلُوهُ وَلَا ضَاعُوا حَقُّهُ

فِي شِدَّةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ وَلَيْسَانِ

صَانُوا بِحَقِّ السَّيْفِ حَوْزَةَ مُلْكِهِمْ

وَحِفَاطَ كُلِّ مَشِيْعٍ صُلْتَانِ

يَأْتُمُّ فِيهِ خَلِيفَةُ الْخَلِيفَةِ

(١) وَيَزِيدُ خَاقَانٌ عَلَى خَاقَانِ

فركز على كونهم جند الله ، خلفائه ، صانوا الملك

وحافظوا عليه .

(١) ديوانه : السياسيات ١/٣١٦ .

وتحتل قيمة هذه الكلمات ودورها في الدعوة إلى
مساندة الدولة إذا ما عرفنا أن صيحات المنشقين عليها ،
والقول بعدم احقية العثمانيين للخلافة أخذت تمثل تيارا
قويا داخل الوطن العربي ممثلة في ثورة الشريف "حسين"
- كما سيأتى - فأتى الشاعر ليؤكد خلافتهم للمسلمين ، وانهم
حماة الإسلام في الشدة واللين .

ونجده يشيد بالخلافة ، ويمجد عزيمة الحاكمين ، فما إن
ظهروا حتى كبرت الخلافة ابتهاجا بطلعتهم ، ومفوا يشقون
طريقهم في إرساء دعائم الدولة بعد ماعانت قبلهم من
الاستبداد كما تصوره مشيرا بذلك إلى السلطان "عبد الحميد" .
سيف الخليفة والسيوف كثيرة

والقوم بين تضارب وطعان

ما في القواضب والكتائب إن مضى

ومضيت فيسر مفلل وجبان

تمفيك منه عزيمة من دونها

يقف الزمان ويرجف الثقلان

لما أطل على الخلافة كبرت

ومحت إليه ببيعة الرهوان

صدعت به أغلالها وتدافعت

تختال بعد الجهر والرسان

أخذت براى المستبد وغودرت

زمنًا تعالج حكمه وتعانى

ظلم على ظلم وسوء سياسة

(١) وفساد تدبير وطول كوان

استخدم الشاعر "سيف الخلافة" كناية عن زعماء الاتحاديين الذين تربعوا على عرش الدولة بعد إطاحتهم بالسلطان "عبد الحميد" ، ولذا عرّف به بقوله : "أخذت برأى المستبد" ، وهذه الكلمة أضحت في هذا العصر مصطلحا لعبد "عبد الحميد" وربما كان الشاعر مؤملا في الحكام الجدد خيرا ، لذا كانت عباراته في تموير مكانتهم تنبئ عن الإعجاب بهم . "كبرت" ، "ومشت اليه ببيعة الرضوان" ، وما تحمله هذه العبارة من عمق تاريخي .

وينبئ في قصيدة أخرى محييا الاتراك ، مشيدا بعودة التفاهم والتلاحم بينهم وبين العرب الذين تحتم المصالح الدينية والدنيوية تعاقدهم ، ناعيا على الوشاة بين الامتين وخيبة سعيهم ، يغذى ذلك كله بمحاورة دينية جياشة إذ يصف جهاد الاتراك بأنه جهاد في سبيل الله ، وحفاظ على كتابه ، وهامن رامهم بالسوء استؤمل ، وأضحت دولته ظلولا دارسة .

دموا الخلافة إنَّ الله حافظها
وإنَّ بامن بنى "عثمان" واقبها
يمشي الزمان مكبّا تحت الوية
راموا السماء فزالها عواليها
مانوا الكتاب فمان الله دولتهم
واستؤملت دول بالسوء تبنيها
امست حديثا وامسى كل معتمر
فيها ظلولا يناجي البوم عافيا

ويفخر بسيوف السترك التي أدبت الرئيس "ولسون" كما يقول ، ساخرا من أولئك الذين أعلوا من قيمة الرجل تفليلا للرأى العام العالمي .

إِنَّ السِّبْوَ سِيَوْفُ التُّرْكِ مَا بَسْرَحَتْ
 تَحْمَى حَمَاهَا وَتَمْضَى فِي أَعَادِيهَا
 كَانَتْ "لَوِيلْسُون" نَوْرًا يَسْتَفِي بِهَا
 فِي ظُلْمَةِ الْحَرْبِ لَمَّا ضَلَّ هَادِيهَا
 لَمَّا مَضَى الْقَوْمُ فِي أَحْكَامِهِمْ شَطَطًا
 أَوْحَى إِلَيْهِ صَوَابُ الْحُكْمِ مُوَحِيهَا
 لَأَذُوا بِهِ ، وَادَاعُوا كُلَّ رَائِعَةٍ
 (١) مِنْ الْإِحَادِيثِ تَفْهِيمًا وَتَمْوِيهَا

وفي قصيدة أخرى يرد على الطامعين في عاصمة الخلافة ،
 ويؤكد أن الله حاميه بالأسود الرابضة على أسوارها ، فكيف
 يطمع فيها الضعاف ، ولا يخفى ما في الاستفهام من سخريه
 واستهزاء بتلك المزاعم .

هُمْ يَزْمُمُونَ "فِرْقًا" لَاحِقَةً بِهِمْ
 وَيَرَوْنَهَا الْحَقَّ الَّذِي لَا يَذْهَبُ
 كَذَبُوا فَإِنَّ اللَّهَ مَانِعٌ رُكْنَهَا
 وَمُعِزٌّ بِفُرَاغِهِمْ لَا تَكْذِبُ
 الْأَسَدُ رَابِضَةٌ عَلَى أَسْوَارِهَا
 وَالْبَاسُ يُهْدِرُ وَالرَّدَى يَتَوَشَّبُ

إِلَى حِمَى "مِثْمَان" فِي عِلْيَانِهِ
 (٢) يَخْطَعُ الْقَوْمُ الضَّمَامَ الْهَيْبَ

وأما أديب الشام الأمير "شكيب أرسلان" فيذكر أنه قدم
 وفد تركي إلى "سوريا" لتقوية الأواصر بين العرب والأتراك ،
 فاستقبلهم بقميدة ، عبر فيها عن ولائه للدولة ، وحيها فيها
 ذلك الوفد التركي ناهجا نهج القدامى في مقدمته :

(١) السابق ٢٩٤/١ .

(٢) نفسه ٢٨٦/١ .

قف بين مشتبك الاغمان والعذب
 بأرض "جيرون" ذات السلسل العذب
 برهوة في حقائقها المعين جري
 بجؤجؤ الباز حيث الصيد عن كُثب
 ويدعو السكان إلى الفرح بتلك الزيارة الميمونة .
 واهتف بسلاخها ان ينتشوا طربا
 بأن الكريم عليه هزة الطرب
 في ساحة المسجد الاقصى يقال لهم
 اهلاً وفي عتبات الممطفى العرب
 لو انمفتهم ديار الشام قاطبة
 مققن بالكف من «ممر» إلى حلب
 ولا يخفى ما في قوله "انمفتهم" من إيماء خفي إلى التيار
 المخالف للعثمانيين في ربوع الشام .
 ثم يخاطب الاتراك مبينا حبه لهم ممتدحا مواقفهم
 التاريخية ، في خدمة الإسلام ، ذلكم هو الإنصاف بعينه .
 أحبكم حباً من يدري موافقكم
 في خدمة الدين والإسلام من حقب
 ومد تقلدتموا أمر الخلافة قد
 آويتموا من بنيتها كل مغترب
 لقد ضربكم لعمري في حياطتها
 بكل سيف رهيف الحد ذي شطب
 فكل غرر يمارى في فضاءلكم
 لا يعرف الحشف البالى من الرطب
 ثم يدعو إلى وحدة الكلمة بين العرب والاتراك ، ويبين
 أنه مهما كان بينهما من خلاف ظاهر فإن الرابطة الإسلامية في
 الاصل حابطة فوق كل خلاف لان كلمة التوحيد جامعة ، وانها فوق

الانساب والقوميات ، ولكنه مع ذلك أشار إلى عروبه ،
وافتر بها وأنه ينتمى إلى "قحطان" من غير إسراف فى ذلك ،
بل نجده يقدم افتخاره بالعثمانيين .

مهما يكن من هُناك بيننا فلنا
معكم على الدهر عهدٌ غير منقضب
كفى الشهادة فيما بيننا نسباً

إِنْ لَمْ تَكُنْ جَمَعْتَنَا وَحْدَهُ النَّسَبُ
مجدى بعثمان حامي ملتي وأنا

(١)
لم انس قحطان ألقى فى الورى وأبى
وللدلالة على الولاء للمغرب والدعوة إلى الوثام بين

الامتتين والإشادة بمواقف العثمانيين "نظمت قيادة الجيش
الرابع وفداً من أكثر من ثلاثين رجلاً يمثلون "سوريا"
و"لبنان" و"فلسطين" وشمالى الجزيرة العُراقية وأرسلتهم إلى
عاصمة السلطنة" (٢) ، ونظم بعضهم قصائد أشادوا فيها
بالعثمانيين فهذا "حسين أفندى" يقول :

أيها الوفد الذى سار إلى	ساحة الحرب أمام الدردنيل
حى عناً "آل عثمان" الأولى	حرسوا الكعبة من كل دخيل
حرسوا الملك قروناً	خدموا القرآن والدين الجليل
يارجال الملك إننا أمة	لاترى من "آل عثمان" بديل
حيها يا وفد حى جندها	قاهر الأعداء بالسيف الثقيل
نصر الدين وأعلى شأنه	فغدا الإسلام فى ظل ظليل

- (١) ديوانه ص ١٢٩ وما بعدها .
(٢) الاتجاهات الأدبية فى العالم العربى الحديث ص ٩٤ ،
ط/دار العلم للملايين ، أنيس المقدسى .
(٣) لم أعثر على ترجمته .
(٤) البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية ص ٦٧ ،
ط/العلمية ، يوسف صادر بيروت ، محمد كرد على وآخرون .

(١)
ويقول الشيخ "على الريماوى" مادحا الاتراك ، منوها
بدورهم فى حماية الملك ، مشيدا بسعيهم إلى التقريب بينهم
وبين العرب ، حتى أضحت الامتان - كما تصوره الشاعر -
متآخيتين لا ينقم احد على احد ، هدفهما خدمة الدولة
وسياستها .

تَيْقُظْتُمْ حُزْمًا فَايَقُظْتُمْ الدَّهْرُ
وَأَعْمَلْتُمْ عِزْمًا فَادْهَشْتُمْ الْعُمَرَا
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ مَا أَجَلُ فِعَالِكُمْ
وَأَعْظَمُ فِى الْإِيَّامِ آيَاتُهَا الْكُبْرَى
سَلَامٌ عَلَى الدَّسْتُورِ حُلُوُّ مَذَاقِهِ
وَإِنْ كَانَ بَعْضُ النَّاسِ قَدْ ذَاقَهُ مُرًا
حِمَاةَ الْهَدْيِ وَالْمَلِكِ لِلَّهِ دَرْكُمُ
عَلَى الْخَصْمِ قَدْ طَبَّقْتُمْ الْبِرَّ وَالْبَحْرَا

ومنها قوله :
سَعَيْتُمْ فَقَرَّبْتُمْ بَنَى الْعَرَبِ مِنْكُمْ
وَقُلْتُمْ هُمْ الْإِخْوَانُ فِى الْفُرِّ وَالسَّرَا
يَعْدُونَ هَذَا الْمَلِكَ فِيهِمْ وَمَنْهُمْ
وَلَا يَنْقِمُونَ التَّوَكُّسَ سَرًّا وَلَا جَهْرًا
فَكُنْتُمْ نَجَادَ الْمَلِكِ وَالْعَرَبِ سَيْفَهُ
(٢)
وَكُنْتُمْ يَمِينُ الْمَلِكِ وَالْعَرَبِ الْيَسْرَى

(١) على بن محمود الريماوى ولد بالقدس سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م
أصله من حلب ، درس بالأزهر ، كان مواليا للعثمانيين ،
درس بالقدس ، حرر مدة فى جريدة "القدس المشرف" ، ثم
فى "النجاح" ، له ديوان شعر ، مات بالقدس سنة ١٣٣٧هـ

١٩١٩م .
انظر : الاعلام ٥ /

(٢) السابق ص ٢٠٨ .

وواضح ان الشاعر عمد إلى الطباق بين مجموعة من
الإلفاظ "حلو ومر ، الفراء والسراء ، سر وجهر" ، والجناس
في قوله "أزر ، ووزر" :

وتجلى قيمة هذا النص وامثاله مما ذهب مذهب انه
يضيء حقبة تاريخية يتعذر على كثير من المؤرخين الفصل فيها
لأنها اتجاها تتصل بضمير الأمة أكثر مما تتصل بوقائع
خارجية تصلح للمشاهدة والتدوين .

وإن كانت رسالة الشعر تتجه في معظم اهدافها وغاياتها
إلى إثراء الوجدان بالشاعر الجديدة أو الجميلة . فلابس
فيما يرى الباحث ان تتجه إلى تصوير الواقع ، وإلى ما يستكن
في ضمير الشاعر من حذب على دينه وأمته ، لاسيما والشاعر
العربي ينتمى إلى أمة بلغتها وبينتها وظروفها شامة ،
الشاعر فيها يحول كل شيء إلى شعر .

الدعوة إلى مساعدة الخلافة :

لقد عبر بعض الشعراء عن عواطفهم تجاه الدولة ، فما
ان أعلنت الحرب على الحلفاء حتى انبروا يحثون المسلمين
على مساندتها ، فهذا "الرمافى" ينظم قصيدة يدمو فيها إلى
الجهاد والذود عن الوطن ، مستنفر كل الطبقات "من يسكن
البدو والارياف والمدن" مؤكدا أنه لا عذر للمسلمين عن
الانضمام في هذه الحرب بجانب دولتهم ، وعار ألا يهبوا لإنقاذ
أوطانهم .^(١)

يا قومُ إن العدا قد هاجموا الوطننا
فانفثوا الموارمَ واحموا الأهل والسكنا

(١) انظر : الشعر العراقي الحديث ص ٨٥ .

واستنفروا لعدوِّ اللّٰمِ كُلِّ قَتِيٍّ
 ممن نأى فى اقاصى ارضكم ودنا
 واستنهضوا مِنْ بَنِي الْإِسْلَامِ قاطبةً
 من يسكنُ البدوَّ والاريافَ والمدنَ
 واستقتلوا فى سبيلِ الدّودِ من وطنٍ
 به تُقيمون دينَ اللّٰه والسُّننَ
 واستلّثموا للعدا بالمعبر واتخذوا
 صدقَ العزائم فى تدميرهم جنّاً
 واستبجفوا فى الوغى ان تلبسوا أبداً
 عارُ الهزيمة حتى تلبسوا الكفناً
 وإن لم تموتوا كراماً فى مواطنكم
 متمّ ادلاء فيها ميتة الجبنا
 ولا حياة لهم من بعد إن جبنوا
 كلاً وائ حياة للذى جبننا
 عاراً على المسلمين اليوم أنّهم
 لم ينقذوا "مصر" أو لم ينقذوا عدنا
 فظاهر ان الشاعر كان متحمساً لنصرة الخلافة ، واكثر من
 استخدام فعل الامر لينبه الخافين من قومه ، كما انه ركز فى
 الدعوة إلى الحرب على النخوة الدينية .
 وهذا شعر ادنى فى لهجته واسلوبه إلى اللهجة الخطابية
 فليس فيه الخيال الخصب ، ولا البصور الموفقة ، ولا العناية
 بالقيم الجمالية فى الاداء .
 والباحث بعد متابعة هذه المرحلة التاريخية الدقيقة
 فى حياة الامة ولغتها وثقافتها وآدابها يعتبر هذا اللون
 مرحلة محوة فى تاريخ الشعر الحديث ، خرج فيها من تفاهة

المعاني ، وركبتها ومن سقم الخيال ومن الإسراف في المحسنات
في غير طائل .

ومن الطبيعي أن يتخلص من هذا الإسفاف إلى السلامة
والمحبة أولا ، ثم إلى الجمال بعد ذلك ، بعد أن ينفج
الوجدان ، ويتهيا للشاعر بل للاديب عامة طلاقة التعبير ،
ومحة الأداء وجماله .

واما "مثمان هاشم" فيدعو إلى مساعدة العثمانيين الذين^(١)
حموا الشفور ، ومركز الخلافة ، لذا يتساءل حتى متى التخادل
من نمرتهم .

والترك قد تركوا بغير معونة
وهم الأولى حاطوا الشفور وحاموا
قد فوجئوا في مقر دارهم التي
هي للخلافة مركز ودعاهم
فتبادروا نحو السيوف وجردوا
تلك المواضي للدفاع وهاهبوا
فإلى متى هذا التخادل بينكم
هبوا فكم ردد الحقوق حسام^(٢)

(١) لم أعثر على ترجمته .
(٢) شعراء السودان ص ٢١٩ سعد ميخائيل ، بدون تاريخ
ولاطباعة .

(١) معركة "الدردنيل" - "غاليبولي" ومداها في الشعر :

ما إن أعلنت "تركيا" الحرب ضد الحلفاء حتى خفت
الأساطيل "البريطانية" إلى فتح مضيق "الدردنيل" الذي أغلق
فوجه الحلفاء وحال دون مساعدة "روسيا" العدو التاريخي
للدولة العثمانية .

وشيد الاتراك تحصينات قوية في ذلك المضيق ، مما جعل
اقتحامه مغامرة محفوفة بخطر ، فما إن بدا الإنزال حتى ووجه
بنار حاصدة ، ولاح النصر بادئ الأمر للقوات المهاجمة بعد
أن تعرضت خيرة الجيش التركي لمجهود مضن دفاعا عن ذلك
المضيق الحيوى ، ولكن "مصطفى كمال" الغابط الشاب جمع عددا
وافرا من الجنود وطار على جناح السرعة إلى مكان المعركة
ودارت رحى معركة طاحنة أدت إلى انسحاب "بريطانيا" مخلفة
وراءها مائة وعشرين ألفا من خيرة رجالها قتلى وجرحى بعد
(٢)
اخفاقها في تحقيق الهدف .

(١) "فكان لفشل الإنزال أثر كبير ورنه فرح في نفوس
(٣)
الشعراء" المسلمين .

فهذا "أحمد محرم" يعبر في مطلع إحدى قصائده عن
الفرحة الفامرة التي خالجتة مفعيا تلك النشوة على الحطيم
والحرمين إذ أن دين الله عز بذلك الانتصار كما بدا له حين
قال :

طَرَبَ الحَظِيمُ وكَبَّرُ الحَرَمَانِ واعتَزَّ دينُ اللَّهِ بعدَ هَوَانِ

-
- (١) الممر الذي يربط أوروبا بآسيا .
(٢) انظر : تاريخ أوروبا في العصر الحديث ص ٥٠٦، ٥٠٤ ،
التاريخ الاسلامي - العهد العثماني ٢٢١/٨ - ٢٢٢ ، الشعر
العراقي الحديث ص ٧٤-٧٥ .
(٣) الشعر العراقي الحديث ص ٧٥ .

قامتُ سيوفُ الفاتحين بنصره والنصرُ بين مُهندٍ وسنان
ظمئتُ جوائحه إلى حرِّ الوغى فسقته شُبوبُ الفجيع القانى (١)
ونلقيه يشيد بالخليفة وأنه "بر السريرة صادق الإيمان"
ويبارك اختيار ذلك القائد .

ثم يلقى عليه أوصافاً جمة كلها تدل على الإعجاب الشديد
بقائد المعركة ، فهو قسور ، عندما زار في "فروق" جملت
جبال "المين واليابان" ، فهو أعظم من أسد "المتنبى" به عز
الإسلام ، ويمضى فى إعطاء صورة بديعة فيما تخيله عن ذلك
القائد وجنده المحاربين حين قال :

اللَّهُ أَدْرَكَ دِينَهُ بِخَلِيفَةٍ
بَرٍّ السَّريرة صادق الإيمان
أَخَذَ السَّبِيلَ عَلَى الْعَدُوِّ بِقَسُورٍ
دَامِيَ الْمَكْرِ مُخْضَبُ الْمِيدَانِ
رِيْعَتْ لَهُ أُمَمُ النَّمَالِ وَأَجْفَلَتْ
دُولُ الثَّمَالِ مِنْهُ وَالذُّؤْبَانُ
لَمَّا تَرَدَّدَ فِي "فروق" زئيره
رَجَفَتْ جِبَالُ السَّيْنِ وَالْيَابَانِ
فِي مُخْلِيبِهِ إِذَا الْحَمُونَ تَهَدَّمَتْ
جَمْعَانُ لِلْإِسْلَامِ مُتَنَمَّعَانِ
جَرَحَ الْأَلَى مَدَعُوا الْخَلْفَةَ فَاشْتَقَى
جُرْحَانِ فِي أَحْشَائِهَا دُمِيَانِ
حَمَلَا الْهَلَالَ عَلَى عُيَابِ مَنْ دِمِ
الدِّينُ وَالْدُنْيَا بِهِ غُرْقَانِ

الملك معتمد "بِهِ مُسْتَمِيكٌ"
 مِنْهُ بَاوْشِقُ ذِمَّةٍ وَضَمَانُ
 سَيْفِ الْخُلَافَةِ جُرْبُونُهُ فَكُشِفَتْ
 مِنْهُ التَّجَارِبُ عَنْ أَغْرِ يَمَانِ
 ويقول عن أفراد الجيش ودورهم في شد عضد القائد
 وتنفيذ خطته :

خَيْرُ الْفُزَاةِ الْفَاتَحِينَ أَعَانَهُ
 أَوْفَى الْمُحَابِّ وَأَكْرَمُ الْأَخْدَانِ
 طَلَبُوا شَبَابَ الْمَلِكِ وَاحْتَسَبُوا الْغَدَى
 فِي اللَّهِ مِنْ شَيْبٍ وَمِنْ شَبَابٍ
 وَسَمَتْ بَارِكَانَ الْخُلَافَةِ الْفَسْ
 يَسْمُو الْأَمِينَ بِهَا إِلَى رِضْوَانِ
 كَانَ الدَّمُ الْمَسْفُوحُ أَكْبَرُ مَا بَنُوا
 (١) وَاجِلٌ مَا دَعَمُوا مِنَ الْجِدْرَانِ

أشار إلى الخليفة في البيت الأول فقط ليدل على حسن
 اختياره لقائد المعركة ، وبالف في وصفه ، واستخدم
 الاستعارة المرسحة إيفالا منه في المبالغة كقوله "لما تردد
 في فروق زهيره ... " ، "في مخلصيه إذا الحصون تهدمت" ،
 والمبالغة أيضا في قوله "في مخلصيه عباب من دم" .
 ثم إن معاونيه همهم ميانة الملك ، واحتساب ذلك عند
 الله وهذه من ملامح الجندي المسلم .
 (٢) وقد امتدح "محمد مهدي البصير" وزير الدفاع "أنور

(١) السابق ص ٣٠٥-٣٠٦ .
 (٢) محمد مهدي بن محمد البصير ، ولد في الحلة سنة ١٣١٣هـ-
 ١٨٩٥م ، فقد بصره مبكرا ، درس بجامعة "آل البيت" ،
 درس بمصر ، ثم في فرنسا إذ نال درجة الدكتوراه في
 الأدب الفرنسي ، درس بعدها بمعهد دار المعلمين
 العالية ، شارك بشعره في الثورة ضد الإنجليز ، له عدد
 من المؤلفات منها ديوان شعر الشذرات ، وديوان
 البركان وغيرها ، توفي سنة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م .

باشا" بقصيدة - بعد معركة "الدردنيل" - قال فيها : إنه
 مان تاج الخلافة ، وأمن الخائف من ابناء الامة ، وبذل جهده
 في سبيل الإصلاح ، ورفع الظلم عن ابناء الشعب .

مَعَدَّ إِلَهُ لَوَاكُ فَهُوَ مُظَفَّرُ
 بِالنَّصْرِ مَا بَيْنَ الْمَمَالِكِ يُنْشَرُ
 وَاطْلَالَ عَنَقَ الدِّينِ سَيْفَكَ إِذْ غَدَا
 فِي حُدَّةِ بَاعِ الْعَدُوِّ يَقْصُرُ
 يَا صَانِعًا تَاجَ الْخَلَاةِ وَالَّذِي
 فِيهِ أَقِيمَ سَرِيرُهَا وَالْمَنْبَرُ
 مِثْلُ الْخَلَاةِ مَنْ يَكُونُ مُحْكَمًا
 بَيْنَ الْعِبَادِ وَمِثْلِكَ الْمُسْتَوِزُ
 مَعَدَّتْ هَذَا الشَّعْبَ مَلْتَمَسًا لَهُ
 إِصْلَاحَهُ فِيمَا تُسِرُّ وَتَجْهَرُ
 أَمْنَتْ خَائِفَهُ وَرُئِيتَ مُخِيفَهُ
 كُنْهِى بِهِ عَمَّا تَشَاءُ وَتَأْمُرُ
 كَمْ مِنْ يَدٍ آسَدَ يُتَحَاكُ أَوْجَبَتْ
 شُكْرًا لِأَنَامٍ وَنِعْمَةً لَا تُكْفَرُ
 كَمْ ظَلَمَ لِلظُّلَمِ أَنْتَ جَلَوْتَهَا
 وَبَنُورِ عَدْلِكَ أَشْرَقْتَ يَا أَلُورُ
 كَمْ وَقَفَ لَكَ دُونَ مَلِكٍ أَحْمَدٍ
 فِيهَا بَرَايِكَ بَلْ بِسَيْفِكَ تُنْمَرُ
 وَتَطْرُقُ إِلَى سَهْرِهِ عَلَى رَاحَةِ الشَّعْبِ وَأَمْنِهِ فَقَالَ :
 كَمْ لَيْلٍ لَيْلَاءَ أَنْتَ سَهْرَتَهَا
 لِقَنَامٍ حَوْلَكَ أَعْيُنٌ لَا تَسْمُرُ (١)

(١) الشعر العراقي الحديث ص ٩٧-٩٨ .

عمد الشاعر في هذا المقطع إلى الطباق بكثرة ، تسر
وتجمر ، أملت ورعت ، تنهى وتامر ، كم ظلمة للظلم ، بنور
مدلك ، مهرتها لتنام ، مما ينبىء عن أن الإكثار من
المحسنات البديعية مازال يهفو إليها بعض شعراء هذه الحقبة

(ب) وصف هزيمة الحلفاء والتمكك بهم والإشادة بالجيش
العثماني :

سخر بعض الشعراء من هزيمة الحلفاء في "الدردنيل"
واخذوا يظهرون الشماتة بهم بعد انسحابهم منها .
فيصور "أحمد محرم" الرعب الذي أحاط بالحلفاء ، فالبحر
بأمواجه العاتية ، والنيران المندلعة من البوارج التي
تخوض عباب البحر ، ومن الجبال المحيطة به ، وتغور السفن
في ذلك البحر مثنى وفرادى نتيجة إصابتها من النيران .
وأما البر فملتهب كله ، لذا فإن العدو شرب الموت الأحمر
المتدفق من كل الجهات .

في الدردنيل وفي الجزيرة بعده
رُعبُ المياه ورُوعة النيران
ناران برّج بالكثائب منعمًا
حالان في الهيجاء مختلفات
هذي تفيض من البروج وهذه
كنّساب بين أباطيح ورمان
البحر يفتح للبوارج جوفه
فتغور من مثنى ومن وحدان
والبر ملتهب الجوانح مضمير
حنق المغيظ ولوعة الحران

شَرَبُوا الْمَنَايَا الْحُمُرُ يَسْطَعُ مَوْجُهَا
 بَيْنَ الْمُرُوجِ الْخَفَرِ وَالْغُدْرَانِ
 تَرْمِي بِهَا لَجَجٌ يَظِلُّ شَوَاطِئَهَا
 مُتَدَقِّقًا كَتَدَفُّقِ الطُّوفَانِ (١)

ثم يستفهم ساخرًا من العدو ، إذ زعم أن الحرب دعاية ،
 وما الذي غرّهم عن معرفة خصمهم ، أما دروا أنهم الترك
 والأتمان ، وهما سيفان إذا مامضيا فإن قضاء الله يجرى في
 حديهما .

ثم يهزا بالوعود التي أطلقت قبل بدء المعركة ، مما
 جعل قائد أسطول الحلفاء يفتخر بما يمتلكه ، ولكنه فوجئ
 بما لم يكن في حسبانته ، ومنى بهزيمة نكراء .

وَيْحَ الْأُمَى زَعَمُوا الْحُرُوبَ دُعَابَةً
 مَا غَرَّهُمْ بِالْتُرْكِ وَالْأَتْمَانِ
 سَيْفَانِ مَا اسْتَبَقَا مَقَاتِلَ دَوْلَةٍ
 إِلَّا مَضَى الْأَجْلَانِ يَسْتَبِقَانِ
 يَجْرِي قَضَاءُ اللَّهِ فِي حَدَيْهِمَا
 وَيَجُولُ فِي صَدْرَيْهِمَا الْمَلَكَانِ

أَيْنَ الْمَنَايَا السَّابِحَاتِ حَوَامِلًا
 فَزَعَ الْبَحَارِ وَرِعْدَةُ الْخُلْجَانِ
 غَرَّتْ "جِرَائِي" فَجَاءَهَا مِنْ كَعْتِهَا
 مَا لَمْ يَكُنْ "الْجِرَائِي" فِي الْحُسْبَانِ (٢)

والشاعر كان موفقا في وصف تلك الهزيمة ، واعتماده في
 الوصف على الثنائية البر والبحر ، ونار البر ونار البحر ،

(١) ديوانه : السياسيات ٣٠٦/١ .

(٢) نفسه ٣٠٧/١ .

وكذا أحديشه عن الترك والالمان ، وتعبيره عن التحام
الدولتين بقوله "سيفان" ، وتصريحه باسم القائد الانجليزى
"جراى" زيادة فى السخرية .

ونراه يصف الهزيمة فى قصيدة أخرى ، ويعيد نفس الفكرة
السابقة من أن العدو دعاهم غرورهم إلى مهاجمة "تركيا"
ولكن أسطولهم قوبل بمقاومة قوية من البحر والبر .

سَلِ الرُّوسَ وَالْأَحْلَافَ مَاذَا لَقُوا بِهَا

وَهَلْ يَمْلِكُونَ الْيَوْمَ إِلَّا التَّشَاكِيَا

وَنَحْنُ مَدْعَا جَمْعَهُمْ إِذْ تَأَلَّبُوا

يُرِيدُونَ مُلْكًا لِلْخَلَائِفِ عَالِيَا

أَهَابَ بِهِمْ دَامِي الْغُرُورِ فَأَقْبَلُوا

يَمْنُونَ ضَلَالُ النَّفُوسِ الْأَمَانِيَا

تَرَامَى بِهِمْ أَسْطُولُهُمْ فَأَثْبَرَتْ لَهُ

بُرُوجُ تَمَبُّ الْمَوْتِ أَحْمَرَ قَانِيَا

وَأُخْرَى كَأَفْوَازِ الْبَرَائِكِينَ كَرَّتْ مَى

جَحَاشُ الْخَطَى تَعْلُو الدُّرَى وَالرَّوَابِيَا

وَجَاشَتْ بِأَعْمَاقِ الْغِمَارِ مَوَاعِقُ

كُذِّيعَ بِهَا سِرًّا مِنَ الْحَتْفِ خَافِيَا

وَلَاذَتْ بِأَكْنَافِ الْجَزِيرَةِ مِنْهُمْ

كَتَائِبُ حَلَّتْ مِنْ جَهَنَّمَ وَادِيَا (١)

ولاشير على الشاعر وقد كرر نفس الفكرة كما اتضح ، إذ
التكرار هنا فيه نوع من الإلحاح على الفكرة التى يريد
إبرازها بذلك الشكل الذى يرضيه لما فيها من تحييط لهمة
العدو ، ورفع لمعنوية المناصرين للعثمانية من جهة أخرى .

وفى الأبيات إشارة سافرة إلى ما أضى ظاهرا للعيان من
تائب الأوربيين على الخلافة ودولتها ، أماما حيك قبل من
اسباب وتمحلات وعلل وأهية فلم يكن غير ادعاء يخفون به
حقيقة نواياهم "إنه الاسلام ودولته" الجمرة التى فى قلوبهم
تتحرك حيناً بعد حين ، وقد عبر "محرم" عن هذه المعانى بلغة
صافية ، لامعظلة فيها ، ولا تكلف "مدعنا جمعهم إذ تالبوا" ،
"يريدون ملكا للخلائف عاليا" .

ويصور "محمد عبد المطلب" خيبة أمل "الإنجليز"
و"الفرنسيين" حين عادت جيوشهم خائبة بعد أن فشلت فى تحقيق
مبتغاهما من ذلك الهجوم ، وبين ذلك على محورين :

(١) الهجوم البحرى وضراوته وشدة مقاومته وهزيمته .
حيث شقت الاساطيل عباب "الدردنيل" لتشن غارة قوية على
مقر الخلافة "إن تقرر بها الدهر يفرق" ويمك ضخامة تلك
السفن والوانها ، وكيف بيتوا العدوان ، واثتلفوا من أجله .
ثم يبين خيبة أمل تلك الاساطيل وكيف "مدن" بشمل

بالهوان مفرق" ، وما ذلك إلا لشدة المقاومة العنيفة ،
والاستعداد الحام من قبل دولة الخلافة كما يقول . حيث نصبت
المدافع فى كل مكان تصب عليهم نيرانها ، وفعلت تلك
النيران فعلها بهم ، فهم بين طائح على الموج أو غارق أو
محترق ، وأما سفنهم فتتصدع وتسقط الواحدة تلو الأخرى ، لذا
فقد أضى العيوق أقرب مثالا من "فروق" بالنسبة لهم .

فَأَبْلَغُ بَنَى "التَّامِيزُ" عَنَّا وَحِلْفَهُم

لابياريس «أنباء» النذير المُصَدِّقِ

عشية يَحْدُونُ الاساطيلَ شُرْعاً

على اليمِّ تحبُّو فى الحديد المطبَّق

تَشُنَّ عَلَى دَارِ الْخِلَاقَةِ غَارَةً
مِنَ الْبَحْرِ إِنْ تَقَرَّعَ بِهَا الدَّهْرُ يَفْرَقُ
كَأَنَّ جِبَالاً سَيَّرَتْ فَوْقَ لُجَّةٍ
تَدَاعَيْنِ مَثْنَى بَيْنَ جَوْنٍ وَازَرَقُ
تَأَلَّفَنَ بِالْعَدَوَانِ يَجْرَيْنِ بِاسْمِهِ
إِلَى غُرُفٍ فِي مَدَحِضِ الْهَوْنِ مَزْلَقُ
سَرِيْنٌ عَلَى بَرْقٍ مِنَ الرَّايِ كَاذِبٍ
لِمَعْتَمِدٍ عَارٍ مِنَ الْحَزْمِ أَحْمَقُ
فَاقْبَلْنِ فِي شَمْلٍ مِنَ الْبَغْيِ جَامِعِ
وَعُدْنِ بِشَمْلٍ بِالْهَوَانِ مَفْرَقُ
وَمَنْ يَحْتَرِّقَ بِالرَّدَى يَكْتَرِعُ الرَّدَى
زُعَافَا وَمَنْ يَسْتَحْبِبُ النَّارَ يُحْرَقُ
نَمَبْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ جَوْ خَبِيْثَةً
تَمَبُّ عَلَيْهِمْ كُلُّ شَعْوَاءٍ خَائِفِقُ
وَقَمْنَا لَهُمْ فِي مُرْتَقَى كُلِّ قَلْعَةٍ
بِكُلِّ مَلِيٍّ بِالرَّدَى مَتَفِيْهِقُ
فَبَاتُوا عَلَى نَارِ شَبَبْنَا شَوَاطِئَهَا
فَكَانَتْ عَلَيْهِمْ غَيْرَ نَارِ الْمَحْلِقِ
كَأَنَّ بَنِي شَيْبَانِ يَوْمِ أُوَارَةِ
بِمَا كَسَبُوا يَمَلَّوْنَ نَارَ مُحَرَّقِ
سُقُوا بِأَسْنَا مِرْفَأً فَعَمَ بَيْنَ طَائِفِ
عَلَى الْمَوْجِ صَالٍ بِالْجَحِيمِ وَمُغْرَقِ
رَأَوْا ذَنْبَ "الْعَيَّوقِ" أَهْوَنَ مَطْلَباً
وَأَيْسَرَ مَرَقَى مِنْ "قَرُوقِ" لِمُرْتَقَى (١)

(ب) أما الهجوم البرى فهو لا يقل عنفا عن الهجوم البحرى
فكُون الشاعر عدة صور لجنود العدو .
فما إن خاب سعى العدو فى البحر حتى جمع جيشا كثيفا له
جلبة وباس .
وقابل الجيش العثمانى جموع الحلفاء ، حيث ما إن خطوا
رحالهم .

..... حتى كسونا سماءهم باسود من نسج القنابل عَوْهق
ويصف حيرتهم واستغاثتهم ، ولكنهم يفاشون بنار تشوى
الوجوه لا ينجو منها احد ، حتى افحوا إما مريعا على الثرى ،
وإما فزعا أصيب بالجنون من هول مارأى ، أو هائما على وجهه
مندهشا ، أما كوكبة أخرى فقد فرّت إلى البحر ملها تجد نجا
ولات نجا فهو لم يعمم أولئك السابقين .
وأما فرقة أخرى فقد اخذت تستجمع قوتها ، وآثرت
العبور ، ولباس العثمانيين صيروهم أشلاء ممزقة ، لذا لجأ
بعضهم إلى رفع يده مشيرا باستسلامه ، وأضحى بعد ذلك متربعا
فى بحبوحة من العيش والامان ، حتى ود من هرب أن لو استسلم
لينعم بالراحة ، من قبل العثمانيين بعد استسلامه .

هناك لما ضلّ فى البحر كيدهم
وصاروا إلى كيد الضعيف المحقق
تداعوا بجرّار على البحر زاحر
يزوف مُدِرّاً فى صفيح وبُنْدُق
له زَجْلٌ يَغشى به العُصم فى الذرى
وباسٌ متى يُنذِرُ به النجم يَمْدُق
فلَمّا التحقينا والمنايا جواشم
تطالعهم من كلّ شعب وَخَنْدُق

دَلَفْنَا إِلَيْهِمْ كَوْكَبًا خَلْفَ كَوْكَبٍ
 وَجَاشُوا إِلَيْنَا فِيلَقًا بَعْدَ فِيلَقٍ
 فَمَا خَيَّمُوا حَتَّى كَسُونَا سَمَاءَهُمْ
 بِأَسْوَدَ مِنْ نَسِجِ الْقَنَابِلِ عَوْهَقٍ
 دَجًا فَاسْتَكَانُوا تَحْتَهُ بَيْنَ حَائِزٍ
 يَشُقُّ بَعَيْنَيْهِ السَّمَاءُ وَمُطَرِّقٍ
 وَإِنْ يَسْتَفِيضُوهُ يُفَاشُوا وَإِنَّمَا
 بَذَى لَعِبٍ يَشْوَى الْوَجْوهُ مُحَرَّقٍ
 طَفَتْ نَارُنَا فِيهِمْ فَمَا لِمَفْرَبٍ
 مِنَ النَّارِ مَنَاجَاةٌ وَلَا لِمُشْرِقٍ
 يُوَدُّونَ لَوْ أَنَّ السَّمَاءَ تَشَقَّقَتْ
 لَهُمْ طُرُقًا هِيَاتُ لِمَ تَتَشَقَّقُ
 فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا صَرِيحًا عَلَى الثَّرَى
 وَمَلْتَحِبًا يَقْفُوا مُصَابًا بِأَوَّلِ سِقِ
 وَمُخْتَبِطًا فِي الدَّ وَبَيِّزْكَ بِرَأْسِهِ
 فَلَا وَمَنْ يَسْتَكْبِرُ الْهَوَى يُخَرِّقُ
 يَقُولُ الْجِ سَعْدٌ بِالْهَوَانِ فَقَدْ هَوَى
 سَعِيدٌ وَحَاقَ الْبَاسُ بِالْمَتَمَنِّقِ
 وَكَوْكَبَةٌ يَعْدُو الْفِرَارُ بِخَيْلِهَا
 إِلَى الْبَحْرِ بِإِلْدَبَارِ النَّارِ تَتَقَى
 إِذَا الْبَحْرُ لَمْ يَعْصِمِ مِنَ الْحَيِّينِ جَنْدَهُ
 فَهِيَاتُ يُجْنَى عَائِذُ الْبَرِّ أَوْ يَقْسَى
 وَآخِرَى تَوَلَّاهَا الْغُرُورُ فَأَقْدَمَتْ
 لِمَهْلِكِهَا مَلْمُومَةً لِمَ تُفَرِّقُ
 غَدَتْ تَسْتَجِمُّ الْبَاسَ فَانْطَرَقَتْ بِهِ
 هُنَاكَ فِي لَوْحِ الْفَنَاءِ الْمُتَمَمِّقِ

حَرَكْنَا عِثَاقَ الطَّيْرِ فِي حُجَرَاتِهَا
 تَخَطَّفَ مِنْهُمْ كُلَّ شَيْءٍ مُمَزَّقٍ
 فَكَانَتْ جِزَاءَ الظَّالِمِينَ مَقَوَا بِهَا
 كَذَلِكَ نَجْزِي مَنْهُمْ كُلَّ مَنْ بَقِيَ
 وَمُسْتَأْسَرٍ بِالذَّلِّ يَرْفَعُ نَحُونَا
 أَكْفًا مُنْذِبٍ بِالْمَوَانِ مُطَوَّقٍ
 تَرَبَّعَ فِي ظِلٍّ مِنَ الْعَفْوِ وَارْفٍ
 لَدَيْنَا وَعَمِيدٍ بِالْأَمَانِ مُوَثَّقٍ
 وَبَاتَ ظَلِيْقًا فِي الْإِسَارِ تَحْفَهُ
 مَكَارِمُنَا كَالْمَسْبِيلِ الْمُفْتَقِ
 وَاصْبَحَ مِنْ وَلَى يَوْمَهُ لَوْ أَنَّه

(١) اسيرٌ لدينا عانيًا غيرَ مُطْلَقٍ

وكان الشاعر موفقًا في إعطاء صورة عن تلك الحرب
 ونتائجها ، ويستخرج القارئ مجموعة من الظواهر وردت في
 هذا النص :

(١) كثرة استخدام الشاعر للمشتقات وخاصة في القافية وهو
 "الوسيلة التي لابد منها للشاعر العربي الذي يريد أن
 يتناول المعنى من جميع نواحيه ويتدرج به في مختلف
 درجاته...". (٢)

(٢) إن الأعمال المصارعة تحظى بنميب وافر داخل هذه
 القصيدة ، ليساعد في إعطاء الصورة عن تلك الحرب بما
 فيه من حركة وتجدد .

(١) السابق من ١٦٣-١٦٥ .
 (٢) ابن الرومي من ٢٧٤ ، ط/دار الهلال ، عباس محمود العقاد

(٣) إن الشاعر أعطى القارئ صورة كاملة عن الحرب بدءاً من الاستعداد للهجوم وسير الجيش والأساطيل البحرية ، ونهاية بفرق الأساطيل وقتل وفرار جنود تلك الحملة ، وأسر بعضهم الآخر .

(٤) إنه كان يفرغ في أعماق التاريخ محاولة منه في تفخيم تلك الحرب ونجاحها .

(٥) إن لغته جزلة قوية عميقة ذات ألفاظ قليلة الشيوع مما يدل على ثروته اللغوية ، وغرامه بها ظناً منه أن قوة الشعر تقتضى ذلك .

(٦) استرسل الشاعر مع القافية الصعبة ، دليل على غزارته واعتداده بموهبته وثقافته اللغوية .

(٧) وعاطفته صادقة تجاه الأتراك إذ يستخدم ضمير المتكلمين في حديثه عن دفاعهم إيماناً منه بالرابطة الإسلامية التي تجمعهم بهم .

ويمك "محمد مهدي البصير" محاولة جيوش الحلفاء في "الدردنيل" ، ومقاومة العثمانيين لها بمدافعهم ، التي أصبحت كالسحب تمطرهم بالعذاب لذا تفقر أسطولهم وعاد خائباً بعد ما أشعلت فيه النيران .

لئن اتت للدردنيل فحاولت
فلقد درى الأسطول كيف تذوده
فكانت كانت بأعلى جوها
ما أن تقابله برمي شواظها .

ومنها :

فعلى ضفاف البحر تلك تذوده
خبأت له الأمواج ناراً وغى سوى
وراء لجته الفناء المضمّر
ما فيه أفواه المدافع تفقر

فمنك قُرَّ إلى قرارة لَجَّةٍ والنَّارُ في حافاتهِ تسعُرُ
وكل ما في هذا اللون من الشعر انه يعطينا تصورا عن
عواطف الشعراء تجاه الدولة .

(٢) وأما موقف "محمد علي اليعقوبي" فموقف المتهم من
هذه القوات التي هاجمت "البسفور" ولكنها لم تنل منه شيئا
وإنما اكتسبت الجيش العثماني فخرا جديدا ، وعزا مجيدا .
ولم ينس "اليعقوبي" مالللمان من يد في مساعدة الجيش
"التركي" في طرد المهاجمين الذين أرادوا احتلال "الدردنيل"
منوة فقال في أرجوزته :

سَلَّهَا عِدَاةُ اَزْدَلَّتْ لِلْبُوغَازِ إِذْ خَابَ مِنْ خَابٍ وَفَازَ مِنْ فَازِ
نَلَّنا بِهَا مَكْرَمَةً وَإِعْزَازِ وَالْفَوْزُ أَحْرَزْنَاهُ أَيُّ إِحْسَرَا
وانكفات اعداؤنا بالجرمان

قد اقبلت تطفو بها الاساطيل فنازلتها ميدنا البهاليل
تحسبها يوم سَطَّتْ اَبَابِيل ترمى العدى حجارة من سجيل
حتى انجلي النمر لال عثمان (٣)

والشاعر في هذه الأرجوزة علاوة على ما يحمله من عواطف
للدولة ، فإنه مثل غيره من شعراء جيله امتاح من التراث ،
ومن القرآن الكريم بعض المور .

(٤) وينشر "محمد حسن أبو المحاسن" قميدة يصفها الدكتور
"يوسف عز الدين" "بأنها أطرف قميدة نشرت في هذا الحادث ،

(١) العشر الحديث في العراق ص ٧٧ .
(٢) محمد علي بن يعقوب بن جعفر اليعقوبي ، ولد سنة ١٢١٣هـ / ١٨٩٥م ، عالم وأديب من أهل النجف ، له عدد من المؤلفات منها البابليات في تراجم شعراء الحلة ، وديوان شعر وغيرهما ، مات سنة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
انظر : الاعلام ٦ / نفسه ص ٧٦ .
(٣)
(٤)

فقد جمع فيها بين الغزل والتعكم على قوات الحلفاء التي هاجمت المفايق " .

وان مناهم باقتحامه قد آتت بالخذلان بعد فرار

اساطيلهم وممرع جنودهم على يد العثمانيين فقال :

وشادني اورشلي حبه عز على الوصل منه كما والكل منا لم ينل قمده قد همت بالشفر وهاموا به وفتحه كان لهم منية اشكو ويشكوني الهوى والوغي يادولا فرت اساطيلها كانت "غاليبولي" لهم ممرعا دماؤهم مثل دموع التوى قد صادني الظبي ولكنما اودت بهم بيض جداد ، كما ضيعت قلبي يوم ترحاليه ولست مسئولا بشرع الهوى قد رجعوا بالعار لكتني وجدت للحب بنفسى ، وهم ان ندموا اليوم على تافسى قد نزلوا بالحرب اوطاننا

كلا تلافيين حزنا طويل عز عليهم موقف الدردنيل وهكذا من طلب المستحيل والشفر ناء ما ليه سبيل ومنيتى انه السلسيل فكنا يصلى بنار العليل فرار سوانى ومبرى الجميل وممرعى خد المليح الاسيل على الطبا والخذ سالت مسيل صادتتمو من "تركيا" اشد غيل بالصبا اودى سيف لحظ كليل وضيموا الشوكة يوم الرحيل ان سألوا "كجنر" او "جورجيل" رجعت فى العشق بمجد اشيل قد آثروا جونا حياة الدليل فلا اقيلت عشرة المستحيل ونحن عجلنا القرى للزيل (١)

فتأمل هيامه بشفر حبيبه ، وهيامهم بشفر "الدردنيل" ، وكلاهما هو والحلفاء يصليان بنار الجوى ، اما هو فيماحيته

واما هم فباحتيال الثغر ، وقد كانت "غاليبولى" مصرعى لهم
كما كان مصرعى من خد المليح الاسيل .

حقا إنها لطريقة ولاتعود طرافتها وحسنها إلى محسنات
لفظية او مايشبهها بل إلى هذه الموازنة التى استطاع أن
يجمع فيها بين مواقف الحب ومواقف الحرب فى تجانس معجب ،
مما يدل على صحة الحياة عند الشاعر .

(ج) وصف الجيش والإشادة به :

بعد أن ترامت الانباء بوقوف الجيش العثمانى فى وجه
قوات الحلفاء ، عرض بعض الشعراء لوصفه وإشادة والافتخار
به .

فيصفه "أحمد محرم" بأعظم مايوصف به جيش إسلامى ، فهو
مانع للخلافة ، حام للحجيج ، ناصر للقرآن ، ولتأكيد هوية
ذلك الجيش ذلقه يذكر أن النبى صلى الله عليه وسلم يسير
به ، وحوله ملائكة وبينه "العمران" ، وعمرو وخالد وعلى
رضى الله عنهم ، كل هؤلاء يسير الجيش محتذيا حذوهم إيماناً
وشدة بأس ، وخبرة فى الحروب .

ولذلك لايمكن مقارنته بغيره لأنهم "جنود رب العالمين"
ويستطرد ممجدا القوة مبينا دورها فى انتزاع الحق .

ويعود ليوضح أن ذلك الجيش ، قريظه النصر أينما حل ،
فهما اخوان متعانقان متنادمان لايمكن أن ينفصل أحدهما عن
الآخر .

منع الخلافة أن تُضامَ وحاطها	حامى الحجيج وناصر القرآن
جيشٌ يسيرُ به النبىُّ وحولُه	جُنْدُ الملائكِ بينه العُمران
يهتزُّ عمرو فى اللّواءِ وخالدٌ	ويمورُ حيُدرةٌ بكلِّ عنان

أَخَذَ الْفَوَارِسُ أَخَذَ أَغْلَبُ بِأَسْلِحِ
تَرْتَدُّ عَنْهُ بِوَاسِلُ الْأَقْرَانِ
خَاضَ الْحُرُوبَ فَمَا تَدَافَعُ لُجُجُهَا
إِلَّا تَدَافَعُ فِيهِ يَلْتَطِمَانِ
يُطْفَوُ عَلَى تَلْجِجِ الدِّمَاءِ إِذَا هَوَتْ
فِي الْعَالَكِينَ رَوَاسِبُ الشَّجَعَانِ
وَيَشُقُّ مُمِطَفَقُ الْعُبَابِ إِذَا طَغَى
يُزْمِي عِبَابُ الشَّرِّ وَالطُّغْيَانِ
مَالِجُنُودِ الْجَاسِلِينَ وَإِنْ عَلَوْا
بِجُنُودِ رَبِّ الْعَالَمِينَ يَدَانِ
الْحَافِظِينَ عَلَى الْخِلَاقَةِ عِزِّهَا
النَّاصِرِينَ خَلِيفَةَ الرَّحْمَنِ
فَدَرَ الْعَدُوَّ فَعَلِمَتْهُ سِيُوفُهُمْ
صَدَقَ الْعُهُودُ وَصَحَّةُ الْأَيْمَانِ
السَّيْفُ أَنْجِيلُ الْهَدَايَةِ إِنْ دَجَا
لَيْلُ الْفَلَالِ فُطَاحَ بِالْعُمَيَّانِ
يَجْلُو عُمَايَاتِ الْخُفُوفِ بِأَسْرِهَا
مَافِيهِ مِنْ عِظَّةٍ وَحُسْنِ بَيَانِ
دِينُ الْيَقِينِ لِكُلِّ شَعْبٍ جَاحِشٍ
سَنَّ الْعَقُوقَ ، وَدَانَ بِالْعُمَيَّانِ
قَوْمٌ إِذَا رَفَعُوا اللَّوَاءَ فَإِنَّهُ
وَالنَّعْرُ بَيْنَ سِيُوفِهِمْ أَخَوَانِ
مَا يَفْتَحَانِ إِذَا الْوَعَى جَمَعَتْهُمَا
يَخْتَفِجِيَانِ بِمَا وَيَعْتَنِقَانِ
بَيْنَ الدِّمِّ الْجَارِي نَدِيمِي لَذَّةٍ
إِنْ لَذَتِ الْمَهْبَاءُ لِلنَّدْمَانِ

يَنْبُتُ حَبْلُ الْأَصْفِيَاءِ وَيَنْطَوِي

(١) وهما بحبل الله معتمدان

فالشاعر كان معجبا بطولة ذلك الجيش ، مؤمنا ان
الاتراك حماة الإسلام وإلا ما أضفى عليهم تلك الصفات ، ويقرنهم
بأبطال الإسلام ، مما يدل على عاطفة الشاعر الإسلامية
القوية .

وصوره والفاظه كلها قوية تدل على الحركة وعدم السكون
"يطفو على شبح الدماء" ، "يشق مصطف العباب" ، "يرمى عباب
الشر" ، مما ساعد على إعطاء صورة بارعة عنه حسب تصور
الشاعر له .

وينوه في قصيدة أخرى بدور الجيش العثماني مع تأكيد
هويته وصفته الإسلامية .

اللَّهُ أَكْبَرُ جَاءَ الْحَقُّ وَأُزْدَلِفَتْ

جَنَدٌ مَلَانِكَةٌ يَعْتَرِزُ نَازِيَهَا

الْمِصْحَفُ السَّيْفُ وَالْآيَاتُ أَدْرُمَا

وَالْقَائِدُ الرُّوحُ وَالْمُخْتَارُ حَامِيهَا

من ذا يُصَارِعُهَا؟ من ذا يُقَارِعُهَا

(٢) من ذا يُدَافِعُهَا ؟ من ذا يُنَاقِضُهَا

ونلفيه في قصيدة أخرى يعود لتمجيد القوة ممثلة في
سيف الجيش ، وغوصه للمعركة البحرية بعمى "موسى" عليه
السلام التي كانت معجزة كبرى .

وَالَّذِينَ فِي كُلِّ الْمَمَالِكِ لَمْ يَقُمْ

إِلَّا بِحَدِّ الْمَارِمِ الْبَحَّارِ

(١) ديوانه : السياسيات ١/٣٠٤٠٣٠٣ .

(٢) نفسه ص ٢٦٤ .

السيفُ من رُسل الهدايةِ مادَجَا
 ليلٌ فغادرهُ بغيرِ نهار
 جيشُ الخليفةِ مالباسِكِ غالبٌ
 من ذا يُغالبُ صولةَ الاقدار
 خفَّتُ الفيالقُ موجَّها مُتدافِعا
 كالبحرِ يُدفعُ زاجرُ التيار
 اشبهتَ "موسى" غيرَ اَنَّكَ ضاربٌ

(١)

بفؤادٍ اسطعَ باهرِ الاسرار

(٢)

ويهاجم "كاظم آل نوح" "فرنسا" و"انجلترا" ويقول :
 "إن حصن الدردنيل حصن مكين قوى تحرسه الاسود ، وعندما انزل
 العدو جيوشه ، كانت قوى الجيش تقف لهم بالمرصاد فادهلتهم
 وادهشتهم بعددها وعديدها " .

حصنُ الله حوزةُ الدردنيل
 بكُمناةٍ غلبَ وآسادُ غيسل
 طهرَ الله أنْ تُنَجَّسَ منها
 باحتلالِ الأعداءِ بعضُ الطلول
 يومَ سالتِ إنكلتراَ وفرنسا
 بالاساطيلِ مثلَ جرَى السَّيول
 وجموعُ ضاقتِ رحابُ الفياضِ
 فيهمموا والرَّعيلُ إثرَ الرعيلِ

(١) السابق ص ٢٤٨ .

(٢) كاظم آل نوح ، ولد سنة ١٣٠٢هـ / ١٨٨٥م من أهل الكاظمية
 له مؤلفات منها ديوان شعر ، وديوان في أهل البيت
 وغيرهما ، توفي سنة ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م .
 انظر : الاعلام ٥ /

جعلت للإسلام حصناً منيعاً
(١) عنه عادتُ بدهشة المذهول

والمهم في هذا النوع من الشعر أن الناس كانوا
ينظرون إلى الدولة العثمانية حامية للإسلام .
وقد بلغ من اعجاب "البناء" بالمحاربين ، أن تمنى أن
يفديهم بنفسه لأنهم حفظوا الاستانة نفسها ، من عدوان
الكلباء ، وكبدوهم الكثير فقال :

يا بنفسى من حفظوا الدردنيل
وعلى الاختلاف سدّوا السبيل
حفظوا مركز الخلافة حتى
عاد ما حاول العدى المستحيل

حصنوا شفر بحرهم بديقاع
(٢) كمّ وكمّ أغرقوا به أسطولا

ويفخر "الرّصافي" بدولة الإسلام وجيشها الزاحف لرد
العدو وحماية الوطن الإسلامى من كيد .
هذى جيوش بنى التوحيد زاحفة

على العدى وعلى من ضلّ مفتتنا
لأزلت يا وطن الإسلام مُنتَمرا
بالجيش يزحف من ابنائك الأمتنا
يردّ عنك يد الأعداء خاسرة
ويكشف الغمّ عن أفتيك والمحننا
سعديك من وطن جلت مفاخره

(٣) عن الزّوال فلاتخشى بلىً وفننا

(١) الشعر العراقى الحديث ص ٧٥-٧٦ .

(٢) لم أعثر على ترجمته .

(٣) نفسه ص ٧٦ .

(٤) ديوانه ٤٨٩/٢ .

من آثار الحرب :

كان من نتائج تلك الحرب سقوط "الآستانة" في يد الحلفاء ، وسيطرتهم عليها ، ولذلك فزع بعض الشعراء من هول المصاب ، وانتابهم الحزن على سقوط العاصمة فبكوا حالها وما آلت إليه ، وبكوا فرقة المسلمين وهزلوا بالحضارة الغربية .

سقوط العاصمة :

فأما "الآستانة" فقد عبر كل من "حافظ ابراهيم" ، و"أحمد شوقي" عن حزنهما لما صارت إليه بعد العز والتمكين . فيناجيها "حافظ" مناجاة الكمد "بيا النداء" ، معتقدا أنه مادام الحلفاء سيطروا عليها فقد حان فراق المسلمين لها ، ولكنه يرجوها أن تذكر العهد الوفاء الذي عاشته أيام العثمانيين الكرام ، ويمفهم بأعظم صفة إسلامية "سلموا وسلموا" ، وأنه إذا عدت للصليب وأظهر أهله شعائرهم في نواحيك ، فلا تنكري أيام المسلمين وشعارهم "الاذان" ، فإن الإسلام خاتم الأديان وأكرمها عند الله .

ثم يبين - ونفسه يملؤها الأسى - أن المصاب الذي "بالآستانة" مصاب للإسلام إذ أن سقوط الدولة هو سقوط للمسلمين باعتبارها ممثلة له .

ويشير إلى أن هذه الهزيمة التي منى بها المسلمون كانت بسبب ابتعادهم عن مصدر عزهم كتاب الله وسنة رسوله ، وأن هذا الأمر يحزن النبي صلى الله عليه وسلم ، ويطلق البيت أسفا على ذلك الممير ، ويختتم القصيدة ببيان نتيجة المخالفة ، هو ما آلت إليه حالنا من استيلاء من لا يرحم على

بلادنا ، وفى ذلك العقاب إشارة الى قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ
(١)
لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ } .

أيا صوفيا حان التفريقُ فاذكري
عمودَ كرامٍ فيك صلّوا وسلّموا
إذا عدتِ يوماً للقلوبِ وأهلِهِ
وخلّى نواحيك المسيحَ ومريمَ
فلاتُذكرى عهدُ المآذنِ إنّه
على التّو من عهد النّواقيسِ أكرم
تباركتَ بيتُ القدسِ جذلاً آمناً
وليامنُ البيتِ العتيقُ المحرّم
أيرضيكَ أن تحشى سنابكُ خيلهم
جمالكَ وإن يُمنى الحطيمُ وزمزم
وكيف يذلّ المسلمون وبيّنهم
كتابك يُخلّى كلّ يومٍ ويُكرّم
نبيّك محزونٌ وبيتك مُطروقٌ
حياءً وأنصارُ الحقيقةِ نُوم
عمينا وخالفنا فعاقبتُ عادلاً
(٢)
وحكمتُ فينا اليوم من ليس يرحم

ونلاحظ أن نفسه لم يكن طويلاً في هذه المقطوعة المشجية
ربما لشدة هول المصاب جعله لا يستطيع التفكير والاستزادة ،
أو لأن خوف الرقابة *de* لا يزيد على ذلك ، ثم إن الأسلوب
الإنشائي من نداء وأمر ونهى واستفهام هو السائد في هذه
القصيدة على قمرها ، فخلعت على صورها كثيراً من الأسى .

(١) سورة الرعد : ١١
(٢) ديوانه ٨٨/٢ دار العودة ، بيروت ، تحقيق أحمد أمين
وآخرين .

وبدا "شوقى" اكثر تفصيلا من "حافظ" فى قصيدته "مسجد
ايا صوفيا" ، حيث بين كيف ان ذلك المسجد كان بيعة قبل
مجيء "الفاتح" وما تحويه من مظاهر النمرانية المحرفة من
صور للعدراء من فمة ، ولابئها صور من عسجد ، وكيف ان ذلك
المصور الرومانى ابدع فى نقش جدران الكنيسة ، وتخيل صورا
للملائكة الكرام فرسمها على حيطانها ، كل تلك المظاهر
وغيرها تشيد بمكانة تلك الكنيسة عند المسيحيين .

هدية السيّد للسيّد	كنيسة صارت إلى مسجد
بئصرة الروح إلى احمد	كانت لعيسى حرماً فانتهدت
على مثال الهرم المخلد	شيدها الروم واقياؤها
وعن هوى للدين لم يخمد	تنبى عن عز وعن مولا
تملؤه من ندها المؤقد	مجامر الياقوت فى صحنها
لم تتخذ دارا ولم تحشد	ومثل ماقد اودعت من حلى
وكان روح الله من عسجد	كانت بها العدراء من فمة
والأم من عيسى لدى فرقد	عيسى من الأم لدى هالكة
مصور الروم القدير اليد	جلاهما فيهما وحلاهما
بدائعا من فمة المفرد	واودع الجدران من نقشه
عند ملاك فى الضحى مفتدى	فمن ملاك فى الدجى رائج
وهو على الحائط غش ندى	ومن نبات عاش كالبنّا
قوى الاجير المتعب المجهد	فقل لمن شاد هذه القوى
لربه بيتا فلم يقصد	كانه فرعون لما بنى
ومسجدا كالقصر من أصيد	كنيسة كالفدان المعتلى
(١) لويعل الانسان اويهدى	والله عن هذا ودا فى غنى

وبهذا البيت يختم الشاعر الحديث عن الكنيسة ، وفي
المقطوعة تجلت موهبة "شوقى" الفنية بقوله :
كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد للسيد
من ادل ما يكون على كياسة الشاعر ولباقتة ، لأنه لم
يجعلها افتصاباً بل هدية من سيد لسيد ... ثم كشف عما استكن
وراء هذا البناء الشامخ الاثيق من ابتزاز للضعفاء ،
واستغلال لقوى الاجير المجهد ، ثم يختم بهذه اللفتة الرائعة
التي تؤكد ان الاديان فى غنى عن هذى المظاهر كلها لو يعقل
الانسان او يهتدى .

وينتقل بعد ذلك الى الحديث عن المسجد ، وكيف ان
"محمد الفاتح" اتى بقواده ، وحول تلك الكنيسة إلى مسجد ،
وتعالت تكبيرات الفاتحين وصلاتهم بين جنبااتها وحاول الروم
فدائها ولكنهم لم يوفقوا ، ويغنى اعظم الصفات الحميدة على
الفاتح العثماني .

ثم يوضح بعد ذلك ان هذا الفتح كان مدعاة لاشارة
المدام بين المسلمين والنامارى ، وهو تفسير واع للتاريخ .
ويتوعد بعد ذلك باسترداد المسجد ، ويخاطب القوات
الاوربية بقوله : لا يفرنكم هذا العدو من المسلمين فلسوف
يرجع المسجد لحوزتهم بحرب يشيب لعولها الاطفال ويضع الميت
فى قبره .

قد جاءها الفاتح فى عمبة	من الأسود الرُكع السُجَد
رمى بهم بنيانها مثلما	يمطدُ الجلمدُ بالجلمد
فكبروا فيها وصلّى العبد	واختلط المشهدُ بالمشهد
وماتوا فى الروم يغدونها	والسيف فى المَقْدَى والمفتدى
فخانها من قيصر سعدُه	وأيسدُ بالقيصر الاسعد
بفاتح غاز عفيف القنا	لا يحملُ الحقس ولا يعتدى

أَجَارَ مَنْ أَلْقَى مَقَالِيدَهُ
وَنَابَ عَمَّا كَانَ مِنْ زُخْرَفٍ
فِيالْتَّأَمُّ بَيْنَنَا بَعْدَهُ
بَاقٍ كَثَارِ الْقَدَمِ مِنْ قَبْلِهِ
فَلَا يَغْرَنُكَ سَكُونُ الْمَلَا
لَنْ يَخْرُكَ الرُّومُ عِبَادَتِهِمْ
هَذَا لَهُمْ بَيْتٌ عَلَى بَيْتِهِمْ
فَإِنْ يُعَادِ وَأَقْبَى مَفَاتِيحِهِ
يَشِيبُ فِيهِ الطِّفْلُ فِي مَعْرِهِ
مِنْهُمْ وَأَصْفَى الْأَمْنِ لِلْمَرْتَدَى
جَلَالَةُ الْمَعْبُودِ فِي الْمَعْبَدِ
أَقَامَ لَمْ يَقْرُبْ وَلَمْ يَبْعُدْ
لَا نَتَمَى مِنْهُ وَلَا يَبْتَدَى
فَالشَّرُّ حَوْلَ الْمَارِمِ الْمُفْعَدِ
أَوْ يَنْزِلَ التُّرْكُ مِنَ السُّودَدِ
مَا شَبَّهَ الْمَسْجِدَ بِالْمَسْجِدِ
فِيالْيَوْمِ لِلْوَرَى أَسْوَدُ
(١) وَيُزَعَجُ الْمَيِّتُ مِنَ الْمَرْقَدِ

فالشاعر عندما تحدث عما كان موجودا في الكنيسة ،
وكذا عندما كانت بيد المسلمين أضحت صيغة الماضي طاغية في
القميدة احياء منه بالانتهاء في كلا الفترتين ، بينما عندما
هدد القوى المتحالفة كان حديثه بالمضارع تفاؤلا منه بأن
الحال ستكون كذلك .

ثم كان صريحا في أن الصراع الدائر ، هو صراع بين
الاسلام والمسيحية وكانت الواجهة لذلك هذه الكنيسة وتحولاتها
وفي قوله :

وَنَابَ عَمَّا كَانَ مِنْ زُخْرَفٍ جَلَالَةُ الْمَعْبُودِ فِي الْمَعْبَدِ
إِيمَاءٌ إِلَى أَنَّ دِينَ الْإِسْلَامِ لَا يَمْنَى بِالزُّخْرَفِ وَلَا يَقْصَدُ
إِلَيْهِه .

غروب الشمس :

لما أحكمت جيوش الحلفاء سيطرتها على العالم الإسلامى ،
 هال بعض الشعراء ذلك فاخذوا يبكون حال المسلمين وما وصلوا
 إليه من فرقة وشتات .

ويذكر " احمد محرم " فى مطولته فى هذه الحرب بالفوضى
 التى عمت ديار الأندلس : أيام كان المسلمون بها ، وان
 حالهم اليوم أشبه بحال المسلمين هناك لذلك كانوا لقمة
 سائفة للعدو ، فالتاريخ يعيد نفسه ، ثم يبكى حال المسلمين
 ويتحسر على حالتهم التى وصلوا إليها .

عَصَفَتْ بِأَنْدَلُسٍ رِيَّاحُ جَهَالَةٍ
 مَادَتْ لَهَا الدُّنْيَا مِنَ الرَّجْفَانِ
 صَدَعَتْ قُوَى الْإِسْلَامِ بَيْنَ مُلُوكِهَا
 وَرَمَتْ بَنِيهِ بِأَبْرَاجِ الْأَشْجَانِ
 رَاوَا يُدِيرُونَ الشَّقَاقَ وَحَوْلَهُمْ
 مِيزُ الْمُنْفِرِ تَدَوَّرُ كَالشَّعْبَانِ
 خُطْبُ تَبَاعُدٍ جَيْنُهُ وَإِخَالُهُ
 أَدْنَى الْخُطُوبِ وَأَقْرَبُ الْأَحْيَانِ
 أَبْكِي، وَرَزُّ الْمُسْلِمِينَ وَمَالِقُوا
 فِى الْعَالَمِينَ أَشَدُّ مَا أَبْكَانِ
 أَبْكِي لِدَامِيَةِ الْجَوَانِحِ هَاجَهَا
 مَا هَاجَنِي مِنْ دَائِهَا وَشَجَانِي
 الدَّهْرُ أَنْدَلُسُ وَكُلُّ ذِكْرُهَا
 وَعَهْدُ سَكَّانِهَا وَمَغَانِي (١)

ويصور "محمد عبد المطلب" جور الحلفاء ، واطماعهم ،
وكيف غدت بلاد المسلمين نهباً لهم من بلاد "السند والهند
والشام" إلى "الجزائر" ، وأنهم يحملون أهل البلاد المغلوبة
على ما يريدون ، ويبين الحال التي وصل إليها المسلمون بسبب
جهلهم وبعدهم عن كتابيهم .

إِذَا الشَّرْقُ فِيمَا بَيْنَهُمْ نَعَبٌ غَالِبٌ
مَحْيٍ يَعْتَقِدُ رَهْنًا عَلَى الشَّرْقِ يَفْلُقُ
يُقَلِّبُهُ مَوْجُ الْمَطَامِعِ بَيْنَهُمْ
كَمَا اعْتَصَفَتْ هَوَجُ الرِّيَّاحِ بِزَوُرُقِ
وَتَحْمِلُ أَهْلِيهِ عَلَى كُلِّ مَذْهَبٍ
شَرِيعَةُ الاسْتِعْمَارِ فِي كُلِّ مَوْبِقِ
فَمَنْ لَمْ يَكْزَمْهُ الْإِبَاءُ يُدِنُّ لَهَا
دَلِيلًا وَمَنْ يَأْبُ الْمَذَلَّةَ يَرْهَقُ
شَرِيعَةُ جُودٍ لَمْ يَخْنَأْ رَسُولُهَا
بِمُعْجَزٍ وَحْيٍ أَوْ كِتَابٍ مُبَدَّقِ
وَلَكِنَّهَا إِرْهَاقُ قَوْمٍ هَوَتْ بِهِمْ
يَدُ الدَّهْرِ أَوْ تَأْيِيدُ حَقِّ مُغْلَبِ
بِلَادِ أَذَلِّ النَّاسِ بِالْجَهْلِ أَهْلِهَا
وَذُو الْجَهْلِ مِنْ حَوْضِ الْمَذَلَّةِ يَسْتَقِي
تُقَسِّمُ كَالْأَنْفَالِ بَيْنَ مَعَاشِرِ
تَنَادَوْا إِلَيْهَا فِي عَدِيدٍ وَدَرْدَقِ
فَهَذَى لَهَا فِي الْمَغْرِبِينَ مَصَالِحُ
وَذَلِكَ لَهَا حَقٌّ عَلَى كُلِّ مَشْرِقِ
وَهَذَى لَهَا أَرْضُ الْجَزَائِرِ كُحْلَةٌ
وَمَا كَيْدُ أُخْرَى فِي الْبُؤِيرِ بِمُخْفِقِ

وإن سبقت هذى إلى الهند غيلةً
 تملّ بارض السند أخرى فتلحق
 وإن هجست بالممين أحلام طامع
 فرّباً رؤى مَرّت ولم تتحقق
 وهذى لها فى الشام بعض مرافق
 وتلك لها فى أخته كلّ مرفق (١)

ويبكى "محمود صادق" حال المسلمين وانقسامهم مخاطباً
 طائرا تخيله شاكيا مأساته لذلك الطائر ، وأنه لم يكن مثل
 حاله مضيع ملكه ، ولا أحد يذود عنه .

أيا طير والابمار عنك كليله
 مداها بأشباك الظلام مقيّد
 لائى عراك السعد لائت شاعر
 فتشدو ولائت الحزين فتشهد
 ولالك وكر نام عنه حماه
 ولالك روض بابك عنك مؤمد
 ولالك سرب يجمع الحق شمله
 فامسى شتاجا ليس جمعه يد
 ولالك حوض لم يذد عنه طيره
 بغاشا غدت من دونه تتردد
 ولالك ريش فى الخوافي فقدته
 ولافيك مابين الجناحين مغمد
 ولائت مقصوص الجناح فتفتدى
 إلى سرح الاطيار عيان تجعد

ولالك بين الدّوح شرقا ومغربا
مواطنٌ لمّ تحرّص عليها فتفقد

مواطن تزهى بالجنان وإنها
عليها سلامُ الله تَبَرَّ وعَسجد (١)

والشاعر في المقطع عبر عن حزنه ناعيا حال المسلمين ،
ولقد كان موقفا في مخاطبته للطير فهو لم يخرج عنها
مستعيرا الوكر ، والروض ، والسرب ، والحوش ،
والجناح ، والدوح ، رموزا للوطن المسلوب ، وهي مناسبة
لطيير واحواله .

ثم يدعو ذلك الطائر مشاركته في حزنه واليه لما صار
إليه ملك الأمة من ضياع ونهب بيد العدو ، والشعوب المسلمة
مشردة طريدة تحت سيطرته .

أياطيرُ أصدق أن تكنَّ ثمَّ باكياً
وإلا فخلّ الدَّمْعُ إنَّ كُنْتَ تَجْعُدُ
الْمُ تَنْكُحُ من مائنا قطّ جرعةً

فتحمّد للأوطانِ مانحن نحمّد
وترثي لهذا الملكِ وهو مُضَيَّعٌ
وتبكي لهذا الشعبِ وهو مُشَرَّدٌ
عواطفُ في نفسِ عوامك ليتها

تطيرُ بأنفاسي فتهدأ اكبد
لنا الملكُ لاملِكُ سلامٌ ورحمةٌ

ولله مجهود الجسود المبدد
سقى الغيثُ منهم أعظماً في ترابها
أئين لها بين السَّمَوَاتِ مُعَسَّد

تسائلنا أين الذى من دماننا
سقينا وهل جئتم بنينا لتحمدوا
من الهند شرقا للبرانس مغربا
لكم دوحة "كانت ومجد" وسودد
فاين تولى المجيد لامجد مثله
وكيف استبيح الملك واجتازهُ العدو
فالشاعر تملؤه الحسرة وهو صادق العاطفة فى ذلك ،
فلقد تمنى أن لو تذهب نفسه ليهدا مما هو فيه ، ويغيب عن
ذلك الحال المشين لأنه لم يعد يطيقه .
ثم ينفذ إلى مكمن الداء الذى أدى بهذه الممالك إلى
الضياع من "فيينا إلى الهند" . ويؤكد أن الخلاف والعداء
الذى دب بين المسلمين كان السبب فى ذلك بينما نجد الحقد
على الأمة الإسلامية وحد العدو ضدها .
وماضرتنا أن وحد الحقد غيرنا
ولكن أضر المسلمين التعبدد
وكانوا شعوبا يجمع الحق بينها
فبددها يمنى ويسرى التمرد
فياحرملك من "فيينا" لطارق
إلى الهند نبيكه ويبكى له الغد
ايصبح اشتاتا فلا الشرق مشرق
ولا الغرب إلا ماعقات واجند (١)
فلم يقتصر الشاعر على البلاد العثمانية بل تعداها إلى
"الهند والاندلس" مؤكدا حقيقة المسلمين بها غير هياب من
السيطرة "الإنجليزية" على "مصر" آنذاك .

(١) السابق ص ١٣٨-١٣٩ .

استخدم الشاعر بعض الأساليب الإنشائية كالاستفهام والنداء ومافيهما من تقرير للحقائق وتأكيد لها في ذهن المتلقى .

ويأتى العيد على الشاعر نفسه سنة ١٣٤٠هـ فينظم قصيدة بعنوان "أحزان الشرق" ، وجاء في مقدمة توثيقية لها بأنها "نشرت قبل العيد الأكبر وكانت الحالة العامة في الشرق على أسوأ ما وصلت إليه ، ففي "مصر" كان عصر الإرهاب سائدا ، ومحاكم التفتيش قائمة ، والزعماء مشردين ، وكانت وطأة الاحتلال في "الأسنانة" على أشدها ، والخلافة مهددة ، والآنابول" مفرج بدمائه ، والفظائع على قدم وساق ، أما "العراق" و"الشام" و"فلسطين" فقد غدت خاضعة لحكم الحلفاء باسم الانتداب الذي أقرته "جمعية الأمم" ، وفي "الهند" كانت ثورة "الموبلاه" على أشدها دفاعا عن الخلافة ، والمدافع تفك بهم فتكا ذريعا ، وكان الشرق كله غارقا في بحر من دمه ودموعه" (١) .

ولذلك استقبل الشاعر العيد بحزن عميق ، وكيف لا يحزن ؟ بعدما أضحت الأمم الإسلامية ذوات المجد ، تمشي ذليلة خائفة من قبل جبابرة الاستعمار .

عِيدُ الْحَيَاةِ إِمَّا رَهَجَتْ أَلَامِي
خَلَّ الضَّحَايَا وَخَذَ مِنْ قَلْبِي الدَّامِي
إِنَّا لَنَلْقَاكَ لَا بَشَرًا وَلَا فَرْحًا
فَلَسْتُ يَا عَيْدُ إِلَّا عَيْدُ أَيْتَامٍ
لَعَفَى عَلَى الشَّرْقِ وَالْوَيْلَاتِ تَقْدُفُهُ
فِي كُلِّ سَاحِقَةٍ مِنْ يَمِّهَا الظَّامِي

على الشعوب ذواتِ المُجَدِّ من قَدَمِ
 امسى يُساقُ بنوها سَوْقَ اَنْعام
 من كلِّ ذى عِزَّةٍ امسى اخاضعاً
 وكلِّ ذى حُرْمَةٍ دِيَمَتِ باقُدام
 عدا على الشرقِ اقوامٌ جبابرةٌ
 من كلِّ عاتٍ شديدٍ البطشِ ظلام
 فَبَدَّلَ الشرقُ واندكَّتْ معالمُه
 واظلمَ المبحُ فيه اى اِظلام

ثم يخاطب المسلمين عامة مذكرا إياهم بماغيهم العريق
 وملكهم الواسع الذى اغار عليه العدو ، وعبث به حتى لم يسلم
 منه اى ركن يؤويه ، وانتشر الجهل فى ارجائه حتى كانه لم
 يكن يوما معبط الرسالات ، ويعود مخاطبا بنى الشرق مناشدا
 إياهم ان يستيقظوا مما هم فيه ، ويبمرهم بواقعهم المؤلم
 إذ اضحوا عبيدا بعد ان كانوا سادة الدنيا نتيجة تجردهم
 وفترتهم .

بنى الشرقِ هذا ملكُكم عُبُثُ
 به اللبالي فآين العاصمُ الحامى
 لم يبقَ فى المَرَجِ ركنٌ نستظلُّ به
 إلا اغارَ عليه الفُ هُدام
 حتى غدا المَرَجُ اَنْقاعاً مُبْعَثَرَةً
 ونحنُ نهبُ خرافاتٍ واحلام
 كأنما الشرقُ لم تهبطْ به رُسُلُ
 ولم يكونوا ذوى وحيٍ وإلهام
 بنى الشرقِ هل من يقظةٍ فتزولوا
 بالعينِ مَمْرَعُ جُهَّالٍ ونِوام

الدَّهْرُ عَانَدُكُمْ وَالْخَصْمُ نَازِلُكُمْ
فَانْتَحِمُوا بَيْنَ أَيَّامٍ وَأَخْصَامٍ
وَكُنْتُمْ سَادَةً "فَالْخَلْقُ صَيْرُكُمْ
لَدَى الْآلَى خَدَمُكُمْ بِعَفْزِ خُدَّامٍ
شَقَّتُمْ الشَّمَلَ أَمْ قَطَّعْتُمَا رُحِمًا
(١) وَاكْبَرُوا الْإِثْمَ عِنْدَى قَطْعِ أَرْحَامٍ

ويعود مخاطبا بنى الشرق مستذكرا لهممهم ومذكرا إياهم
بالمخاطر التى تهددهم ، وتذير بيوم عصيب ، وتستدعى منهم
الفطنة والحذر ، ويمدد الجرائم التى ارتكبتها العدو بحق
الامة ، "فالانافول وفلسطين" أفحتا مسرحا للويلات المروعة ،
عدت على اهلها العوادي ، فالعزى والجوع والعطش تفعل فعلها
فالدور مهدمة والغيد مشردة ميتمة ، واصبح بين نارين
اوقدها العدو ، نار حسية ونار من سباعه الشارية التى طالت
حتى الشيوخ ، والضعاف والمرضى ، حتى غدا حالهم كحالى
مسلمى الاندلس ، عندما احتلها الاسبان واقاموا المذابح بها
فما اشبه الليلة بالبارحة "عهد كعهد وايام كايام" .

بنى الشرق مهما الدهرُ فَرَّقْنَا
اخوةً نحن أم أبناءُ اعمام
كم فى فلسطين ويلاتُ مروعةٌ
تكادُ تبدلُ اقواماً باقوام
ونحن نلهمو بآمالٍ مجوفةٍ
هى الحماسةُ لو كنا بافهام

هنا الحقائق إن شئتم مجسمة
 وإن أردتم ففيها كل إيهام
 إننى لأبصرها كالمنبح منبلجا
 هبت تحذرننا من رمية الرّامى
 تهيب بالشرق أن يستنّ معتزما
 فالغرب أمضى عليه حكم إعدام
 هذا الاناضول لو أبصرت ساحته
 شهدت أفجع ويلات وآلام
 ليس الجهاد بأسياى مرفقة
 مثل الجهاد بأقوال وأقلام
 هانت عليهم إذا قيسّت بعزتهم
 ارواحهم فى سبيل المبدأ السامى
 عدت عليهم عواد لم تدع لهم
 من قوة غير إيمان وإقدام
 عري وجوع وآلام مبرحة
 ونحن مابين إرواء وإطعام
 دور مدممة غيد مشردة
 أمست ميئمة أو ذات أيتام
 النار تدفعها والخم يصرعها
 فالغيد مابين نيران وأروام
 لهفى على الخدر قد أمست عقائله
 تهيم بين أخاديد وأكمام
 على الشيوخ وقد سالت مدايعهم
 عاثوا الأمرين من عجز وإرغام
 على الضعاف على المرضى وماشفعت
 لهم تباريح أوصاب وأسقام

افى الانباؤل من ويلات اندلس
 عهد كعهد وايام كايام
 ويخاطب ائمة الدين ان يهبوا لخمرة الاسلام والمسلمين
 ويتساءل لمن تركتم لواء الدين بعد ان كنتم ترمونه ؟
 ويناشدهم خمرة الخلافة التي هانت وذلت بعد المنعة
 والعز .

ائمة الدين مالددين ويحكمو
 اكاد اكفر لولا صدق اسلامي
 لمن تركتم لواء الدين يحفظه
 وكان منكم عليه خير قوام
 خلافة اللو هانت بعد عزتها
 وبذلت دلة من بعد اكرام
 فمن اباؤ وتقديس الى ضعفة
 الى هوان الى تنكيس اعلام

والقارئ لهذه القصيدة يسترعيه بعض الظواهر أهمها :
 (١) انه ركز في مخاطبته للامة على الاساليب الانشائية وخاصة
 النداء والاستفهام .

(٢) انه ركز على اسباب فرقة الامة ، وحذرهما من عدوها .
 (٣) آنذاك كان اصطلاح "بني الشرق" عاما يمتد إلى "الهند
 والميين" وسائر جنوب شرق آسيا ، لكنه هنا يخص به
 المسلمين وحدهم .

(٤) كان متحمسا للإسلام والخلافة ، والغاظه ذات رنة خطابية
 مما جعل عنبر الوضوح سائدا في قصيدته دونما إخلال
 بالفكرة المراد ايصالها .

(٥) يلتقى مع بقية الشعراء فى تشبيه حال الأمة فى عصره بحال مسلمى الأندلس ، وهذا يدل على مدى الشعراء بحركة التاريخ وما تؤدى إليه .

(٦) ناشد علماء الأمة أن يستعيدوا دورهم ، فى نهضة الأمة ، مما يوضح قيمة العلماء فى إحداث نهضة عقلية وروحية .
تعيد للأمة ما فرط منها ، وتمحج مسيرتها فى التاريخ .
ويمور "عثمان هاشم" من السودان حال العالم الإسلامى بقوله :

هذى الجزيرةُ وهى باكيةٌ أسيُّ
والهندُ تُدبُّ حظها والشامُ
وبمصرَ اقوامٌ يطاحنُ بعضهم
بعضاً وفيهم يطاحنُ الاقوامُ^(١)

ولاشك أن الاستفهام يحمل فى طياته إنكاراً شديداً على ذلك التطاحن إذ الملك كله فى طريقه إلى الضياع ففيم التطاحن إذا ؟

ممير روسيا :

ومن آثار الحرب أن قامت الثورة الشيوعية فى "روسيا" ضد القيصرية ، فاستغل "محمد عبد المطلب" ، و"أحمد محرم" هذا الحدث فى ملحمتيهما :

فهذا "محمد عبد المطلب" يدعو العدو الجاثم على أرض المسلمين أن يكف عما هو فيه من طغيان وظلم ، ويطلب منه أن يأخذ العبرة من "روسيا" التى مزقتها الظلم .

(١) شعراء السودان ص ٢١٩ .

وماذا عليهم لو انابوا إلى الله
 فلم ياتفك غاي ولم يتخرق
 فلحق نور كلما اختلف اذهى
 وللبطل برق حيثما يزهق
 ألم تر كيف استاصل الروس بغيتها
 ومزقها العدوان كل ممزق (١)

ويعرف "احمد محرم" لممير القياصرة ، وكيف أصبح عظة
 للشعوب الظالمة ، ويعرف بحلفائهم وانهم نفخوا ايديهم منهم
 مع ملاحظة ان الشاعر بنى هذا المقطع على السخرية منهم :

ركبوا العقوق فتلك عقبى امرهم
 إن العقوق مطيئة الخسران
 مسح الالذى ومحا وصية بطرس
 ماحى العروس وماسح التيجان
 جيش من النصر المبين مشى له
 جيش من التلليل والهديان
 افيؤمنون بقول بطرس أم لهم
 فيه كتاب لابن مريم شان
 يا آل رومانوف أصبح ملككم
 عظة الشعوب وعبرة الأزمان
 صج النعاة فما بكى حلفاؤكم
 أين الدموع وكيف يبكى الجانى (٢)

ولعل الواقع الراهن الذى تحياه "روسيا" الآن اصدق
 برهان على صدق حس شاعرنا العربى ، وصفاء قريحته ، وبعد

(١) ديوانه ص ١٧٤ .

(٢) ديوانه : السياسيات ٣٠٩/١ .

نظره فمن مبلغهم الآن قول "أحمد محرم" :
يا آل رومانوف أصبح ملككم عظة الشعوب وعبرة الأزمان

السخرية من الحضارة الغربية والالتحاء إلى الله من شورها :

عندما رأى "أحمد محرم" نتيجة الحضارة المادية
الأوربية ، وكيف سامت العالم خسفاً وعذاباً لم ير مثله قبل
ذلك فى التاريخ البشرى ، نجده يفرغ إلى الله وهو العليم
بأحوال خلقه أن يرحمهم وأن يكف شر أولئك الطفلة ، الذين
يزعمون أنهم رسل سلام ، والسلام فى مفهومهم "تناحر وجلاد" .

يَا رَبِّ إِنَّكَ فِى سَمَائِكَ نَاطِرٌ

مَا يَمْنَعُ الذَّبَّاحَ وَالْجَلَّادَ

رَحْمَاكَ يَا رَبَّ الْمَمَالِكِ إِنَّهَا

أُمَمٌ تُسَاقُ إِلَى الرَّدَى وَتُقَادُ

أَدْرَكَ مَبَادِكَ إِنَّهُمْ إِنْ يُتْرَكُوا

ذَهَبُوا كَمَا ذَهَبَتْ شُمُودٌ وَعَادُ

تَمْضِى الْفِيَالِقُ وَالْمَنَآيَا تَارَةً

تَطَأُ الصَّعِيدَ وَتَارَةً تَنْطَادُ

تَمْشِى بَانَجِيلِ السَّلَامِ وَعِنْدَهَا

أَنَّ السَّلَامَ تَطَاحُنٌ وَجِلَادُ

.....

تلك الحضارة لاحتكومت معشر

ملكوا بعدلهم الرقاب وسادوا

ساسوا فلا صلف ولا جبرية

ورعوا فلا خسف ولا استبداد

والشاعر فى البيتين الأخيرين يشير إلى المسلمين

وعدلهم فى حكمهم ويقارن فى سخرية واضحة بين الحضارتين .

غَالَتْ سَلامُ الْعَالَمِينَ جَوَانِحُ^١
 مَالِ النَّفَوسِ وَلِلْهَنِّ نَفَادُ
 فَمَتَى تَشُوبُ إِلَى السُّيُوفِ حُلُومُهَا
 وَيَكْفُ غِيَّ الْمَرَعِدَاتِ رِشَادُ
 عَامَانِ مَا عَطَفَ الْمَمَالِكُ فِيهِمَا
 حُبٌّ وَلَا جَمْعُ الشُّعُوبِ وَدَادُ^(١)

ويسخر في ملحمة من الغرب وحفارته ، وكيف أن زعماءه
 زعموا أن يبيدوا الدين من الحياة بحربهم الجائرة .
 ويفخر بالإسلام ومآثي به من قيم ترد الحقوق وتقيم
 القسط بين الناس .

زَعَمُوا الْحَفَارَةَ أَنْ يُبِيدَ ظَفَاتُهُمْ
 دِينَ الْحَيَاةِ وَمِلَّةَ الْعُمَرَانِ
 مَاذَا يَرُوعُ الظَّالِمِينَ وَبَيْنَنَا
 أَمْنُ الْمَرْوَعِ وَنَجْدَةُ اللَّهْفَانِ
 إِنَّا بَنُو الْقِرَاتِنِ وَالِدَيْنِ الَّذِي
 صَدَعَ الشُّكُوكَ وَجَاءَ بِالتَّبْيَانِ
 فَنَاعَتْ حَقُوقُ الْعَالَمِينَ فَرَدَّهَا
 وَأَقَامَهَا بِالْقِسْطِ وَالْمِيزَانِ
 ظَلَمَ الْعَزِيزُ فَعَدَّهُ وَاهَانَهُ
 وَحَمَى الدَّلِيلَ فَبَاتَ غَيْرَ مُهَانَ^(٢)

ويأتي العيد والناس على أسوأ حال من مرض وفقر ويتم
 وترميل ، لذا يطلب من يؤاسي آلامهم .

(١) السابق ٢٨٠/١ .

(٢) نفسه ٣٠٣/١ .

يا عيِّدُ أَسْعِدْ ذا الهموم إذا اشتكى
 إِنَّ الحزينَ يَعيِّنُه الإسعادُ
 وعُدِ العليلَ مؤاسياً ومعلّلاً
 إِنَّ العليلَ حُريجه العَوَادُ
 وإنَّه اليتيمُ عن البكى متروِّقاً
 إِنَّ اليتيمَ تعيجه الأعيادُ
 مَرَّ الفقيرُ وِعِزُّهُ مَوْفُورُ الغنى
 إِنَّ الذى يَهْبُ الغنى لجواد (١)

والشاعر هنا سلك منهاجاً حسناً فى المآسى التى خلفتها
 الحرب وما فيها من أهوار اجتماعية .
 ويلجأ فى مقطوعة أخرى إلى الله من هول المصائب ،
 ويسأله الرأفة والرحمة ، وأن ينتقم من العدو الذى روع
 الأبناء والذراري من المسلمين .

يَا رَبِّ أَصْبَحْنَا نَحْأَفُ الْعَادِيَا
 يَا رَبِّ لَا تُبْغِ سِوَاكَ وَاقِيَا
 هَيْلًا لَنَا أَمْنًا وَعِيشًا رَاضِيَا
 وَلَا تَرُدَّ الْيَوْمَ مِنَّا دَاعِيَا
 إِنَّ الْعَدَى قَدْ أَحْدَثُوا الدَّوَاهِيَا
 وَرَوَّعُوا الْأَبْيَاءَ وَالذَّرَارِيَا
 وَقَادَرُوا دِينَكَ رُسُماً عَافِيَا
 وَزَلَزُوا أَعْلَامَهُ الرِّوَاسِيَا
 يَا رَبِّ زَلْزَلْ خِمَمَكَ الْمُتَوَاسِيَا
 وَلَقَّهْ مِنْكَ الْجَزَاءُ الْوَافِيَا
 وَكُنْ لِمَا تَخْشَى الْخُفُوفُ كَافِيَا (٢)

(١) السابق ٢٨١/١ .

(٢) نفسه ٢٨٤/١ .

وهذه المقطوعة تلمس ^{فيها} جانبا تنغيميا خاصا وكأنما قيلت
ليحددوا بها الناس حذاء جماعيا ، وكانت قافيتها اليق بجانب
الفراغة والشكوى .